

ఆంధ్ర పత్రిక

పరివర్తన



AR

8-11-59

533

ANDHRA PATRIKA

ఎక్కువ కాలం మీరు షర్టుతోనే ఉంటారు

బిన్నీవారి షర్టింగు వేసుకుంటే అది మీ
వ్యక్తిత్వాన్ని మనపరుస్తుంది. వగలంతా
అది మాసిపోకుండా శుద్ధంగా ఉంటుంది.

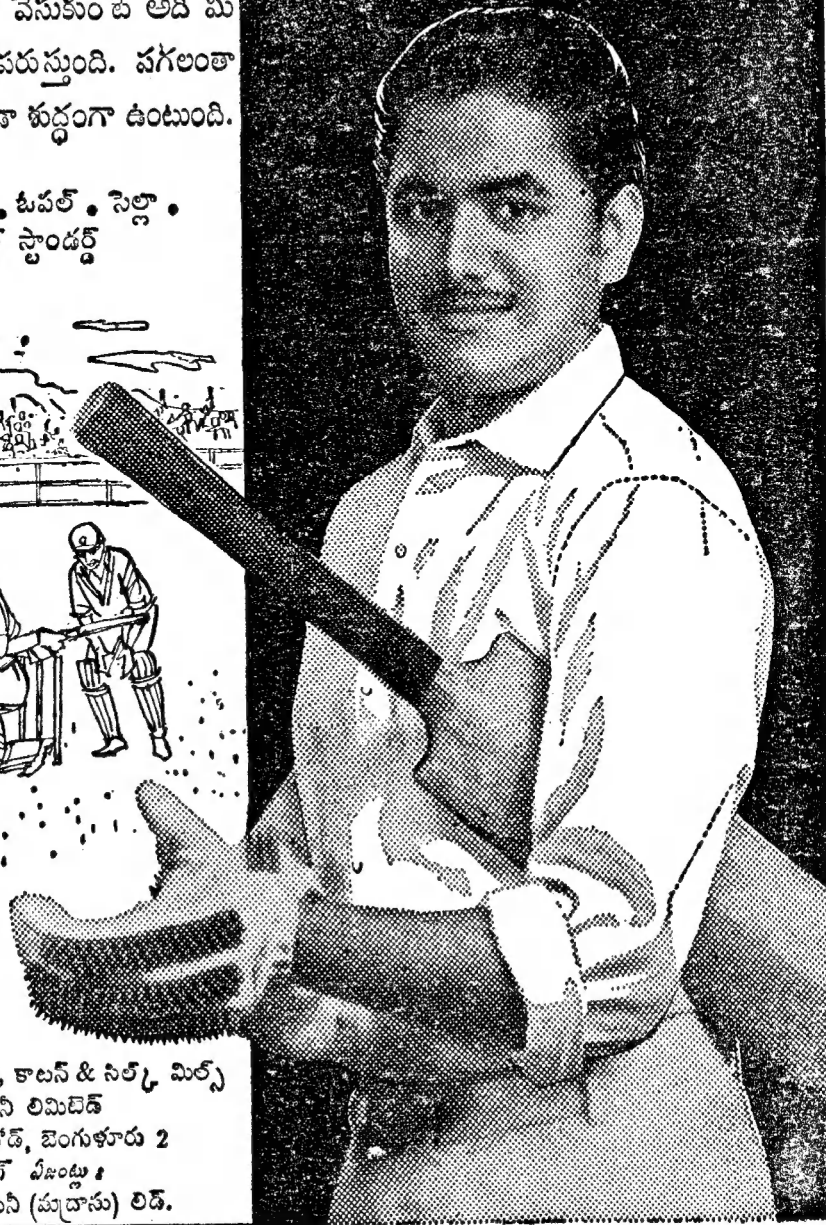
మాస్కాట్ . ఓపల్ . సెల్లా .
గోల్డ్ స్టాండర్డ్



బెంగళూరు ఉరెన్, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్
కంపెనీ లిమిటెడ్

ఆగ్రహారం రోడ్, బెంగళూరు 2
మేనేజింగ్ ఏజెంట్స్ :

BY 263 బిన్నీ & కంపెనీ (ప్రైవేటు) లిడ్.



హెచ్చరిక!

ఈ రోజు మీ బిడ్డ జలుబు రేపు
పూ, రొమ్ము పడిశము లేదా
న్యూమోనియా కావచ్చు!

వ్యాధి ముదరక ముందే మీ బిడ్డ జలుబు బాధను
త్వరగా పోగొట్టండి. జలుబులకొరకై ప్రత్యేకముగా
చేయబడిన యీ ఘృతైన ఆయింట్ మెంటు రుద్దండి.

మీ బిడ్డ ఆరోగ్యమును గురించి అశ్రద్ధ చేయకండి!
జలుబు, తుమ్ములు, రొంప, గొంతు నొప్పి వీటి మొదటి
లక్షణములు కనుపించిన వెంటనే విక్స్ వేపొరబ్ ను
గుండెమీదా, గొంతుమీదా, వీపుమీదా రుద్దండి. మీ బిడ్డకు
ముక్కు, గొంతు, గుండెలలో వెంటనే స్వస్థత చేకూరును.
అప్పుడయీ నమ్మకముగా పనిచేయు ఆయింట్ మెంటు
మీ బిడ్డ రాత్రులందు నిద్రపోవు నమయములో జలుబు
బాధలను నివారించును. తెల్లవారే సరికి మీ బిడ్డ జలుబు
పోయి మరల ఉత్సాహంగా వుండును.



విక్స్ వేపొరబ్ జలుబులను త్వరగా పోగొట్టును.... 2

1 ముక్కు-
ద్వారా పని
చేయును



విధములుగా!

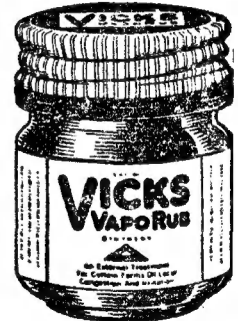
2 చర్మం
ద్వారా పని
చేస్తుంది.



మీరు గారిని పిల్చునపుడు విక్స్ వేపొరబ్ ఘృతైన వాసన, ర్వాస నాళాలలోనికి పోయి జలుబు బాధలను పోగొట్టును.

విక్స్ వేపొరబ్ చర్మాన్ని వెచ్చ పరచి, బాధను పోగొట్టి, ఊపిరి సలుపనిచ్చును. మీ బిడ్డ త్వరగా ఉత్సాహంగా వుండును!

పెద్దసైజు నిలం బుడ్డి



చిన్న
ఆకుపచ్చరబ్బి



విక్స్ వేపొరబ్ ను

రొమ్ము, గొంతు, వీపులపై రుద్దండి! అది అందరు వాడతగినది!



Founder
K. Nageswara Rao

స్థాపితము
1908



సంపాదకుడు:
శివరెంక శంభుప్రసాద్



సంపుటము 55
సంచిక 10

18-11-59
బుధవారం

వికారి కార్తిక బహుళ తృతీయ



విడివతి కెల 25 న. పై.
సంవత్సర చందా 13-0-0



ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టివీధి
మద్రాసు-1.

ముఖచిత్రం :

భాస్కర్ వారి 'మనోరమ' లో
కృష్ణ కుమారి.

రాజధాని కబుర్లు	— 8
న్యూఢిల్లీ లేఖ	— 6
అసంబంధయాత్రీకులు	— 8
అనుమానపితాచం	— 11
లంకాదీపం	— 14
తెలుగువెలుగులు	— 15

కథాకానికథ	— 16
జీవనరాగం	— 17
ఇంటివాళ్ళమ్మాయి	— 24
అన్వేషణ	— 28
హరివంశము	— 33
వనితలోకం	— 40
కాళాచక్రమణం	— 41
రాశిఫలాలు	— 48
బాలసాహితీ	— 47
అవశిష్ట	— 49
క్రీడారంగం	— 53
సినిమా	— 56
నుడికట్టు	— 64

దీపావళి సంచిక

ప్రత్యేకాకరణలతో
వలసడిన దీపావళి సంచిక
నవ్వంతో అలరించింది.
రేలంగిగారి మాట వరుసలను
కూర్చి, వాసిన 'కాళాచక్ర
మణి' చమత్కారంగా,
భలేగమ్మత్తుగా వుంది. ఈ
వ్యాసంచదివాక నాకెంతో
అభిమానం కలిగింది. (అభి
మానం రేలంగిగారి సబ్బుల
మీద కాదు; రేలంగిమీద
అని గ్రహించవలెను.)

రామచంద్ర, కర్నూలు.

* * *
దీపావళి సంచిక, అశిం
చిన దానికన్నా, ఎన్నో
రేటు బాగా ముస్తాబై
వచ్చింది. ముఖచిత్రంనుంచి
జీవభావం వలె తెలుగులెన్న
అనేవాకాల్లో గొలుసు
కట్టవరకూ ప్రతిదీ ఎంతో
బాగున్నది. అంజలి, రేలంగి,
వ్యాసాలు, జమున రాసిన
అరిచిప్పలతో బాగులు
కావాలన్నాడా. త్రిపుర సంచిక

ఓవెలుగునిచ్చాయి. ముఖ్యం
గా రేలంగిగారి పండిత
రీతి, చదువుకొని పట్టు
చెక్కలయ్యేట్లు నవ్వు
కున్నాము.

(శ్రీమతి అబ్బయి,
(శిరగ్ పూర్.)

* * *
శ్రీమతి అంజలి దేవి,
శ్రీయుత రేలంగిగారి రచ
నలు చాలా ఇంటి రెస్టింగ్ గా
వున్నాయి. మన నటనలు
లంతా తమ తమ జీవితాల
లోని విచిత్రాలను భావా
లను వ్రాయాలని మా కోరిక.
కుమారి జమున వ్యాసం
కూడా బావుంది.

తనికెట్టి రామకృష్ణ,
(చిశాఖపట్నం.)

* * *
రేలంగి వెంకట్రామయ్య
గారు పండితగురించి చెప్పే
బోయి 'అరంబుగా' కొన్ని
స్వానుభవాల్ని చెప్పేసి, గుబ
గబానవ్వించేసి, మళ్ళీ అర్థం
టుగా పండితగురించి చెప్పే

కారు (వారి మిత్రులు)!
నిమిటా వ్యాసం చదువు
తోంటే నిజంగా రేలంగి
గారు మానగకొచ్చి మాట్లా
డుతున్నట్లు నిశ్చయించింది.

య. స. ప్రసన్న రావు,
(అనకాపల్లి.)

* * *
జి. సాంబశివరావుగారు
'వాసిన 'దీపావళి' తోటా
లదాయి' చాల చాల
బాగుంది. పూర్వం తోటా
లదాయి ఎలాజరిగేది బాగా
చిత్రించారు.

గోపు శ్రీహర్షాస్,
(కాకినాడ.)

స్వరలహరి
'స్వరలహరి' కంకర్
జ్ఞాపనలను కూర్చి వ్రాసిన
వ్యాసం చాలా బాగుంది.
వ్యాసం చదివినప్పుడేమింటి
ఇప్పటివరకూ అందులో
ఉదహరించిన పాటలు
నా చెవులలో మారుమోస
(రేలంగి పేజీ చూడండి)

దారులకట్టడి సమస్యలు;

సినిమాలో చీకటి; ప్రభాకర జోషికథ

జీవితం అశాశ్వతం, పుట్టిన ప్రతివాడూ ఎక్కడో అక్కడ. ఎలాగో అలాగ గిట్టక తప్పదు. పుట్టబోయేముందు దేముడు మనల్ని పిలిచి, ఏమిచావో వెంకటేశం, (లేక గిరిశం, లేక పార్వతీశం,) నిన్ను లోకంలోకి పంపిస్తా మనుకుంటున్నాను, 'వెడతావా?' అంటే ఏం సమాధానం చెప్పేవాళ్ళమో తెలియదు, కాని- 'లేవు నిన్ను లోకంలోంచి పంపేద్దామనుకుంటున్నాను' అని దేవుడు ముందే నోటీసు ఇస్తాడు-

-మనలో నూటికి నొంభై తొమ్మిది మంది నోటిను అంగుకోకుండా ఉండడానికి యత్నిస్తాం వీలంటే ప్రయాణానికి ప్రస్తుతం తగదు. అని మెడికల్ స్పెషిలీస్ దాఖల్ చేయడానికి వైద్యుల సలహా అడుగుతం కూడా. చావు తీసుకుని మనకి తెలుసున్నా, తప్పించుకుందామని యత్నించేయక మానం. ఈ యత్నించునంత తగినంత శ్రద్ధగా చేయడం లేని ముగ్ధులకుంటున్నాను వగర రక్షక భిక్షాధికారులు.

ఉదయం లేక కళ్ళు తెరిచేసరికి, నిలిలా ఎక్కడైతే, 'లేక నువ్వు చచ్చిపోతే, నీ పెళ్ళాం కిడ్నలు ఏం కావాలి?' అని గర్గాలుచేసే భీమా విజంబు మీద కోపం కొద్ది, వాళ్ళకు కని తీగ కథలో ఎక్కించేశాం. భీమా కంపెనీ లను ప్రభుత్వం జాతీయం చేసింది. విజంబు త త్తరీకంగా తినుపు చాలించారు. వారి వారసులు ట్రాఫిక్ నిర్వహణాధికారులు.

ఈ అధికారులలో ఎవలో కవిగాను దాక్కో న్నారు గెతివారం రాజధానినగరంలో ట్రాఫిక్ వారిం. (కనీసం బాలీసువారిం, కబ్బాగారి!) ఈ ట్రాఫిక్ వారాన్ని పుష్కరించుకొని, ఆ కవిగాని విస్ఫులబడిగా కవిత్వం చెప్పేవాడు. నగరమంతా చెల్లమీద, పుల్లమీద, ట్రాఫిక్ ద్వీపాల్లో, పేవ్ మెంటు అవపుల్లో బోర్లు వెలికాయి.

"అదృష్టం ఉంటే కొన్ని ప్రమాదాలు నివారించవచ్చు; జాగ్రత్త ఉంటే, అన్ని నివారించవచ్చు" అన్నాడు. "చావు కాళ్ళ తిం సుమాకీ నీ తలకాయ ఉపయోగించు" అన్నాడు. "పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో వాహనాల

మంచిదే; కాని పబ్లిక్ గార్డెన్స్ మీద కాదు" అన్నాడు. ఇంకా ఇంకా ఇలాగే, చాలా చాలా అన్నాడు.

* * * అలా ట్రాఫిక్ కవీశ్వరులు అన్న వాటిలో బ్రహ్మాండమైన దొకటి ఉంది. అది 'పేవ్ మెంటు మీద నడు - నీ ప్రాణాలు రక్షించుకో' అన్నది. రాజధాని నగరంలో కొన్ని కొన్ని పేవ్ మెంటు ఉన్నాయి. వాటిమీద నడిచే బస్సులు ప్రాణాలు రక్షించుకో దానికి చాలా తపత్రయం పడాలి.

అసలు సహలక పంపుం గర్భమా అని

రాజధానికబుర్లు

రాజవిధుల్లో చాలవాటికి పేవ్ మెంటు ఉండవు. ఉదాహరణకి: అబీడ్స్ కార్పర్ తీసుకొండి. కొత్తి బాయ్ గోడ్డుపక్కం కొన్ని కందల గజాల దూరంవరకు గేలం పేసి



ఈనెల 14 తో 70 వర్షు నిండి 71వ జన్మదినోత్సవం జరుపుకొన్న భారతప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ

పట్టుకుందామన్నా పేవ్ మెంటు లేకు నాంపలికి బాయ్ గోడ్డు సరేసరి: మెన్యూ కాఫీ చేరవరకు గల్లంతైపోయింది పేవ్ మెంటు. గన్ ఫౌండ్రీ దిశ బాయ్ గోడ్డు బుచ్చెంప వందగజాల దూరంవరకు పేవ్ మెంటు లేదు. రెండోచెంప ఉంది కానీ అది అడవాళ్ళు. హైజంప్ చేసేకాని వాళ్ళు ఉపయోగించడానికి నిర్దేశించబడేం కాదు అక్కడ పేరుకుబోయిన నెక్సుస్ చేకతీపెట్టెలు మ రే విధం గా దాటాల చెప్పండి.

ఇంతలా తెలిసే కవిగాని అన్నాడు 'పేవ్ మెంటు మీద నడివోయ్ చూద్దా న్నాచి, నీ ప్రాణం దక్కిం: కో చూద్దాం' అని అబీడ్స్ 'సంధి'వద్ద. కో బాయ్ బస్సులకొసం నిర్మించిన 'ప్రేం' వద్ద గోడ్డుల

సగంవరకు ఆక్రమించుకునే కబుర్ల దారిన మనికీవాల్లు పడుతున్న ఏ బాలీస్ జన పట్టించుకున్నాడు ఇంతవరకు? మదీ: బిల్లింగుమంచి హైకోర్టుకి బాయ్ (ట్రాన్సల కాడ్, లెక్క, నెక్సుస్, రికార్డు బాదా: అనుకూలంగా చేయా లసి ఏ జవాన తట్టింది?

'ధీరీ వంటి నగరాల్లో పేవ్ మెంటు వీలంగా ఉంటాయి; పేవ్ మెంటుమీద త చారలు వేసి, నెక్సుస్ బాదానికి అనుకూలంగా నిర్వహించారు అంటే ఆలోచన: కికి మనవారికోలేదు. హైదరాబాదుల పేవ్ మెంటు ఇద్దగు లావు పాటి వా కి గట్టిగా నడిపే, ఏం చేయాలో తెలియ తీసుకు పడిపోతాయ్.

మదరాసు, బొంబాయి వంటి నగరాల్లో బాలీసే మనకు ట్రాఫిక్ సమస్య లే. అలాగే అధికారులు. మన సమస్యలు వా కున్నాయా? మన విత్తుకు కుంభిర్ల పాటివిద్ర అక్కడిసహలకులకు కనుండా అవసరించండి:

ట్రాఫిక్ ద్వీపాలు

(1) నగరంలో ట్రాఫిక్ ద్వీప నిర్మాణం ఎవరి బాధ్యత? తెలియద తారుబ్బాలపండా రాళ్ళునింపి గోడ్డుమ ఉంచడం వల్ల, సమస్య తాత;



రాజధాని కబుర్లు



లికంగా పరిష్కారం జేతుందేమో? జేగమ్ బజార్, ఉస్మాన్ గంజ్ ప్రాంతాల్లో సరుకులు మోసే లారీలు ఈ డెబ్బాలను సరదాగా పక్కకు దొరించడం పోలీసు అధికారులకు తెలియని విషయం కాదు. లిక్ మెమోరియల్ హాల్ ముందు, దాదల్ వఫాలో దరా ముందు రోడ్డు మధ్య బండరాళ్లు పడేసి, నెలలు సంవత్సరాలు గడిచినా ద్వీపాలు నిర్మించే అవకాశం ఇంకా అధికారులకు చిక్కలేదు.

'ముందుచూపు రహదారు'

(2) ట్రాఫిక్ ఒత్తిడి తగ్గించడానికి వన్ వే ట్రాఫిక్ రోడ్లను కొన్ని సగర పోలీసుశాఖ నియమిస్తూంటుంది. ఈ 'ముందుచూపు' —కాదు, 'చూపుచూపు' రహదారు పద్ధతి నమూనా తాత్కాలికంగా పరిష్కరించడమేకాని, అధికారుల దూరదృష్టికి చిహ్నం కాదు. నారాయణగూడ-చిక్కడపల్లి మధ్య వంతెన వెడల్పు చేయడానికి పునా

దులుపడి దళాబాలు గడిచినా, ఆ నిర్మాణం జరగడం లేదు. అప్పల్ గంజ్ బస్ స్టాండు వద్ద బాటను 'ముందుచూపు' రహదారిగా ప్రకటించడం ప్రాణాంతకంగా ఉందని రాజధాని కమిషన్ మనవి చేసుకొని కొన్ని నెలలెండి. ఆర్.టి.సి. అధికారులకాని, నాపాలకులకాని, రక్షకభటాభిభాదకారులకాని ఏ చర్యలు తీసుకున్నారో అర్థంకాదు.

'ముందుచూపు' రహదారు నిర్ణయం కూడా అవకతవకలతో జరుగుతుంది. ఒక రోడ్డుమీదికి పోకూడదని నిర్ణయించినప్పుడు ఆ రోడ్డుకి అటుదిక్కున 'ఇటురాకూడదు' నిల బోర్డు తెగించవలసిన బాధ్యత అధికారులకు లేదా? మోజంజాహీ మార్కెటు నుంచి జాంబాగ్ దిగి నైకిమీద వెళ్ళిన ఒక పెద్దమనిషి, తిరిగివస్తూ, పట్టుబడిన విషయం, గత నవంబరు 19 వ తేదీన సగర మేజిస్ట్రేటు ఒకరు ఈ బోర్డు ఉండాలని అధికారులకు తెలిపిన విషయం ఇతివరకొక

సారి ప్రసాదించాను. అధికారులు ఈ విషయంలో ఏం చర్యలు తీసుకున్నట్లు? మార్కెటు వెనుకనున్న రోడ్డును, ట్రాన్స్ జబార్ 'పోలీస్ నాక్' ప్రక్కనున్న సందుని ఏ నూత్రాలనుసరించి 'ముందుచూపు' రహదారిగా ప్రకటించారు? ప్రజల సౌకర్యాలను దృష్టిలో ఉంచుకునే ఈ నిర్ణయాలు చేశారా అధికారులు?

నైకిళ్ళు, రిక్తాలు

(3) హైదరాబాదు పీఠులో కనపడిన రిక్తాలు, నైకిళ్ళు మరేసగరంలో కనపడవని భారత ప్రధాన సగరాలన్నిటితో పరిచయమున్న వారంటారు. ఈ రిక్తాలవారు ట్రాఫిక్ నూత్రాలు అమలు జరిపేటట్లు చేయడానికి పోలీసువారు తీసుకున్న చర్యలేమిటి? ఇంగ్లీషులో బోర్డులు తెగిలి నే అవి రిక్తా వాళ్ళకు అర్థమౌతే యనుకుంటున్నారా? ట్రాఫిక్ అధికారులకు తెలుగురాదని సవిషయంగా అంగీకరిస్తాం. అంతమాత్రం చేత రిక్తావాళ్ళకి ఉర్దూ, ఇంగ్లీషుతప్ప మరే భాషలు రావని అధికారులు ఎందుకు భావించాలి.

పోలీస్ జవాన్ల ధ్యానముద్రలు

(4) ట్రాఫిక్ పోలీస్ జవాన్ల నందరినీ రోడ్లపై నుండి తొలగిస్తే, రోడ్లమీద జరిగే ప్రమాదాలు సగంవరకూ తగ్గించచ్చు నేవిశ్వాసం రాజధానిలో ప్రకాశంగా ఉంది. వాళ్ళు సాధారణంగా నిలబడి నిద్రపోతుంటారు. రోడ్లపై ప్రమాదాలు జరిగిపిమ్మటే లేరు కంటారు. రక్షకభటాభిభాద చేందిన జవాన్ల సంఖ్య అవసరాలకు సరిపోనిపక్షంలో, సంఖ్యను పెంచించవలసిన బాధ్యత అధికారులది. అంతేకాని, ఉన్న జవానులతో తృప్తిపడి, మెలకువగా ఉన్న కొద్దిమందిని చూసి సంతృప్తిపాండి, ప్రమాదాలు ఇంతే జరిగాయని భుజాలుతెట్టుకొని ప్రయోజనం లేదు.

సాగరతీరం తీరు

(5) హుస్సేన్ సాగర్ సేంక్ బండ్ జంట నాపాలక సంఘాల రెండింటిలో ఎవరి అధికంలో ఉందో తెలియదు. దానిమీద రిక్తాలు పోకూడదని శాసించారు. మంచిదే! బండ్ క్రిందనున్న అతుకుల గతుకుల రోడ్డు నిర్వహించేదెవరు? ఉదయం ఆరుదాటే గాని రవాణాసంస్థ బస్సులురావు. సికిందరాబాదులో ఉండి, హైదరాబాదులో ఉద్యాగాలుచేస్తూ, ఉదయం ఆరుగంటల ప్రాంతాలకు ప్రయాణం చేయవలసిన స్త్రీలు, పురుషులు రిక్తాలో పోవాలి. అంతే- సేంక్ బండ్ దరిదాపులకు రాకూడదు.

ఈ విషయం నాపాలక సంఘాలుకాని, ట్రాఫిక్ అధికారులకాని ఎన్నడైనా ఆలో

దగ్గవద్దు!

జెఫ్ రాల్
సేవించండి
ఇది అక్షణం
నివారించును



'ZEPHROL'
trade mark brand

జెఫ్ రాల్ కాఫ్ నిరవ్



విద్యుతం మే అండ్ బేకర్ లిమిటెడ్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ మే అండ్ బేకర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
హిందాయి • కలకత్తా • గౌహతి • మద్రాసు • న్యూ ఢిల్లీ

చించారా? సమస్యలన్నీ సమగ్రంగా ఆలోచించి నిర్ణయాలు తీసుకునేందుకు, ప్రజల అభివృద్ధి గమనించి తీర్చేందుకు ఇప్పటికే ఒక సంఘాన్ని నియమించుకుంటే బాగుంటుంది. చాకలి చేరిగాడి పాలనకా ఎప్పుడో అప్పుడు అంతం ఉండాలిగా?

సినీమాహాల్లో చీకటి

పూర్వం రాజధాని నగరంలో తెలుగు సినీమాలకు ఎక్కువగా ఉండేవారు కారు ఆరాధకులు. ఈ దశాబ్దంలో క్రమేణా తెలుగు సినీమాల విలువ హెచ్చింది. దీమాండు ఎక్కువైతే, ధర పెరుగుతుంది.

కొత్తగా రాజధాని నగరంలో విడుదలైన ఒక తెలుగుసినీమా చూడబోయిన ప్రేక్షకులు ఇలాంటి తెలివైన సంఘటనలు వింటే,

ఒక సినీమాహాల్లో ఒక క్రాసులో 112 స్థానాలున్నాయి. రెండో ఆట తొమ్మిదివ్వరకే ప్రారంభిస్తారనగా, ఎనిమిదివ్వరకే కిటికీవద్ద కూర్చునిపోయింది. ఈ కథ చెప్పిన ప్రేక్షకుడు ఎవరియ్యోవాడు, ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్క టికెట్టు ఇస్తూన్న గుమాస్తా, ఇతని వంతు వచ్చేసరికి కిటికీ మూసేశాడు. మిగిలిన ప్రేక్షకులను ఇల్లకు పొమ్మన్నారు.

ఈలాగా అదే క్రాసుకి చీకటి బజారులో టికెట్ల అమ్మకం ప్రారంభం వంది. చూటికి రెండువందలు నివృత్తిలో కిరీడు. చీకటి బజారులో టికెట్లు కొనడం ఇష్టం లేనవారు ఇల్లకు వెళ్లిపోయారు. ఇతరులు ఆ టికెట్లు కొని లోనికిపోయి ఒక గంటపేపు కూచున్నాడట, ఆ గంటలో ఆ క్రాసులో పాతిక పీటవరకు ఖాళీగానే ఉన్నాయిట. ఈ సంఘటన నారాయణ గూడా ప్రాంతంలో ఉన్న ఒక సినీమాహాలు వద్ద జరిగింది.

మరో హాలులో ఇరువురు స్త్రీలు ఆలస్యంగా చేరుకున్నారు. టికెట్లు అమ్మిన గుమాస్తా చోటుంపన్నాడు. లోపలికి పోయే సరికి స్త్రీలు నిండిపోయి ఉన్నాయి. కావాలంటే-మర్నీలు తెచ్చి మధ్య ఖాళీలో వేస్తామన్నారట. టికెట్ వాపసి తీసుకోడానికి నిరాకరించాడు అసిస్టెంట్ మేనేజర్. అడిగితే నేనే మేనేజర్ని పొమ్మన్నాడు. తరువాత మేనేజరు వచ్చి, టికెట్లు వాపసి ఇచ్చించాడు.

మొదటి సంఘటన వంటి సంఘటనలు వల్ల తీవ్రంగా నష్టపోయే వాళ్ళు సినీ నిర్మాతలు, డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థలు, హాలు యజమానులు, ప్రేక్షకులు. అన్యాయాజ్ఞతం ఒకరిద్దరి కళ్ళకులకు దక్కుతుంది. రెండవ తరహా సంఘటన నగరంలో సినీమాహాలు నడుస్తూనే తీరుక నిదర్శనం ఇచ్చి, రెండు

మంచివికావు; వాంఛనీయమైన పరిణామాలు దారితీసేవికావు.

నగరంలో ప్రదర్శనకాలలు వివిధంగా నడుస్తున్నాయో మరోసారి పరిశీలిద్దాం.

శ్రీ కృ. జ. స్థా.

[భయపడతూ] చెప్పిన కథ

“....మరోసారి పరిశీలిద్దాం” అని రాసి, ఒక కుసుకు తీసేసరికి కళ్లో కనపడింది శ్రీ కృ. జ. స్థా. పగలు చూస్తే రాత్రి కళ్లోకొచ్చేరకం శ్రీ కృ. జ. స్థా. నేను చూడడానికి తెలిపివ్వకుండానే ఇలా ప్రారంభించింది:

“ప్రభాకర కృష్ణజోషీ నాదగ్గర కొచ్చేశాడు, తెలుసా? ఏడాదిపైసా నాలుగు నెలలకు తక్కువ కాకుండా ఉంటాడు నాదగ్గర. ఇరవై రూపాయల వద్దే ఉంటాడు. పుషిగావుంటాడు చూడానికి. నాగపూర్ హెస్టాప్ కాల్డేలో ఇంజనీర్ డియేట్ వరకూ చదువుకున్నాడు. చూస్తే, ‘ఇతనా దొంగతనం చేసింది?’ అని పించింది.”

“సరిగా ఒక్క యేడాది నుంచి చిక్కడ పలిలో నెలకు రూ 45 లు అద్దె ఇచ్చి వుంటున్నట్లు. అతను అక్కడ హోటల్లో కాఫీ తాగుతూంటే చూశాం; చాలా మంచి వాడులా కనపడ్డాడు” అన్నారు చాలా మంది. ‘నాదగ్గరకు టాయ్ లెట్ పాడర్ అమ్మకానికి వచ్చేవాడు; మనిషి చాలా మెతకమనిషిలా ఉండేవాడు’ అన్నారు వర్తకులు. అదిగో ఫులి అంటే ఇనుగోళోక అంటారు మనుష్యులు. అదీదీ సంగతి” అంది శ్రీ కృ. జ. స్థా., అలా నవ్వుతూ.

“ఇంతకీ వింటిగింది?” అన జో యా ఇంతలానే మళ్ళీ ప్రారంభించింది.

ఆరిక కార్యదర్శి శ్రీ దామోదరరెడ్డి బర్మత్ పురలో వున్న. క్రిందటి నెల రాత్రి ఆయన రెండు గంటలవరకు చదవని కమ్మ మూసుకున్నాడు. నాలుగు కుక్కలున్నాయి ఆ ఇంట్లో. అవి కూడా నిద్రపోతున్నట్టున్నాయి. రాత్రి మూ గంటలకు ప్రవేశించి, రూ 27,500 ల వలనగలు, మూడువేల రూపాయల నగదు, దాగా తీసుకుని బయటపడ్డాడు జో! ఆయన డ్రైగరు సిగరెట్లు కొల్పోకుండా బయటకు వచ్చేసరికి, జోషీ కనబడ్డా! ‘జోనరే?’ అంటే నిశ్శబ్దంగా నిలబడ్డా! పడుగెత్తాడు. ‘చోర్, చోర్’ అన్న డ్రైగర్. ‘గేటుదాటి, తనుకూడా “చోర్, చోర్” అంటూ పరులలకించుకున్నా జోషీ. నగలతో, నగదుతో గస్తీపోతుంటాడు.”

“కొద్దులో సేరం ఒప్పుకుంటామమే! అంటే వివక పోలీసులు విచారణ ప్రారంభించారు. ఇనన్వెస్టరు పులారెడ్డి ఉత్తర యాత్ర ప్రారంభించాడు. యాత్రలో బహుపక్ష విశేషాలు లివి: జోషీ కొనసం బాంబా వాట వెనుకతున్నారు. పూనాలో నాలక్షేసులో ముదాయిగా ఉండి, పారిపోయాడు. ఇక్కడ ఇంతకు ముందు మూ ఇల్లకు కన్నం వేశాడు. మేజస్ట్రేటుగ మనదగ్గర వుండమని పంపించారు.”

“ఈ కథ చెబుతానంటే-నృ.జ.స్థా.చో లేదు పొమ్మంది, చూడు. విశేషాల్లో కబుర్లు చెప్పేవాళ్ళు లోకువ” అంది శ్రీ జ. స్థా. అని మాయమైంది.

మీరు తెలుసుకోవటం మంచిది



దాంపత్య సుఖాలు అనుభవించుచు కూడ, ఆపరేషను మందులు లేకుండా పిల్లలు పుట్టకుండా చేసుకోవడానికి, ప్రపంచంలో పెద్ద డాక్టర్లు, కనీసేట్రిన, నవీనమైన 21 మార్గాలు ‘సంతానము’ అనే తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. ఆరవసం తేవపుడు గర్భం రాకుండాచేసే మార్గాలు, సుఖ ప్రసవానికి గర్భిణీ స్త్రీలు ముందుగా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, పసిపిల్లలను పుష్టిగా, ఆరోగ్యంగా, ఎక్కువ ఖర్చులేకుండా పెంచే మార్గాలు. అపుసర మెనవోట్ల బొమ్మలతో సహా ఎ.ఎస్. మూర్తి, యం. పి. వాడు ‘సంతానం’ అనే తెలుగు పుస్తకంలో వ్రాశారు. అనేక సంసార సమస్యలను తీర్చగల ఆపూర్వ గ్రంథం మీకు చదివి తీరవలసిన పుస్తకం. వెల రూ. 8.50. పోస్టుఖర్చులు ఉచితం. మూర్తి & వినాయకం, 88, పీటర్సురోడ్డు, మద్రాసు-14 కు ఉత్తరం వ్రాస్తే మీకు కూడా ఒక పుస్తకం వెంటనే వి. పి. పోస్టుద్వారా పంపబడును.

చైనా పట్ల నెహ్రూ విధానం

ప్రధానమంత్రి ఈ మధ్య మళ్ళీ ఒకసారి పత్రికలపై ఆగ్రహం వ్యక్తించారు. రామలిలా మైదానంలో జరిగిన సభలో మాట్లాడుతూ ఆయన, తన మిరబల్ ప్రసంగం గురించి అక్కడో ముక్కా, ఇక్కడో ముక్కా తీసుకుని కొందరు గౌరవనీయులు వైద్యుల వచ్చి వట్టు వ్యాఖ్యానాలు చేశామన్నారు. “పత్రికలలో వాసున్న ఈ రచనీయులు నేను మాట్లాడే పద్ధతిని, ఎవని ఉద్దేశించి మాట్లాడానో వారిని, సుదూరంలో ఉన్నవారి పరీ వ్యాఖ్యానిస్తే బావుంటుంది. వ్యూహా అసలు సురాలను ఎక్కడ ఎరగని గురించి యోగ్య సురాలను రంగంలోకి దింపారు. ‘పంజాబ్ వివేచా వ్రాశారు,’ అని ఆయన న్నారు.

మిరబల్ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుంచి వచ్చిన రైతులను ఉద్దేశించి తాము ప్రసంగించామని, లండన్ వద్ద జరిగిన సభల్లో సాఫర్ల జను గూర్చి గానీ చెప్పటానికి తాము యత్నించామని ఆయన న్నారు.

“నేను వెలడించిన భావాలు పాతకే. నీ అతిక్రిమ మేన ఈ సమస్యను తీరడానికి ప్రజలు అర్హులైనా అవుతారో విలుగా నేను మాట్లాడే పద్ధతిని, స్థాయిని మార్చాను,” న్నారు.

మొదటిది:—కాంగ్రెసువారికి ఉత్పత్తు సురాల మీద స్వార్థి చేయటం బాగా లవాట, అంతకుంటే కొయ్య సురాల మీదనే స్వార్థి చేయటం మంచిది కాదా? నలు గ్రీకులకు విజయం తెచ్చి పెట్టింది యొగ్య సురమేకదా?

రెండోది:—దేశంలో కాస్త వ్యక్తిత్వం ఉంటున్న ప్రతి పత్రికా విమర్శించింది ప్రధాని మాటల పద్ధతిని, స్థాయిని, కాదు. యన భావాలనే. మిరబల్ లో తాము విమర్శించినది రైతుల పని ప్రధాని న్నారు. అయితే రామలిలా మైదానంలో యన మాట్లాడింది రాజకీయ వేత్తలను ఉద్దేశించా? కాదే? అయినా ఆ ప్రసంగం రత్నప్రజల భావాలను ప్రతిబింబించి ముక్కేకదా, దాన్ని అందరూ సమర్థించా? అసలయన మిరబల్ రైతులను ఉద్దేశించి ప్రభుత్వ విధానం మీద ఎందుకు మాట్లాడకలసినట్టింది? ఆయన అవ్యర్థంగా న్న విమర్శాంగకాళు పట్టిపట్టి డిపార్టుమెంటు ఎంత అసమర్థంగా పనిచేస్తున్నా, మిరబల్ ప్రసంగానికి అమెరికా, బ్రిటన్,

చైనాలో బోలెడంత ప్రచారం చేయబడిన సంగతి ఆయనకు తెలియదా? యాదృశ్యపంచపు కట్టా, చెవులూ అన్నీ న్యూఢిలీ మీద, ప్రధానమంత్రి మీద కేంద్రీకృతం ఉన్నాయి. ఆయన అఖరికి పాకిస్తాని వారిని ఉద్దేశించి మాట్లాడినా అది ప్రధానమార్తే. అక్కడ 80 వేల తేదీ లండ్స్ “టైమ్స్” పత్రికలో మిరబల్ ప్రసంగ సంగ్రహం ప్రముఖంగా ప్రచురింపబడింది. ఈ ప్రసంగంపట్ల భారతీయుల అభిప్రాయాలను కూడా ఆ పత్రిక ఒకటిన్నర కాలం జాగాలో ప్రకటించింది. లండన్ సరిహద్దు పోరాటను నేక్కి వ్యసమస్యను సామాన్య రైతులకు వివరించి చెప్పేటన్నార నేతనుకున్నా, మొత్తం మీద భారతీయ లండన్ వివాదం మీద చైనాలో యుద్ధానికి తలపడడ నే విషయాన్ని, ప్రధానమంత్రి స్వయంగానే చైనావారికి చెప్పినట్లయింది. సరిగ్గా చైనా

మాట్లాడారు. విషయం? చైనా! మిరబల్ చెప్పారు. మాట్లాడారు. విషయం? చైనా! రామలిలా మైదానం సభకు సందర్భం లేదు. అయినా అదినారంనాడు ఆ సభ ఏర్పాటు చేశారు. దేనికి? స్వర పేటికలకు పని చేస్తుంటానికి! ఈ నెల 8 వ తేదీన పార్లమెంటు సభ్యులను సమావేశం చేసి ఒక ప్రసంగం; తరువాత పత్రికా విలేఖరులతో ప్రసంగం; పార్లమెంటు సమావేశమై అది ఆయనకు మళ్ళీ ఒక ప్రసంగ రంగం!

భారతీయ జలహీనతను గూర్చిన కట్టు కథలను పత్రికలు ప్రచారం చేస్తున్నాయని ప్రధాని నిందించారు.

అయితే—లండన్ కు 90 మైళ్ళ పొడవున కోడు వేయటానికి అరేబిక్ కిటిం సంకల్పించారు. దీని మీద ఇప్పటికి 16 లక్షల రూ.లు ఖర్చయింది. ఇంతవరకూ పని ప్రారంభమే కాలేదు. ఈ సంగతి ప్రజలకు తెలియజేస్తు కలసిన బాధ్యత పత్రికలకు ఉందా, లేదా? లండన్ లో చైనావారు ఏం చేసానో వనకు కాస్త యి నా తెలియలేదా అంటే, నెలబ్రల్ ఇంటెలి

న్యూఢిలీ లేఖ

వారు తెలుసుకోగోరుకున్న విషయం ఇది: ఎడతెగని ప్రసంగాలు ప్రధానమంత్రి నిరంతరంగా ఎందుకు ప్రసంగాలు చేయకలసి వస్తోందో తెలియటం లేదు. కలకత్తా వెళ్లారు. పత్రికలవారితో



ఈ నెల 2 వ తేదీన, 73 వ ఏట కి రిశేషులైన భారత మాజీ ఆర్థిక మంత్రి, ప్రముఖ ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త జాన్ మత్తయ్

జెన్స్ డిపార్టుమెంటు ఏం చేసాం దను కోవారి?

ఎప్పుడో ఏ రైలుపెట్రోలోనో ఒంటరిగా అడవి కనిపిస్తే హత్య చేశామంటే తప్పిస్తే, భారతదేశంలో సాధారణంగా అహింసయే ప్రవర్తిస్తుంది. భారతీయులు సహజంగా అహింసావాదులు. వీరికే గదా ఇంతకాలం అహింస అహింస అని ప్రధాని చెప్పి నిలుకట్టుకుని చెబుతోంది?

తాము చైనాపట్ల అనుసరిస్తున్న బలహీన విధానానికి ప్రతిపదిక అయిన పంచకలను వివరిస్తూ కాపాడుకోవాని ప్రధాని తాపత్రయం. ఆయన చైనా విధానం విఫలమైందని ప్రజలకు సత్యం చెప్పాయంటే అది నిజంగా గొప్ప విషయం. ప్రధాని చేసిన మిరబల్ ప్రసంగం భారతీయుల భావాలకు ప్రతిబింబం కాదని విమర్శించాయంటే ఎంతో మెచ్చుకోవలసిన విషయం.

రష్యా వైఖరి

సోవియట్ శాసనసభ సమావేశంలో కృష్ణేవ్ చేసిన ప్రసంగాన్ని కొందరు ఆక్షేపిస్తే ఎలేకారు. కృష్ణేవ్ అన్నది— “ఫ్రెంచ్ లోని సోదరి ముస్లింలతో మనం చైనాకు కట్టుబడి ఉన్నాం. భారత రిపబ్లిక్ తో స్నేహ సంబంధాలను విజయనం లింగా అభివృద్ధి చేసుకుంటున్నాం. మన మిత్రశాలైన ఈ రెంటికీ ఇటీవల జరిగిన

సరిహద్దు తగాదాలు మనకు చాలా భేదం కలిగిస్తున్నాయి.

ముఖ్యంగా ఈ సంఘర్షణలు ఉభయ పక్షాలలోనూ మరణాలకు కారణం కావటం విచారకరంగా ఉన్నది. చనిపోయినవారి తలిదండ్రులకు, బంధువులకు కలిగిన సమం తీర్పు రానిది. భారతీయైనా సరిహద్దులలో ఇట్టి సంఘర్షణలు మళ్ళీ జరగకుండా, ఉభయ పక్షాలకు తృప్తికరంగా స్నేహపూర్వకమైన సంప్రదింపులద్వారా సరిహద్దు వివాదం పరిష్కారమైతే మనం సంతోషిస్తాం."

చైనా గూర్చి కృష్ణేన ఇంకా ఇలా అన్నాడు:

"చైనా అగ్రరాజ్యం కావడా చేయ్యాలని పశ్చిమ రాజ్యాలు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. కాని చైనా విస్తరించేటట్లుగా అగ్రరాజ్యం దీనిని చూడకూడదని లేదు. చైనా, రష్యా మిత్రులేకాదు. భాగ్యం చైనాకే చెందాలనే కోరికను రష్యా సమీక్షిస్తోంది."

"ఉభయ పక్షాలూ" మనషులు మరణించినందుకు పృష్టేవీ విచారం నెలదీంచారు. చూడండి. చైనాతో తమకు సోదర మైత్రీ బంధాలున్నాయట. భారతదేశంతో స్నేహ సంబంధాలు అభివృద్ధిచేసుకుంటూ మాత్రమే ఉన్నారట. చైనా అప్పుడే అగ్రరాజ్యమై వుండటం, రష్యా చైనా మిత్రుడేకాదు. చైనాను సమీక్షిస్తోంది. భారతీయైనా సరిహద్దులలో ఉన్న పక్షం ఉంటుందో వేరే చెప్పకూడదు.

మూఢత్వంలో ఆ పృథ్వీ కలిగించిన విషయం ఒకటే. ఈజిప్టు పరిపాలకుణ్ణి, అలీయా, బర్మా, ఇండోనేషియా, ఇంకా ఇతర విప్లవకారులను సహరించి, శ్రీ నెహ్రూ పశ్చిమరాజ్యాలను శత్రువులు చేసుకోవటానికి కక్షనంచలేకుండా కపటతాడు. కాని వీరిలో ఎక్కడైనా ఇప్పుడు భారత దేశాన్ని సమర్థిస్తున్నారా కనుబడలేదు.

* * *

కమ్యూనిస్టుపార్టీలో చీలికనుగూర్చి ప్రతి కలు ఏదో వ్యాఖ్యానం చేస్తూ నడుస్తాయి. మచ్చుకీ:

హిందుస్తాన్ లైమ్స్-కమ్యూనిస్టుపార్టీలో విభేదాలు పరిశీలనగా మాస్తే చెప్పకోవడాని సంతి ఏమీలేదు. దాంగే మొదలైనవారు చైనాను ఖండిస్తూ ఇంతి వరకు ఒక్క ముక్క అనలేదు.

శ్రీ నెహ్రూ, చాన్స్ లె ముఖాముఖి స్నేహపూర్వకంగా సంప్రదింపులు జరిపి వివాదం పరిష్కరించుకోవాలని కమ్యూనిస్టులు చెప్పున్న మాచననుగూర్చి ఆ ప్రతిక, "కేరళలో ఎన్నికల ఎత్తుగాను, మహారాష్ట్రలో ఇతర రాజకీయాల మైత్రీకొస్తూ కమ్యూనిస్టులు ఈ దేశానికి ప్రవర్తించక

ఎట్టివికూ ప్రబంధపరమేశ్వరుడనీ, శంభుదాసుడనీ పేర్లు - కాని నాకు మూడు బిరుదులున్నాయి, అంటూ నగర్వంగా ఒక శతాధిక గ్రంథకర్త చెప్పకోగా 'నదరు తను పేర్లు వివరించమని ఒక అభిమాని అడిగాడు.

'ఇంట్లో వైవేద్యనష్టి, క్లబ్ లో విగ్రహ పుష్టి, దేశంలో వాఙ్మయపరమేష్టి' అని ఆ గ్రంథకర్త ఏకరువుపెట్టాడు.

తప్పలేదు. ఆ అవసరాలు తీరిపోగానే నెహ్రూదిగా తప్పుకోవటానికి వీలుగా ఉండేందుకే నెహ్రూ-చాన్స్ సంప్రదింపులు అంటూ వీరు నూచినున్నట్లున్నాడు.

శ్రీ నెహ్రూ జర్నల్ కమ్యూనిస్టుపార్టీలో చీలికనుగూర్చి ప్రజలెవరూ పట్టించుకోవాలనేది. అందరినీ కలిగించే విషయమేమిటంటే ఇంత విషయపరిశీలి విర్విడినప్పుడు కూడా, సరిహద్దులలో చైనా శాంతియుత ఉద్దేశాలంటూ కమ్యూనిస్టులు కబుర్లు చెబుతున్నారు.

యద్ధి ప్రమాదం విర్విడినప్పుడు ఏ దేశమైనా, తన సరిహద్దులలో కొంతగా ప్రజలు దురాక్రమణ చేస్తున్న సైన్యంతో ఒహిరంగంగా చేతులు కలపటం ఎలా సహించగలను?

పయోనిర్: కమ్యూనిస్టులలో చీలిక గాఢంగానే విర్విడింది. దీన్ని అణకటంకష్టం. ఆవుత్ సర్ సిద్ధాంతానికి, తెలంగాణా సిద్ధాంతానికి మధ్య యద్ధం రగులుతుంది. తెలంగాణా సిద్ధాంతివాదులు, కేరళ పోలే పోయింది. భారత సరిహద్దులలో చైనాలాంటి పెద్ద కమ్యూనిస్టుదేశం ఉండగా కేరళ పోలే ఒక లెక్కా అని భావిస్తున్నట్లున్నారు.

కాని కమ్యూనిస్టు పార్టీలో అసలు చీలిక వచ్చిందా? అని అవుత్ జార్ ప్రతి సందేహిస్తోంది.

చాన్స్ కమ్యూనిస్టులతో స్నేహం చేపట్టకోకుండా ఉండటంవల్ల కేరళ ఎన్నికలలో విజయవంకాలను తొలగించేయ్యాలని శ్రీ నెహ్రూడిపాడి భావిస్తున్నట్లుయితే అది ఆయనా, ఆయన పార్టీ మానకోవాలి సిన విషయం. కాని శ్రీ దాంగే నెఖరి చూస్తే, రాబోయే ప్రత్యేక మహారాష్ట్రలో తమ విజయవంకాలను జారవిడుచుకో

రాదని పట్టుదలగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

చైనా దురాక్రమణపట్ల ఏ నెఖరి అణలం బించాలి అనే విషయమే భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీలో విర్విడిన చీలిక గాఢమైనది. ముందు ముందు ఈ పార్టీ ఈ దేశంలో ఉంటుందా, ఉండుతుందా అనేది తేల్చివేయదని "హిందూ" అభిప్రాయ పడుతోంది. చైనావ్యూలు ఆ మోదయోగ్యంగా లేని మిగతా కమ్యూనిస్టు దేశాలలోకూడా భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీలో విర్విడిన చీలికలనంటిది విర్విడినప్పుడని ఆ ప్రతిక భావిస్తోంది.

శ్రీ దాంగే, సంబూడిపాడి వాస్తవిక వాగులని ఇక్కడ కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు. చైనాను అనుకూలమైన నెఖరి అణలంబిస్తే ఎన్నికలలో పరాజయం తథ్యమని వారు గ్రహించారు. అయితే మిగతా వారుకూడా వాస్తవిక వాగులే. రష్యా నెఖరికి భిన్నమైన ఏ నెఖరి అణలంబించినా చిట్ట తినకతిప్పదని వారికి తెలుసు. కృష్ణే వారికి దారి చూపించనే చూపించారు. భారతీయైనా వివాదానుగూర్చి విచారం ప్రకటించనచ్చు. జనాభానికే ఉభయపక్షాలను సుంబించనచ్చు. దూరదృష్టితో ఆలోచిస్తే చైనాకంటే రష్యా యే భారతీయ కమ్యూనిస్టులకు ఎక్కువ విశ్వసనీయమైన ప్రాతి.

కాని రష్యా నెఖరినే భారతీయ కమ్యూనిస్టులూ అనుసరిస్తే, అది భారతీయులకు సంఖ్య పీకరంగా ఉంటుందా అని ప్రశ్ని. భారతీయైనా తగాదాలూ ఏదో ఒక దృక్పథం అంటూ అణలంబించటం జరిగింది. నుక, కమ్యూనిస్టులు ఏం జరిగినా, జరగకపోయినా దాన్ని నడలకూడదని కొందరు ఇక్కడ భావిస్తున్నారు. కొద్దిసేపల్లో ఈ విషయం తేలిపోగలదు.



శ్రీమద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత:

కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

వెల రూ. 4-00

బు డు గు	రూ. 1-25
టామ్ సాయర్	" 2-00
కాంచనద్వీపం	" 1-50

పాస్తేజీ, ప్యాకింగ్ ఖర్చులు ప్రత్యేకము

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1

అసంబంధయాత్రికులు



అదీగాక అతనికి నైహూమిద అనుక
మైన కారవం; నైహూ వ్యంతవట్టులూ
ఉన్నానని భావం అతనికి కొంత గర్వన్ని
కలిగించింది. ఈ సందర్భంగా నైహూ న్యూరీ

చేసి ఉంటాడు. ఈ సదిలో అతడు ఈతలాడి
వుంటాడు—ఎగ్ తెగని ఆలోచనలు!

టాంకా అగడంతో బాహ్యలోకస్ఫురణ
కలిగింది.

“ఇక్కడే దిగండి. బాబూజీ. ఇక్కడే
నానలు దొరుకుతాయి. అందరికోసం అగ్
కండి. అయిన రూపాయలీ నీ మీకు ప్రత్యే
కంగా నావకేతాడు. సంగమం చూపిస్తారు”
అన్నాడు టాంకా వాలా నురుగు కట్టు
తున్న గుర్రాన్ని తడుతూ.

వారిక్కడ టాంకా దిగేడు. అంతలోకే
ఒక రిక్తా అగడం, ఒక అందమైన యువతి
అక్కడే దిగడం జరిగింది. ఆ అందానికి
అతిదు నిశ్చేష్టయ్యాడు. అసలే అతని
హృదయం అందానుభూతి అంచులను
చేకుంది. ఆమె దర్శనం ఆ అనుభూతిని
అధికం చేసుపొందింది.

“సంగమం చూద్దానికి వచ్చారా?”

అన్నాడు.

“అవును.”

“ఎక్కడుంది?”

“పూనా.”

“మహా ఘోలా.”

“కిసి నాస్సు.”

“షేరు?”

“సరస్వతీ ఫిలిపు”

అతని తల తిరిగివచ్చింది. త్రివేణి సంగ
మంగా గంగా యమునల గాని సరస్వతి
కనపడదంటారు. అది అంతర్వాహినిగా
ఉంటుందని విన్నాడు తను. ఆ సరస్వతీ
మానవరూపం పొంది తనకు సాక్షాత్కరించి
నటించింది. అతని ఆనందం మిన్న ముట్టి
నటించింది.

“ఎవరండి” అన్నాడు రిపులూకి దారి
తీసు.

“త్వరగా రండి” అన్నాడు రిక్తావాడూ,
టాంకా వాడూ.

“నాళ్ళ కామాటలు వినబడలేదు. యమునా
నది పైనుండి వస్తున్న వాయు తిరంగాలలో
లీనమైపోయాను.

“దీనితూ మీ రెక్కడుంచి వచ్చారు?”

అంది సరస్వతి.

“హైదరాబాద్”

“ఎక్కన్న నీకు వచ్చారా?”

“అవును.”

“హిందువులు మరి సంబంధంగా వస్తుం
టారుగా. మీకటాంటి పనులు లేస్తూ?”

“నాకు నమ్మకాలు లేవు.”

“శుభ పెద్దదిచేసుకు చూసింది. అన్ని
మెట్లు దగిన మూలాన అలిసింది కొంచెం.
అక్కడే నావలవాళు చేరినా.

అతినో నావను మాట్లాడేడు. “మనం
ఇకగలకోసం చూస్తే ఆలస్య మాతుంది.
ప్రత్యేకించి ఒక నావ మాట్లాడాను”

అన్నాడు.

అవిడ “సరే” అన్నట్లుగా వేచివుండే
త్రిప్పింది - నిజంగా చదువుల సరస్వతీ!
త్రిప్పింది సౌందర్యా స్వాదన మర్చిపోయి
సరస్వత్యుపాసనలో పడాడతను. లేక బహుశా
ఆ పరిసరాలు అవిడ సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీ
కృతించేసి వుంటాయి. అతడు అచేతనమే
నట్లు, ఎవో స్వప్నాంతరీతవృత్తిలో
ఉన్నట్లు ఉన్నాడు.

“ఈ నీళ్లు చూడండి—ఎంత అశుభదృశ్యం
ఉన్నాయో?”

“ఆ కొట నీటిలో ప్రతిఫలించడం
చూడండి”

“ఈ నీరు గుళిచూడండి” ఎమేమో సర
స్వతి అంటూంటే వింటూ మందస్కృతవనం
తో, చూపులతో, జవాబియ్యసాగేడు.

నావ వాళ్ళు తెడువేస్తూ చెప్పసాగేడు.

“ఇది అశోకుకు కట్టించినకోట.”

“ఈ ద్వారాన్ని దొంగజేబు మూయిం
చేడు”

“దీని ద్వారానే అంతర్వాహిని సరస్వతి
వస్తుందింటాడు.”

“ఇది అంజనేయస్వామిగడ”

“ఇది రాణులు స్నానానికి వచ్చే
ద్వారం.”

“అక్కడుంటే రాజవహారం సంగ
మాన్ని చూస్తూ వుండేవాడు.”

“ఇప్పుడది మిలబరీవాళ్ళకిచ్చేడు.”

అతని కన్నీ లీలగా వినపడుతున్నాయి.
తనూ సరస్వతీ రాజా, రాణీలా ప్రక్క
పక్కగా కూర్చున్నట్లు, ఎన్నాళ్ళుగానో
పరిచేతులైనట్లు దివ్యాస్వప్నంలో తేలుతూ,
సరస్వతి బంగారపు హస్తాలో నడిజలాన్ని
తోడుతూ, మధ్యమధ్య ముంగరుల్ని సరుతూ

గోపీ : ఒకరి తపాలు ఒకరు
చెప్పుకుంటూ ప్రవర్తన ఉద్దు
కోవాలని నేను రామూ అను
కున్నాము.
రఘూ : చాలా బాగుందిరా
బ్రదర్ —
గోపీ : పూర్తిగా విన రా
బాబూ. మీ ఆవిడ అలా విచ్చల
విడిగా తిరగటం బాగులేదురా
అన్నాను. అప్పుడొచ్చింది అయి
దేళ్లయింది మాట్లాడి వాడు
నాతో —

తనకేసి ఓరగా, అసంబంధంగా చూస్తూ
తనవయసువసాగేడు.

ఎవరుతను? ఎవరు సరస్వతి? తను నా
కుడు? అవిడ క్రిష్టియన్? ఏమిటి తీరయా
నమ్మకంలేని తను—నమ్మకం ఉండడా
లసూరంలేని అన్యమతానికి చెంది
అవిడా? ఇద్దరికీ పరిచయంలేదు—అసంబం
ధాత్రికులే!

పక్కనావలో పోతున్న టెంగాలీ అవి
తడి నెలాన్ చిరతో కూచుని, జాతుగాలిలో
అరబోసుకుంటూ— కిరత్ పాత్రలు గుర్
తొచ్చాయి తనికి.

“మీరు క్రిష్టియనుకుడా! ఈ హిందు
యాత్రాసలం చూడాలి కంగుకొచ్చారా?
అన్నాడు—అడగదల్చుకొని ప్రశ్న! అవి
రాకపోతే తనయాత్ర ఇంత అనందవాయ
మయ్యేదా? ఏమి మాయోగాని జీవితంలా
ప్రతీదానికి ఆఫెమినెస్ బచ్ లేకపో
దప్పుగా ఉంటుంది.

“కల్చరల్ ఇంటెలెన్స్” అంటే చప్పు
వీకాల నయనాలలోంచి ప్రస్ఫూర్తంగా
చూస్తూ;

“మీరు నా సిగులమున్నాడు కదా వి
రెండుకొచ్చారా?” అంది కొంటే ప్రశ్న
తనలోనే నెవుకుంటూ—నెల్లరుమా.
అడుపెట్టుకుంది, నవరత్నాలు రాలుచె
యినేమో.

సంగమం సమీపించారు. నావవాళ్ళు
“ఇనుగో, ఇనే సంగమం. ఆ గంగ నీళ్ళు
చూడండి ఎట్లా ఉన్నాయో, ఇపుగో, ఇ
చూడండి ఎట్లా పచ్చగా ఉన్నాయో” అ
అరుస్తున్నారు.

“ఇక్కడ చూడండి ఎంత స్పష్టంగా క
పడుతున్నాయో” అంది సరస్వతి ఆన
తుజంమీద చెయ్యివేస్తూ. అతను ఆమె
మాడలో సంగమాన్ని చూడటాలో తెలి
తబ్బిబ్బువుతున్నాడు.

వాటరీ బాటిలిచ్చి “దీంట్లో నీళ్ళు
పట్టండి” అన్నాడు. ఆమె దాన్ని తీసుకు
ంటే వేళ్ళు కలిశాయి. అతనికి వాళ్ళు
గుర్పించింది. ఆమె మామూలుగా
వుంది. తనంటే అసహ్యంమాత్రం లేద
నన్నాడు. అదే పదివేలు! మూతపె
వాటరీ బాటిల్ అతనికిచ్చింది.

“ఇక్కడ చూడండి మోకాలులో తే,
“స్నానం చేస్తారా?”

“ఉహూ”

“ఎం?”

ఎంతో విచారినూ అడిగేడు.

“ఎమో?” చప్పరించింది. అతనికి బ
కోపంవచ్చింది. కాని ఆవిడే మి చె
గలకు? తనకేమీ కాకుగా? అయి
మో పదిపాను నిమిషాల్లో ఈ తీయనిక
కరిగిపోతుంది. ఎవరిదారిన వాళ్ళుపోతా?

ఆంధ్ర - సచిత్రవారపత్రిక

అనుమాన పితాచం

కె. సువర్ణముఖి

శ్రీధరి గదిలో అడుగుపెట్టిన మధు దృష్టి గది నలుమూలలకి పోయింది. స్ప్రింగ్ కాచి, సోఫా సెట్, బీరువా, మూలలలో పూలకూజాలూ, ఒక్కొక్క డైనింగ్ టేబుల్ వున్న ఆ గది, సంపన్నతను, ఆధునికతను వెల్లడిస్తోంది. స్ప్రింగ్ కాచి మీద వున్న మెల్లిటి పగులుపై తెలగుపుటి పని మలే పూలు, టిఫిన్ మిడ్ రికంకాల ఫలహారాలు, పండు. ఫ్రాస్కో, ఒక జత కప్పు సాండ్లు, వెండి ముకంబులో మంచినీళ్ళు ఉన్నాయి. మధు మెల్లిగా కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. బయట లోతా వుచ్చుతూవులా వస్తేల. అక్కడ వుండే పూలచెట్లలో నుండి వస్తున్న మవాసను మోసుకువస్తున్న చిలకెగారి మధుకి హాయిగాల్సి వానను ఎక్కిపోలావ్కుపోయింది.

అనుమానాల్లో కొరిజి లేకుండువల మరొక ఊళ్ళో యింటును, ఆంగ్లు చిదవాల్సి వచ్చింది. ఆంగ్లు ప్యానయి సంకల్పిరం అయింది. ప్యానయిగానే లెక్కార్ కవోగం దొరికింది. తన అదృష్టానికి తానే పొంగి పోయాడు మధు. ఎంతనుంది ఊళ్ళోగాలు దొరక్క అవస్థపడుతున్నాలో మధుకి తెలుసు కనుకనే తను అదృష్టవంతుడనని అనుకోవటంలో తిస్సు లేదనుకున్నాడు. ఆంగ్లు చిదవేటప్పుడే వెళ్ళి సంబంధాలు వచ్చాయి. మధు గూఢకుతుడు, గుణగంతుడు కనుక, ఎండలో సునంకులేవ కవ్యాదాతలు వరకట్నం పేరం వచ్చింది కాబట్టి ఫ్రాన్స్ కి పంపించి వైచిగువు కయేళుగ్గు తాము పెట్టుకుంటామని ఆకి హాపించాడు. వానితో సాధారణ కుటుంబీకుడు, రిటైర్ తాసిల్దారయి మధు తిండి బ్రహ్మయ్య, తల్లి వెంకాయమ్మ మెల్లిపడే తను ఏకైక పుత్రుడైన మధుతో పండుకు యింటికి వచ్చినప్పుడు ఆ సంబంధాల విషయం చెప్పి ఎ అమ్మాయి నచ్చితే ఆ అమ్మాయిని చేసుకోవని అన్నాడు. మధుకి పెండ్లి చేసుకున్నందుకొన సుఖ మేమిటో అర్థంకాలేదు. అది వయసుగల తన స్నేహితులందరు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని సంసారాలతో ఉన్నారు. కొని వాళ్ళందరు పొంగుతున్న సుఖమేమిటి? ఇంట్లో ఎప్పుడూ జీతం చాలదనీ, పిల్లల్ని హాస్పిటల్ కు తీసుకొని వెళ్ళమనీ ఇల్లాలుగో పెడతే-అక్కడ అఫీసుగా ఆఫీసుగా ఆకిర్యాదాలతో ఎంతో

బాధపడుతున్నాడు చాలీచాలీ జీతంతో! ఇంకా యిద్దరు స్నేహితులు చగువుతున్న ఫేవనబుల్ భార్యలు కొవాలని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని, సగం జీతం వాళ్ళు టాయ్ లెట్ సామానానికి, సినిమాకి అయితే మిగతా పగలలో హోటలు భోజనానికి సరిపెట్టుకొని ఇతలో కానీలేక అప్పుపాలయి ఎంగుకు చేసుకున్నామూరా భగవంతుడా అని అనుకోరించాం లేదా? తను పెళ్ళిచేసుకొని చేతులారా కమాలు తెచ్చిపెట్టుకోవడాదని నిశ్చయించుకొని తల్లిదండ్రులతో

తన అభిప్రాయాన్ని తెలియపరచి పండు వెళ్ళగానే ఊరికి వెళ్ళి పోయాడు. బ్రహ్మ తన కొడుకు అభిప్రాయం తలచుకొనోలే తనకే ఆ సంబంధాలు ఇవ్వంలేకనో వదులున్నాడు.

ఒకరోజున బ్రహ్మయ్య చిన్ననా స్నేహితుడు వీకీలు చంద్రియ్య కనిపించి ఫలానా ఊళ్ళో కుటుంబరావుగాను అరిటైర్ జడ్జి పెద్దకూతుగు లతను మధుకి చేతుంటే అన్నిచివల బాగుంటుందని కాబ్రహ్మయ్యను కుటుంబరావుగారి ఊ



యు - డి - కొలోన్ మరియు
యు - డి - కొలోన్ సాప్
టాటావారిచే తయారు చేయబడినది



సరియైన సహనాని

టాటావారి యు డి కొలోన్ త్రి పురుషులు ఉభయలరూ వరిశుభ్ర
పరచుటలో దివ్యమైనది దాని మనోహరమైన చల్లదనము
మిమ్ములను హాయిగానుండును.
టాటావారి యు డి కొలోన్ సాప్ — దాని గుణమునకు తగిన
సరిమళముగలది.
దాని తాజాదనము చెడుకుండా నిలవుండుటకై ప్రత్యేక మంగాను దేను
కాగితము రెపరలో ప్యాక్ చేయబడినది.

ఇవి టాటా ఉత్పత్తులు - కనుక ఇవి మంచివని మీకు తెలియును

ఆనుమాన విశ్వాసం

తీసుకొనివెళ్ళాడు. బ్రహ్మయ్య కిల్లను
చూడగానే మధుకి తగినపిల్ల అనుకున్నాడు.
మెట్రిక్యులేషన్ కాన్వేంటులో చదివి
పాసయింది. పిల్లకూడా అందమయినదే.
కుటుంబరావుగారు రిటైర్ జడ్జి కాబట్టి
కొస్త ఉన్నవాడు. తంబూలాల వుద్దు
కొని, ముహూర్తాలు పెట్టుకు చక్క
వచ్చాడు బ్రహ్మయ్య.

వెంకాయమ్మ బ్రహ్మయ్య చెప్పిందంతా
విని, భర్త తొందరపాటుకు ఆశ్చర్యపోయి,
'మధు అసలు పెళ్ళి చేసుకోనని
అంటున్నాడే ముహూర్తాలు కూడా
పెట్టుకు వచ్చేశాడు. కొడుకు ఒప్పుకుంటాడో
ఒప్పుకోడో అని భయపడింది. అంతేమంచి సంబంధం
తమ కక్కాదాదొంకను. మూడొంతులు ఒప్పుకుంటాడు.
ఒకవేళ ఒప్పుకోకపోయినట్లయితే ఒప్పించ
వచ్చని ధైర్యం చెప్పాడు బ్రహ్మయ్య
భార్యకి.

ఇంటికి సున్నాలు వేయించటం ఇంటి
మండు పందిరి వేయించటం మొదలైన
పెండ్లి పనులలో మనిగారు బ్రహ్మయ్య,
వెంకాయమ్మ, పెండ్లి ముహూర్తం దగ్గర
పడుతోంది. పెండ్లి పనులందాగా కొడుక్కి
తీక్షణం బయలుదేరి రమ్మని కారణం ఏమీ
తెలియపర్చకుండా టెలిగ్రామ్ యిచ్చాడు.
వెంకాయమ్మ కోడలు రాబోతోందని ఒక
పక్క సంతోషపడుతున్నా, ఒకపక్క
కొడుకు పెళ్ళికి ఒప్పుకోడేమోనన్న
భయంతో గిజగిజ లాడిపోయింది.

కారణంలేని టెలిగ్రామ్ చూచుకొన్న
మధుకి ఏమీ అర్థం కాలేదు. తల్లికి అప్పు
ఉప్పుకు గుండెనొప్పి రావటం అలవాటు.
అటువంటిదేమైనా జరిగిందేమోనని వెంటనే
బయలుదేరి మర్నాటి ఉదయానికల్లా ఇంటి
మండు వాలాడు. గుమ్మం ముందు పంపిరి
చూచి కొందం ఆశ్చర్యపోయి లోపలికివెళ్ళి
తల్లితిండ్రుల ముని ముసే నవులుచూచి మరీ
ఆశ్చర్యపోయి ఎందుకు టెలిగ్రామ్ యిచ్చా
రన్నాడు. మెల్లిగా బ్రహ్మయ్య విషయం
అంతా చెప్పేటప్పటికి మధు 'నేనసలు పెళ్ళి
చేసుకోనని యిదివరకే చెప్పాను. అయినా
నన్నుడక్కండా ఎందుకు ముహూర్తాలు
పెట్టుకున్నాడు? డబ్బుకాశిపడి యింతిపని
చేశారన్నమాట. నేను పెళ్ళిచేసుకోను' అని
ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు.

బ్రహ్మయ్య కోపంతో 'ఏమిటాయ్
చేసుకోవటం, అన్నివిధాలా బాగున్నవని
కుదిరిస్తే ఇదా నీవు మాట్లాడేది? ఏమైనా

సరే దీనికి ఒప్పుకొనితీరాలింటే తిగుగు లేదని గబగబా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఇదరి సంభాషణా కన్న వెంకాయమ్మ, కొడుకును ఒప్పించే ఉద్దేశ్యంతో 'నిన్నుడు క్కుండా ముహూర్తాలు పెట్టకోవటం మది తప్పే, అంత సాహసించటానికొరకం సంబంధం అన్ని విధాలా మంచిది. ఆ అమ్మయిని చూస్తే వద్దనవని మీ నాన్నగారు అన్నారు. నీవిట్లా అంటే ఎట్లా మధూ? నా అచ్చలు ముచ్చట్లు నీవెళ్ళేటాలో అనికంటనీగ పెట్టకో నేసరికి మధు తేల్చుకోలేకపోయాడు.

'సరే మియిన ప్రకారమే పెండి జరుగ నివ్వండి. మీ సంతోషానికి నేనెందుకడు పదాలి' అన్న మధు మంటలకు వెంకాయమ్మ, అప్పుడే తిరిగి లోపలికి వస్తున్న బ్రహ్మయ్య ఒక్కసారిగా 'నిజమేనా మధూ' అన్నారు.

'ముమ్మాటికి నిజమే. ఇదిగో నేనిప్పుడే విషయం తెలియపరుస్తూ వారం గోజాలు పెలవుకొవాలని ప్రిన్సిపాల్ కి ఉత్తరం వ్రాసినసా'నంటూ బయటికి వెళ్ళాడు.

బ్రహ్మయ్య నాల్గోజాలు ముందుగానే తుభలేఖలు పంపటంవలన సాయంత్రానికి రావలసినవాళ్ళందరూవచ్చారు. మర్నాడుదయం పెండికి వెళ్ళారు. మర్నాడు తెల్ల వారుగూమన పెండికి సలక్షణంగా జరిగి పోయింది. కుటుంబరావుగారు కాస్త డబ్బు కలవారేకనుక పెండ్లి ఘనంగానే జరిపారు. పెరికూతురు చగువుకున్నపిల్లయినా ఎంతో సిగ్గుతో తల ఎత్తలేదు.

రెండుగోజాలతొలవరకు పెళ్ళి చేసుకో కూడవన్న పట్టుదల, తరువాత పెళ్ళికి ఒప్పుదల, చివరికి పెండ్లియిం కొద్దిగంటలలోనే కొత్తపనితులకుతలఒక్క దాంపత్యజీవితంలో వుండే మాధుర్యాన్ని చవిచూడాలన్నకోరిక కలగటం—ఈవిధంగా తన ఆశయాలు త్వర త్వరగా మారటం మధుని ఆశ్చర్యపరిచింది. గజాలవప్పుడు ఆలోచనలోనున్న మధుని మేల్కొల్పింది. ఎవరో పెద్దామే ఊరి వెళ్ళిపో అనడం, లత కదలకపోతే లోపలికి వెళ్ళి తలుపు గొళ్ళించేయటం నిమిషంగా జరిగిపోయాయి.

అంతవరకు లత రాలేదని తపించిపోయిన మధుకి లత వచ్చినతరువాత ఏమని మాట్లాడించాలో అరంకొక తికమకపడుతూ అట్లా యిట్లా పచ్చార్చుచేసి మెరిగా వెళ్ళి తలుపు గడిచువేసి లతదగ్గరకు వచ్చి, గడ్డం పైకెత్తి చూచాడు. వంటినిండా నగలుపెట్టి మలే ఖూతో జడకుట్టారు. లత భర్త తనవైపు తీరకధ్యానంతో మామంటే నివోమాదిరియి గడకింద చెయ్యి పక్కకి నెట్టి సిగ్గుతో తల దించేసుకుంది. అక్కడ సోఫాలో కూర్చుంటాం రమ్మని చెయ్యిపట్టుకుని తీసుకొనివచ్చి తను కూర్చుని ఆ మెనుకూడ కూర్చోమని అన్నాడు. లతకూర్చోలేదు. ఇంకెలా మధుకి

మంచినీళ్ళుకొననిపుంటూ'కొంచెంచుంచి నీళ్ళివ్వ'ని అడిగాడు. ముగ్గు ఇది తనమని ఒకలపై తీసియిచ్చింది. మధు సగం తీసుకొని మిగతాసగం లతకిచ్చి తనమన్నాడు. లతతన తనకుండా కొంచెంసేపుండి మధు నోట్లో కుక్కేసరికి మధు ఉక్కిరికిక్కిరై అతిక్రమం మీద మంగి మంచినీళ్ళు కొవాలని సైగ చేశాడు. మంచినీళ్ళకోసం నెలి నలతక్కడే నిలబడి చేతిగాజాలు, మెళ్ళో గొలుసులు ఒకటొకటి మధు మీదికి విసురుతోంటే ఆశ్చర్యపోయి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. తరువాత జడమీదనున్న పూలన్ని పీక్కిని విసిరేస్తూ, తలలోపెట్టుకున్న పేదమాలను లాగి కొంచెం కొంచెం రెండుచేతులకి కట్టికొని అంతవరకు కొరికి మిగతాది దండగా ముడివేసి మెళ్ళోవేసుకొని, దగ్గరలోనుండే ఫ్లవర్ వేస్ లోని కొన్ని పూలులాగి రెండుచేతుల్లో పెట్టుకొని, జుట్టు విరబొసుకొని అద్దంబోచూచుకుంటూ గంజటం మొదలుపెట్టింది. ఆమె ప్రవర్తన ఏమీ అర్థంకాక వినుబోయిమాస్తూ మంచి నీళ్ళ సంగతి పూరిగా మరచిపోయాడు మధు. లత గంజలేస్తూ మధు దగ్గరికివచ్చి నిల్పొరి కళ్ళు పెద్దవిచేసి ఉరిమి చూస్తూంటే, ఆ చూపులేనంతకు తాళలేక మధు ఆమెను మాటలోకి దింపుదామని 'నీకు హనాయ్ డాన్స్ అంటే యిష్టంగా కనబడుతోందే' అన్నాడు.

దానికి సమాధానంగా 'హో హి హి' అని వికృతంగా నవ్వించి లత. మధు వెన్నెముక కలుక్కుమంది ఆనవుడు. ఈకాలపు అడపిలలికి ఆరకంనవ్వు ఫేవననోలేక తనుమాట్లాడినదాంట్లో ఉచ్చారణ తప్పు పట్టిందనో (లత కాన్వెంటులో చదివిందికొబట్టి) మధు మళ్ళీ నోటిపెంబ ఇంగ్లీషుమాటరానీయలేదు. సోఫాలో తను ఒకపక్కగా ఒదిగి కూర్చుని చోలు చూపిస్తూ 'రా. ఇలా కూర్చో' అన్నాడు నెదురుతూనే. అదీ అనంతోనే ఒక్క ఎగురు ఎగిరి సోఫాచేరిమీద కూర్చుని కాళ్ళతో పీటుని తన్నడం మొనలుపెట్టింది.

అలా తన్నుతూ తిన్నీ ఎక్కడ పట్టికట్టి ముందోనని భయమేసి, భారణి మార్పించుదామని ఉపాయంఆలోచిస్తూండగా మంచినీళ్ళ గంగతి జూపకంవచ్చి 'లతా కొంచెం మంచి నీళ్ళు తెచ్చిపెడతావా'గొంతుకొరిపోతూంది. నీకంటైనా పుణ్యముంటుందన్నాడు.

మళ్ళీకట్టిగా నవ్వుతూ వెంట్రుకలు మొహంమీదికి పీక్కిటం మొదలుపెట్టింది.

'అదేమిటి అలా పిక్కుంటావో నాలో దోబూచుకుంటున్నావా? నేనేం బుద్ధి అబ్బాయిని కొడుకుమీ' అన్నాడు ఉండబట్టలే.

'హో హి హి! హో హి హి, హో హి హి'

అని యింకా కొంచెం గట్టిగ నవ్వుతూ మధుపాట మీద వేలుతో చుచ్చింది. అక్కడతో పాడిచినటయింది పాపం మధుకి. ఆడవాళ్ళ చేతులు మృదువుగాఉంటాయని ఎన్నోకథల్లో చదివాడు. కాని ఇదేం మృదువుగాలేదు సరిగదా సువపంతో సుచ్చి నట్టయిందని అనుకుంటూఉంటే జెట్ ఫేస్ మోస్తూ ఒక ఆలోచన దూసుకుపోగా పులి గొళ్ళలే గోళ్ళు పెంచుకోటం ఈకాలపు అడపిలల ఫేవనని గ్రహించినవాడై తన సుతి మరుపును నిందించుకొని జరిగినది ఖాతరు చేయక తనూ నవ్వుటం మొదలుపెట్టాడు.

ఇక నేం శ్రుతిమించి రాగానవడింది. మధు నవ్వునకొద్దీ తనూ నవ్వుతూ పాటమీద గుచ్చటమే కాకుండా మొహంమీద చేతుల మీదకూడ రక్కటం మొదలుపెట్టింది.

'ఏయ్, ఇదగో నీవు మనిషివా దెయ్యునివా' అన్నాడు కోపంగా, దెయ్యులంటే గట్టినమ్మకం లేకపోయినా భయమున్న మధు 'హూ! ఏమన్నావో' అన్నట్లుగా సోఫాచేరిమీద కూర్చున్నదల్లా దభిసుని దూకి మధువధు లాగటం మొదలుపెట్టింది. మధు గజగజవణికిపోతూనే ఆమె చేతుల్లోంచి తప్పించుకోటానికి పెనుగులాడటం మొనలుపెట్టాడు. అంతలేటిగా పటు వదిలిం చుకోలేకపోయాడు. ఎట్లాగో బలవంతాన్ని అవతిలికిపోసి తలుపు దగ్గరికి పరుగెత్తాడు. లత మధును పట్టుకు లాగటంతో మధు చిరిగింది. ప్రాణాల్లో బయటపడే చాలనుకొని మధు తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళి గడియతీసి తలుపు లాగపోతే ఆవతిల గొళ్ళేం వేసి ఉండటం వలన రాలేదు. పాత అలవాటకీ ఎంతెనా తిట్టుకొని కనీతీరా గట్టిగ గుంజతోంటే ఫలహారాలు, వాటిపళ్ళాలు, ఫ్లాస్క్, వండి ముదచెంబుతో సహా మధుమీదికి అస్సాగ్రిగా దూకాయి. ఎట్లాగోలేక, కొంచెంసేపటి బయటవేసిన గొళ్ళేం వూడి తలుపు తెరచుకొంది.

(61-వ పేజీ చూడండి)

తైలము

అంగరసములు బలహీనత చెంది, చిన్న జనవో తిరిగి యధాప్రకారం ఆయి పూరి సౌఖ్య సుమభివంతుకు 50 సం॥ ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా రూ 10 లు వి. పి. 1-4-0 కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0 పంపేడి. ఇంగులూ స్వేదరకం అరంటుగుణమునకు రూ. 25-0-0 లు.

డాక్టర్ రత్నంనన్స్, (Estd 1904) మలక పేటబిలింగ్స్, ఆజంపూరామా రైల్వే వద్ద, హైదరాబాద్ (దక్కన్) 2 A.P.

అంజన అంజన అంజన

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!

అంజన అంజనం
అంజన అంజనం!



“మేజర్ కరాహం కహీమె విచార్ హోతా హై మేజర్ కరా హంజామేరీకి విచార్ హోతా హై అన్నాడు ఒక రాజకీయ వేత్త.

అయితే ఈ రాజకీయ వేత్త లండన్ కి ఒక జబ్బున్నది. అది ఆక్లిఫ్ థియేట్రం. థియేట్రాని చంద్రమౌళి గారికి ఇది కాస్త హెచ్చు పాళ్ళలో ఉన్నది. అంతే కాకుండా ఆయనకు ఆగ్రహం వచ్చినా అనుగ్రహం వచ్చినా ప్రమాదమే. తనకి తగిలేదీ తెలియదు, ఇతరులకు తగిలేదీ తెలియదు.

అయితే చంద్రమౌళి గారు కొంత వేవారే. అంగులల్ల కష్టం వచ్చినా నుఖం వచ్చినా జయం వచ్చినా అపజయం వచ్చినా, కొంతమంది నాయకులవలె వీధిలో బడి యాగి చేయక రెంటినీ తనలో సమానంగా ఇమిడ్చుకుంటాడు, ఎన్ని ఒడుదుడుకులు వచ్చినా

పనివి ఉన్నా లేకపోయినా కాంగ్రెసునే అంటిపెట్టుకుని ఉన్నాడు. ఈ మధ్య కొంతమంది కాంగ్రెసును వదిలిపోయినప్పుడు, మీరు కూడా వెళుతారా అని ఒక మిత్రుడు ఆయన గా మద్దతిని వేసేందుకు దన్ను వారిలో ఎవరు చేరుకోతాయి అన్నాడు చంద్రమౌళి గారు. స్కాట్ లాండులో వ్యవసాయ విద్యాపట్టభద్రుడైన ఆయనలో పాశ్చాత్య వాసన ఎక్కడా కనుపడదు. వికారైవ తెలుగువాడుగా కనపడుతాడు.

1926 లో కాంగ్రెసులో చేరి అన్ని జాతీయోద్యమాలలోనూ కైలుకు వెళ్ళారు. సమితి మద్రాసు రాష్ట్రంలో స్థానిక పాలనాకాళుకు మంత్రిగా వున్నాడు. 1954 ప్రదేశ్ కాంగ్రెసుకు కార్యదర్శి అయ్యాడు. స్థానిక పాలన మంత్రిగా 1950 లో పంచాయతీల చట్టం వచ్చినప్పుడు ప్రభాసంధులకు అధికారాలు,

ఆదాయ మార్గాలు ఎక్కువ వుండాలని వచ్చారు. ప్రజాప్రతినిధి అనిపించుకున్నా, దేనాదాయ మంత్రిగా ఆయన చేసిన పని ధిష్ణులే కాకుండా ధిగవంతుకు కూడా నమస్కరించుతూ పనిచేసి ఉన్నది. రాజ్యంలో ప్రసిద్ధి కెక్కినవారికి సాధారణ సాహిత్యంలో ప్రవేశముండదు. కానీ మౌళి గారలా కాదు. ఆయన వ్రాసిన యాన సుధాలహరి విశ్వవిద్యాలయం పాఠ్యగ్రంథమైనది. ఆయన “భారత ప్రతిభ” అనే గ్రంథం ఆయన వేదాంతాన్ని, భారతీయ సంస్కృతిపట్ల నమగల గౌరవాన్ని తెలియజేస్తున్నది. తెలుగువాడులో గుంటూరు జిల్లాకు విద్య గంలో ఆగ్రహం ఉన్నదింటే చంద్రమౌళి గారు జిల్లాలోయే అధ్యక్షుడు ఉన్నప్పుడు వేసిన కృషి ఫలితమే చెప్పాలి.



“నీవునేర్చిన విద్య”

(ముదటి బహుమతి రూ. 10)

శేషుల వంటి స్త్రీమణులు పానెంజరుల్లికి కూడా లోకులే. అక్కడ రైలు, రైలుపై ఆగేలోగా ఇంజను బయటేరి కుందనిపిస్తుంది. ఇలా ఒక రోజున, ఒక పలాయన పరుగున వచ్చే సరికి బండి పైకి కదిలింది. ఆయన ఎక్కబోతాడేగా, అక్కడే నిలబడి పచ్చికొండ పినున్న గార్లు గబుక్కున ఆయన రైలుకు అసి, “బండి కదలిన తరువాత ఎవ్వరూ కూడదండి” అని చెప్పి విలాపంగా కుంటూ, తన పెట్టె సమీపించగా నేను లోకి ఎక్కబోయాను. వెంటనే ముసలున ఆ గర్జన చెయ్యి పట్టుకు వెనక్కి గాడు.

“బండి కదలిన తర్వాత ఎవ్వరూ ఎక్కడ దిగిరిగా? మీరెందుకు ఎక్కుతారు? రే చెను మేస్తారా?” అంటూ అతన్ని నిలుగ గులిపేకొడా ముసలాయన. మావోని క్రిందికి అక్కడే ఉండి ఇది విన్న నేనే బోయానంటే, చెబుతన్న తెలుటులో నల గార్లు గారు తేడా తెలియకగా తెలుబోయారంటే మీరు నమ్మకం గాక?

మంగళంపల్లి వెంకటరామయ్య, (పెనుగొండ).

ముద్దు ముచ్చట

(రెండవ బహుమతి రూ. 5)

ప్రాధేసరుగారికి ముద్దుల ముద్దులు ప్రవృద్ధిలా అక్కడ విషయం అపి అంగు. సుదీర్ఘం ఉపన్యసించడం అంటే యిష్టం. ఈ ధోటి మా కౌసులోని మ్యూయిలూ సుతరామూ నచ్చలేదు. ఇదిరే ఉండడంవల కౌవచ్చు. పొపం సీగుతో తెల వంతుకుని నేనాను. ఒకరోజున ప్రాధేసరుగారు లో ప్రేమభుజ్జం రాగానే, అక్కడి పుత్రేనీ దళదళాలలో ముద్దులు గురించి

దర్శ ఆరంభించారు. “నవనాగరికుల మనుకు నే మననన్న అనాగరికులని పేరుబడ్డ ఆఫ్రికనల కి ముద్దు విషయం బాగా తెలుసు. వారు పెట్టుకునే ముద్దు చాలా ఇంజనీవ్ గా ఉంటుంది...” అంతలో కౌసులో అమ్మాయి లిద్దరూ గభాలన లేచి పుస్తకాలు పట్టుకుని బయలుదేరారు. “అదేమిటి? ఎక్కడో? అమ్మగ (పొగ) గారు.

“ఆఫ్రికాకి” అని అబ్బాయి ఒక్కసారిగా జవాబిచ్చారు. అంతే. అమ్మాయి లిద్దరూవారి పట్టుకు అంటుకపోయారు.

“శంకరి దేవి”, (బందరు).

కపిత్థాకారం భూగోళం....

(రెండవ బహుమతి రూ. 5)

మాయింట్లో పెంపునపిలి పోకు ఎక్కువై దాన్ని వదిలించుకోవాలని తీర్మానించుకున్నాను. మాయింట్లోనే కొక ఇసుగు పొరుగిల్లో కూడా దొంగతనం ఆరంభించింది. మా పనిమనిషి కచ్చి దూరంగా వదిలేయమన్నా కాని ఎన్నిసార్లు ఎక్కడ వదిలివీ తిరిగి తిరిగి మాయింట్కి చేరుకునేది. ఇక నిదికాదు పని అని చెప్పి మా తమ్ముడు దాన్ని తీసుకుని రాజమండ్రి నుంచి గోదావరి స్టేషనుకు వెళ్లి రాత్రి 7 గంటలకు తిరిగి వచ్చాడు. మామ్మయ్య పీడా విగడైంది అంటూ. నాకు మనసు ఎలాగో అయి, ఎక్కడ వదిలేవురా పాపం అన్నాను.

“అంజనేయస్వామి గుడివద్ద వదుల్దామని పోతూంటే, మీ స్నేహితుడు ప్రసాదు కనబడి ‘అరే కుచ్చుతోక పిల్లి. ఎంత బాగుంది. వాకివ్వరా పెంచుకుంటాను’ అని తీసుకున్నాడు” అని చెప్పాడు మా తమ్ముడు.

వాతల గిద్దన తిరిగింది. ఆ ప్రసాదు అనేవాడి యిల్లు మా వీధిలోనే. మాకు వాలంగోయిలే. ముగ్గుడువయ్యే మా పిల్లి తల్లి మ్యాన్ మ్యాన్ నుంటూ కుభోదయం పలికింది మాకందరకు.

అశోకు మార్గిప్రియ, (చెరుకువాడ.)

ముదమూ అముదమూ

(రెండవ బహుమతి రూ. 5)

నా చిన్న నాటి ముచ్చట. సెకండు ఫారం కౌబోలు చదువుకున్నాను. రెక్క ప్రకారం ఆర్మీ లో సారి చేసినట్టే ఆసారీ మాయింట్లో చిన్న పెద్దా అందియా కుట్ర చేసి నన్ను భయపెట్టి, బ్రతిమాలి, ఆకే పెట్టి, తెలివీ అమడం తగించాలని ఓ ఆదివారం మా అమ్మగారి ఆధ్వర్యాన ఉదయమే పథి జరిపారు. నేను ఎలాగ నా తప్పించుకోవాలని ఆలోచన చేసి చివరకు ఒక ఎత్తు వేళాను.

విమీ ఎరగనట్టు పుస్తకాలు పట్టుకుని ఆ సభలోకి వెళ్లి అన్నట్టు ఇవాళి ఇంగ్లీషు మాస్టరు ప్రేమేలుక్కు పెట్టారు. టై మైండ్ వెళ్లిన్నాను అన్నాను. మా అమ్మ ఏవో చెప్పేలోపల నే, నాన్న గారు కలగ చేసుకొని వాణ్ణి వెళ్లిగానీ అముదానికేం ఇంకోరోజు తాగుతాడు అన్నాను.

నేను వీధిలోకి వచ్చాను గాని విమీ చెయ్యలికి నిజంగా కౌసులేదు గదా. తిన్నగా మా నేనం గోపాలం ఇంటికి వెళ్ళాను. లోపల అమ్మకు పెట్టానో లేదో వాళ్ళ నాన్న గారు నన్ను చూసి, చూడనోయ్ మా గోపాలం ఆముదం తాగని మా రాం చేస్తున్నాడు - నీవు ఇలాగే చేస్తావా? అన్నాను.

నేను చెయ్యని బుదియంతుడిలా బుర్ర ఊపాను. అబద్ధాలండ్రి వీడూ తాగడు. ఇప్పుడు తాగమండి చూదాం అన్నాను గోపాలం ఉక్రోషంగా. అప్పుడు నా పరువుకు భంగం కలుగుతుందని భయపడి ఇక చెప్పేదిలేక అక్కడున్న ఆముదం గబుక్కున తాగేసి ఆముదం తాగినవాడి ముఖం పెట్టి నిలబడాను. గోపాలం నాన్న గారు నన్ను మెచ్చుకోవడం లీలగా వినిపించింది. కొంతలో కొంతగా ఆముదము ముదము కలిగించిన సందర్భం అదే తొలిసారి ఆశురు సారీను. అదేనా బిన్ను నిమిషాలే ఎండు కంటే ఆ తరువాత ఇంటికి వెళ్లి మా సీమావాళ్ళంతా పెనరట్లు టిఫిన్ చేసుకుంటున్నాను.

కె. ఎం. బయవర్మ, (కాకినాడ.)



పంచరంగం

వేటూరి సుందరరామమూర్తి

(గతవారం తరువాయి)

రెండో కంటికి తెలియకుండా అనుకున్న ప్రకారం ప్రకాంత ప్రపంచంలో పల్నాటి పీఠంలో మాచర్ల స్టేషన్‌లో రైలు దిగాడు సంగీత దర్శకుడు రఘు. అతనితో పాటు సాయంగా ప్రకృతవాద్యం పద్మనాభం కూడా వచ్చాడు. ఎర్రమట్టి ఫ్లాట్ ఫారం నుండి రాలిన పండురావి ఆకులతో పసుపు కుంకుమలు తీర్చినట్లున్నది మాచర్ల రైల్వే స్టేషన్.

పద్మనాభం మాచర్ల ఊరు బాగా యెరుగున్నవాడు. అతను పల్నాటివాడు కావడం వలన ఆ జిల్లాలో వెళ్లడానికి రఘుకొరికపై అతను వచ్చాడు. రఘుకు కావలసిన సరంజామాకొసం అతను ఊళ్లోకి వెడుతూ రఘును స్టేషన్ మాస్టర్ కి పరిచయంచేసి అతని గదిలోనే కూర్చోబెట్టాడు.

అక్కడి ప్రజలంతా పల్నాటి వలె పాటు కట్టులా వస్తాడంటూ ఉన్నారు. బలిపమెన ముక్కు తీవ్రంగా ఎర్రవారుగా ఉన్న కళ్లు, గండ్లతలం కొల్ల వచ్చినట్లున్న ముఖం, గండ్లతలపు నిలువు విగ్రహాలు. కొద్దితరాలకు తన ఆయామయపు బాటపాటలా రఘు

పరిపర వాతావరణం గమనిస్తూ మృగ మృగ పనిలో నిమగ్నుడైన స్టేషన్ మాస్టర్ వేసున్న ప్రశ్నలకు సమాధానాలిస్తున్నాడు. తాను కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాడు.

సాయంకాలం నాలుగుగంటలకు కొర్రలో రఘు, పద్మనాభం, కొద్దిగా కుదిరిన వంట వాడితోను కావలసిన సరంజామాతోను బయలుదేరారు. వెట్రాలు తామే బాయిం చుకొని డ్రైవర్ మామూలు యిచ్చే పద్ధతి మీద స్టేషన్ మాస్టర్ ఒక స్థానిక వర్తకుని కొరు వీర్యాలు చెయించాడు.

మాచర్ల ఊరులోంచి కొరు పోతుండగా అక్కడ చాలా మవులకు 'నాగార్జున పోదా మవు', 'నాగార్జున వస్త్రాలయం', 'నాగార్జున విహార్', ఇలా బోర్డులు కనపించాయి. తన వెళ్లబోయే ప్రాంతంకూడా ఆ నామధేయం కలదే. నాగార్జునకొండ. అక్కడ కృష్ణవేణిపై నిర్మిస్తున్న బ్రహ్మాండమైన ప్రాజెక్టుకూడా నాగార్జున నామాంకితమే. ఒక్కసారి రఘు నాగార్జునని గురించి సర్వశాస్త్రాలు తెలిసినవాడనీ, సిద్ధపురుషుడనీ తాను విన్నవిజ్ఞాపకంలాగా, సంగీత శాస్త్రంలో నాగార్జునునికి ప్రవేశంఉండేది నేమా వనిపించింది. ఆ విషయం తెలిసిన

వాళ్లను ఎవరినయినా అపకాలనకున్నాడు వీలుచిక్కినప్పుడు.

ఉత్తుంగ పర్వత కేణికి రివున్ల ఎగి పోతున్న కొర్రలోంచి అలంతిదూరాః చిత్రకొర్రుడు రచించిన దిక్పాతాలుగా శోభిస్తారంగా కళ్ళను, మనస్సును సంతోష పెడుతున్న మనోహర దృశ్యాలపై ఆ చూడూ రఘు- వాటిన్నీకం- ఆక్రేయం! కోరి తాను ఆ ప్రపంచంలోకి అడుగుతెట్టి విషయం జావకం చేసుకున్నాడు. మాచర్ల ఊరువిడచి కొర్ర పర్వత ప్రదేశంలోకి ప్రవేశించింది. మెలికలు తిరుగుతూ ఎత్తు పల్లలతో అనంతంగా పామలా వంపులు తిరుగుతున్న దారి వనరసకన్నడ రాగప్రసారంలాగా ఉన్నది. రాళ్ల బాటలో వడసేస్తున్న కొర్రునకై సన్నది, దానితో మిలితమే! కొర్ర ఇంజన్ కిక్కు వరదలో వీరు హో! పెడుతున్నట్లుగా ఉన్నది. చెవుల్లోకి దూఃకుంటున్నది ఈమధుగాలి. దూర దూరా కొన్ని పర్వతాలు దిక్పల్ల తపస్వమాధిలో మునిగిన సంయమింద్రులవలె గంభీరముగా కనిపిస్తున్నవి. తనలో దారిగడచిపోతూ కలగుతున్న ఆహ్లాదంలో, రఘుకు రాగిణిజెప్పి మాటలు రూపందాల్చి పక్కన మిట్టన్నట్లుగా



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నది, మీ సరియైన ఐదవ వ్యవస్థించిస్తే మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పువ్వును పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

కొత్తది కొత్తములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితసూక్ష్మము, విద్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశికమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీమణులు, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రము రి. పి. గా పంపగలము. (రి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రవాసు లేకయినా పున్న యెడల కొంతిచ్చేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంప అడుగు. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆద్రును ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.

మెరయుచు పొంగే ఈనో

- ★ దేహములోని మలినములను పోగొట్టును
- ★ స్వల్పదనము నిచ్చును
- ★ కడుపును స్వస్థత చేకూర్చును



గుణము కలిగిస్తున్నే
నవోత్పాదమును
కలిగించును

ఈనో
'ఫ్రూట్ సాల్ట్'
త్రాగండి



మరియు 'మోక నీరు' అను మాటలు రిపిటర్ చేయబడిన ప్రేమ మార్కులు
ENO'S FRUIT SALT (ఇంగ్లీషు) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఉన్నాయి. భవిష్యం చి దివి సకలరంగా పయనిస్తున్నట్లు రఘూ కలపోగాడు.

'అక సము భూమి అంటిసలాడే' అవర వె జయంతిలో పునరన్వేషింపటం రఘూ దిగాడు. కొండపైన విహార యాత్రకు వసతికల్పించే ఒక నుం దర ఆరామంలో అతడు ఒక కుటీరం అడవి తీసుకున్నాడు. ఏదో చెప్పరాని జన్మకర్మం అనుభవిస్తున్న హృదయంతో రఘూ కుటీరం లో ప్రవేశించాడు. పద్మనాభం సరంజామా సర్వదా లోనూ కంటవాడు ఇతర సంభాషించుట నెరుపులయ్యారు.

నిడుపాటి సరుకుచెట్టూ, వికాల మైన మేదానాలు, కొండలు, కొనలు, లోయలు, చుట్టూ పెట్టని కోటలాగా అవరించుకుని కొగిరించుకుంటున్న పర్వత శ్రేణి, మధ్య కొనలోంచి మలుపులు తిరిగి మలకల పారుతూ నీరి చినాంబరం కటికలతోగలూ ఒయ్యారంగా తరిలిపోతున్న కృష్ణానది - ఒక్కసారి గాలి పీల్చుకునేందుకు అలా బైటికి వెళ్ళిన రఘూకు కనిపించిన నుందర దృశ్యాలు. ఇన్ని అందాలు, ఇంతకనందం, సమృద్ధిగా ఒక్కచోట, కాలపరిమితి లేకుండా, టికెట్ కొనకుండా, తెంపిద కాక, నిజంగా అనుభవంలో సాక్షాత్కరిస్తాయని రఘూ ముందెప్పుడూ అనుకోలేదు. రకం ఒక్కసారి ఆనందాతిలేకంతో జలజలా వాడులలో ప్రవహించింది. ఏదో అలజడిలా లోన ఆనందం ముప్పిరిగొన్నది.

బంగారునన్నెకు తిరిగిన నూర్యకాంతి. కొంచెంగా చలిగాలులు - నిటాగా పాడుస్తూ ఉన్న నీడలు. పర్వత శ్రేణిమీదనుంచి మారుజ్జీమానే తనకన్నకూడా ఇంకా పల్లంలోకి పోతున్నాడు. అదృశ్యం తన్నయ్యడే చూకాడు రఘూ. కొలాహలంగా రక రకాల పక్షులు, పిట్టలు కేరింకలాడుతూ తమ తమ శూశ్మకు చేరుతున్నాయి. ఆవనీ ప్రదేశంలో జీవుల దైవందిన క్యాపారానికీ రాత్రి విశ్రాంతి చేరువవుతున్నట్లు రఘూ గ్రహించాడు. భీమపాస్ లో ఒక్కసారి నేడతీరలాగా ఒక్క వికాలస్వరం అలాపించాడు ఉత్సాహంగా. వెనుదిరిగాడు. సాదం ఒక్కటి చుట్టుపట్టినీ ఆవరించింది. కొండలు, కొనలు గంభీరంగా ఆ సాదం విని ప్రతిస్పందించినాయి. రామకు పోయిన తనగొంతు ప్రాథంగా, స్వచ్ఛంగా వెనుకనుంచి అతడం గా నీనదినుండగా కనుమసక చీకట్లో కుటీరంచేరాడు రఘూ. వెంటనే వేడికాఫీ అందించాడు కంట చేస్తున్న వెంకన్న - సామాను జాగ్రత్తగా అమరుస్తున్నాడు పద్మనాభం.

అతిని విహారకాంక్షకు, సత్యానంద రస విహారకు కలిపురుషుడు 'అంతా ఒక్క పాతరా' అన్నట్లు తెరలాగాడు. కుటిరంలో వెంకన్న వంటచేసుంటే పక్కనేవున్న బెడ్రంగుమీద కూర్చొని కిటికీలోంచి బయటి ప్రపంచాన్ని రఘు వీక్షిస్తున్నాడు. కిటికీ లోంచి రివుస్ దూకుకున్నప్పుడు చలనిగాలి అతనికి సవజీవనం ప్రపాడిస్తోంది. గుబురు కున్న చెట్లు, జీబుకున్న చీకటి, ముదురు నీలిరంగుల అనంతాకాశం అసంఖ్యాకంగా మెరసిపోతున్న సత్ప్రతాప, హంసలాగా అడుగుతాల్సిన తేలిపోతున్న తెలిమబ్బులు కిటికీ అవతల కటిక చీకటిలో ఉండుండి ఉడి గుండి మిగిలు గొలుపుతున్న మిణుగురు పురుగులు - "ఏమిటిని వెంకన్నా - ఆ మెరి నేని?" అంటూ ప్రశ్నించాడు రఘూ వెంక న్నను. మిణుగురుపురుగులు అన్నాడు వెంకన్న. "వాటిని చూసుంటే తనలో నినకు జరిచింది 'జలతరంగ' స్వములు విలసింప పాగాయి."

భోజనందగ్గర క్రిందికూర్చోటం పట్టిచ్చి నట్లుంది రఘూకి జొన్న రవ్వ రొట్టెలు రెండు వరి అన్నం, కాయం, ఉప్పు దిబ్బంగా వేసి డబ్బాయించిన వంకాయబజ్జీ. గడ్డ పెరుగు - ఉంకలపిస సంభారం సాంబాక లేదు. జొన్న రొట్టెలు బోదుగా మున్ను తిన్న పాములే పడివున్నాయి కంచంలో. రఘు రొట్టెముక్క తుంచడానికి చాలా అవసర పడాకా. చపాతీలాగా ఉంటుందనుకున్న రఘూకి అది నములుంటే చప్పక రావడం నోరు అంతా కొట్టుకుపోవడం జరిగింది. నోటి పూతి వాడికిమలే తియారయింది నోరు - ఒకేమంట. అంకెల్లి నెప్పి చేసినయే నమ లగా నమలగా - పొత్తుంటే వంకాయబజ్జీ వేసి కలుపుకుని ముద్ద నోట్లో పెట్టి కున్నాడో లేదో గొంగువెరులి త్రినట్లు 'వాటర్ వాటర్' అని గోంగుపెట్టాడు రఘూ. ముచ్చెమటలు పోసినయే రఘూకి. దబ డబా ఆత్రంగా మంచినీళ్ళు ఆర్పు కొద్దుకుని తాగాడు రఘు. పద్మనాభం అందుకుని 'వెంకన్నా - ఏమిటివంట? పాతిచెప్పలలే నలిగిచానని రొట్టెముక్కలూ, నోరంతా మండిపోయే పచ్చడిని' అన్నాడు 'అజంటి బాబూ నోట్లో వేసుకుంటే కరిగి పోతుంటే చక్కగా ఎర్రవాగా వేగి రొట్టె ముక్క - కావాలంటే పచ్చట్లో కాయం మీరవ్వ తగినా నెహనించీ' అన్నాడు దేశ వాళీపాటలో తీరుగా వంకన్న. మిగిలిం అన్నంలో గడ్డ పెరుగు వేసుకుని తిన్నాడు రఘు. దహించుకుపోతున్న ఆకలిలో ఆ గడ్డ పెరుగు అతనికి అమృతప్రాయంగా ఉంది. రసనకు సంతృప్తి కలిగింది. కడుపునిండా మంచినీళ్ళు తాగాడు.

కింక బెడ్రంగు పరుచుకుని గొడ వాను కుని కూర్చున్నాడు రఘు. హాగ పెగుతూ

బయట ఈదురుగాలి వీస్తోంది. చూ రు కు వేళ్ళాడుతున్న గుడ్డిదీపం గాలికి ఊగు తూ న్నది. తిన్నచోట్ల కుళించేసి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు వెంకన్న. పక్కనున్న హాల్ నియంపెట్టెపై వేళ్ళతో లలితంగా దరుపు వేస్తూ విదో ఆలోచిస్తున్నాడు రఘు. పద్మ నాభం పక్కగదిలో సామానులు అమర్చ డంలో ఉన్నాడు.

'వెంకన్నా, నీకేమైనా పాటలాచ్చా' అన్నాడు రఘు.

'ఎట్టే నామొహం. నాకేం వచ్చుంది బాబూ, మోచాకీరీ చేసుకు బతికేవాళ్ళ.'

'మీ దేవుడా?'

'మా చేరేనండి.'

'మీ ఊళ్ళో మంచిపాటకు లె వ రై నా ఉన్నారా?'

'అయ్యో, మా వూళ్ళో లేకమండి. ఈ నుట్టుపట మా ఊర్ని కొట్టింది లేనేలేదండి. ఇటు సతేనపల్లి, పిడుగురాళ్ళ ఈమధ్యలో సాతానీ బసవయ్యంటే యమ పేరన్న చూట. నేతి చిరతపటి తిత్వం అంగుకున్నావంటే మళ్ళీ లేజీ యిరిగిపోతుండి.'

ఈ మాటలకు పొరలి న వ్యాడు రఘు. నానిక సంగీత స్థాయిని లీలామాత్రంగా తెలుసుకున్నట్లు భావించాడు.

మళ్ళీ అందుకున్నాడు వెంకన్న "ఇప్పు డిప్పుడు కుర్రకారంతా వచ్చి, సినిమాపాట లంటూలూయింపదాలు మొదలెట్టారుగానీండి యెనకటిపాట లేక్కడ - యెనకటి పాటకు లేక్కడ. నమ్మినాసరే నమ్మోపోయినాసరే గానండి బాబూ - మాచెర దాసుగా గనీ మొన్నటిదాకా గూడా ఉన్నారండీ ఆయన గజైకటి లేజీమీద నిలబడి గొంతు విప్పి 'శింధో' అనగానే చెటమీద కాకు ల్నీ ఒక్కసారి లేచి బిట్ట నెగిరిపోయే వండి - నిద్రాబోతున్నవాళ్ళ ఒక్కమొం ఉలిక్కిపడి లేచేవారండీ. ఫర్లాం గినపడే దండీ ఆగొంతు. గానలాంటేరు ఆమోతకి ఎగిరి పడి ఆరిపోయేవండి - అయ్యా - ఆకాలం అంతా తీరిపోయింది - ఇప్పు డెవకిక్కా తాలండీ - హరిశ్చలూ, తి త్యా లూ, తరం గాలూ - ఎక్కడ చూసినా ఈ సీనిమాలు - ఎలికమీద పిల్లి, పిల్లి మీద ఎలిక తలూ, లలాయపదాలూ -" అన్నాడు ఉపన్యాస ధోగణిలో వివిధ రసాలు ప్రదర్శిస్తూ వెంకన్న -

వస్తున్న నవ్యావుకుని ఆ అమాయకత్వా నికి సంతోషించాడు రఘు.

'మరి సినిమాపాటలంటే నీ కిమలేదా వెంకన్నా' రఘు ప్రశ్నించాడు.

నిశ్చితభిప్రాయంవ్యక్తంచేసిమావుతో చూపుడువేలు తిప్పుతూ నూటిగా వెంకన్న

'బాబూ, పాటంటే భక్తి, భావమూ ఉండాలి. బుద్ధి కలిగించాలి. అంతేగాని

పెరిరావారి
షీమార్
కుటుంబానికంతా
ఉపయోగపడు దగ్గు నివారిణి
అన్ని పాపురోహ దారకును
వ్యాపార వివరములకు వ్రాయండి
పెర్లపెర్ల పెరిరా పైవేద రి.
మద్రాసు-7

తెల్ల
గర్భకయర్గాగ
నివారిణి



కర్మ గర్భాయ వ్యాధులను
కొగడ్డి అంగ్యమని సంపా
దునుకడతేయను. అన్నివర్ష
దారకును. పీచు 2.8-0

కర్మవర్తక చక్రవార్త

తెల్ల వెంట్రుక లుండవు

రంగుంనుమూది మోసపోవద్దు. అది తాత్కాలికము మా నువానన "విక్రయకర్మ" లెం" అనేక వనమూ. కంతో ఆయనర్యేదవదగిలో తయారైనది. 50 వం. పయమృవరకు వెండ్రుకలను వర్ణగా వుండును ఇ! వై మెదడుకు వర్ణదవమవిచ్చును. ఉన్నదము. త నొప్పి వర్ణిత అబ్బుం రాసియడు. "వాతకళక్తి". కంటిమాపును వృద్ధిచేయును. కొద్దిగా వెరసివుంటే 6 పీసా డ. 5; 3 పీసా డ. 12. వగము వెరసివుంటే 6కపీసా డ. 6; 3 పీసా డ. 15. పూర్తిగా వెర: వుంటే 6క పీసా డ. 7. య 3 పీసా డ. 18. తనిచేయలేదని ముఖపువర్ణ వూర్తి పొమ్మ వాత: చేయబడును. కోరినవారికి వూర్తి.

INDRA AYURVED BHAVAN,
(A. P.) P.O. Rajdhanwar (H. Bagh)

అందమునకు ఆరోగ్యమునకు ససంత సబ్బులు



వసంత సోప్ వర్క్సు లిమిటెడ్,
వసంత నగర్ మదరాసు.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడట మిక్కిలి వమనకరమైనది. ఇది మూత్రమును గుర్తించే మేళాకండా యా వ్యాధి. తనవందలో దిక్కిరించి ఆరోగ్యాకాంక్ష మృత్యువుకు ఆపన్నుని కలుగును. వధమదకలో కారక మానసికత్రమము యద్యగిందకుండుట, వడుములో వొప్పి పావు మాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మిరి, వరముల ఎరిసినతలో యా వ్యాధి పొడచూపును. ప్రాక్షిముంట్లకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన ఔషధ వేయించుకొన్నచో, ఆధికదాహం, ఆకలి, గొంతు, నోరు మొందుట, దురదలు, కాళ్ళలో గుట్ట తూకంకర్గడం, కఠినమంతా పోట్లు, కీళ్ళ కొప్పులు, కంటిపొరలు, క్షయ, గడలు, రావ తుండ్లు, యిట్టి తిరుంకరి బాధకరమైన వ్యాధులు మిన్న నంబించువచ్చును.

"వీనస్ థరమ్" మూత్రము వాడి, అనేక వేల మంది తమబాధల నుండి వివరణబొంది మృత్యు రాక్షసునుండి రక్షించబడిరి. "వీనస్ థరమ్" గ్రామీయ వర్ణకులమీద, ప్రాచీన యూనాని వైద్య విధానవకారం అమూల్య ఉపకరణం, కాకవద్యముల, ద్వీపాధిక క్షయముల పారముతో తయారై కవి "అమిలి దాహం తగ్గి.... నలుమారు మూత్రవిసర్జనచేయు అవసరము, 2 లేక 3 గోళాలలోనే మీకు బాలాధాగము వివరణగును గొడ్డి రోజులలోనే మీకు పగిచిపైగా స్వస్థత నేరూరినట్లనించును. "వీనస్ థరమ్" కొద్ది క్షయముతో, సుఖముగా, తెలికగా వేదించు వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకవిద్యము లేదు విరాహారముతో నుండే అవసరంలేదు. రోగులు వృద్ధికరమైన ఆహారము తినేందుకై రోగులు యిదివరి బడకంటే మెక్కువరికాం ఆహారవిద్యములు వినికొనవచ్చును. వివరములు గల ఇంగ్లీషు కర ప్రకరములు అందిగినచో ఉచితముగా పంపబడును.

ధర: 50 మాత్రం వీనా య. 6-75

స్వాగతం పోస్టేజీ ఉచితము.

రచించు స్థలము:

Venus Research Laboratory (A.P.W)
P. O. Box No. 587, Calcutta.

★ జీవన రాగం ★

కుక్కలూ నక్కలూ అరుసున్నట్లు యేం టేంట్ పాడు మోతలు - అయ్యా పెట్టి పాడు లూయిపదాలు పాడినే పిల్లా మేకో యే మేనా బాగుపడతారా అంట. అ నలు ఈ సేనిమాలో వచ్చింది దే కాని కి చేటు. పిల్లలు చెప్పిన మాటినకుండా పోతున్నాను అని ప్రకటించాడు.

రఘు కోరిక పై, రఘు, వెంకన్నా కిట కిట లాడుతూ బిర్రబిగిసిన తలుపు తెరుచుకొని రివున ఎగబోసుకుంటున్న గాలిలో కి వచ్చారు. కృష్ణపక్షి పుకటికీకటి. ముదురు నీలంరంగులో వికాలాకాశం, చిత్రచిత్రంగా అసంఖ్యాకంగా మెరిసిపోతున్న కోటాను కోట నక్షత్రాలు రఘుకు నివ్వరపాటు, ఆశ్చర్యం, క్రమంగా ఆనందంకలిగించాయి. స్వతహాగా భగవంతునిలో విశ్వాసం గల రఘు 'ఈ విశ్వరూపంలో నేనెంతో' అనుకున్నాడు. స్వల్పప్రజ్వల బుద్ధితో ఆ విశ్వ రూపానికి అతడు నివ్వరపడడం సహజమే. గుబురుకున్న చెట్లలోంచి వ్యాపిస్తున్న చిన్నచీకట్లు, మిణుగురు పురుగులు చూసి ఆకాశమే భూమిదాకా ఆవరించుకుంది కాబోలు ననుకున్నాడు రఘు. బోగున ఎగబోస్తున్న గాలిపాలులో అతని బహిరంగ శరీరం జీవాలు నింపుకుంటున్నట్లు ఉత్సాహం కలిగింది. 'ఇది దృశ్యంకొడు - అనుభవం' అనుకున్నాడు రఘు. ఆ అనుభూతిని పట్టలేని అప్రహ్వనయంతో తబ్బిబ్బయాడు. తన మనసులో ఏవేవో మధురమైన కలల రాలు కలిగి అన్నీ అన్ని రకాల జీవీబిలి రాగాలుగా కూనరాగాలు తీశాడు రఘు.

అలాపడిచి కొంతదూరం రఘు వెంకన్న వెళ్ళారు. అంతటితో ఆపర్యంతం ఆఖరు. అది ఆకొండ అంచు. అక్కడనుంచి గంభీరమైన ఒకలోయ, ఆలోయలోనుంచి నిల్లచలని నెమ్ముగాలులు రివునవీస్తున్నాయి. ఆ లోయలో ఏవో విలుకు మిణుకుమంటూ దూరంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఒకవేళ నక్షత్రాలు లోయలో పారే కృష్ణలో ప్రతిబింబిస్తున్నాయేమో ననుకున్నాడు. అవి కేవలం ప్రతిబింబాలుగా లేవు. చుట్టూ మిణుగురు పురుగులు, అనంతాకాశంనిండా లక్షలాది నక్షత్రాలు, ఎక్కడో లోతుగా ఉన్న కొండలోయలోనూ మినుకుమినుకు మంటూ కళికలే. 'ఏమిటివి-వెంకన్నా ఆ లోయలో వెలిగివి' అడిగాడు రఘు.

'ఏనో చెంచులకాడెంలో దీ పాలె ఉంటాయి. లేకపోతే అదే మైన పల్లె పట్టునా అయిఉండాలో' అన్నాడు వెంకన్న.

చెవుల్లో చాలాసేపటినుంచి గీపురుగా పురుమంటూ రొదగా ఉంది. అవి కీచ

కాళ్ళని, ఎక్కడో దూరంనుంచి వినిపించే ఒక వింతస్వని 'వరుడుజాతి' నక్కలదని వెంకన్న చెప్పాడు. కీచురాళ్ళరొదతో శ్రుతి కలుపుకుంటే దైవతస్వరచ్ఛాయ రఘుకు కనిపించింది.

క్రొత్త ప్రపంచంలో నూతనానుభూతులకు పుణ్యేనూ రఘు ఆ రాత్రి కుటీరంచేరి పరచించు పక్కపై కియనించాడు. అంతకుముందే అన్నీ సర్ది అలసిఉన్న పద్మ నాభిం గురుపెడుతున్నాడు.

కుటీరంలో వెచ్చగా ఉంది. కీచురాళ్ళ రొద అటే వినిపించడంలేదు. నేల విడచి గాలిలో తీపస్సు చేసున్న యోగిలా గుడి దీపం మిణుకుమిణుకుమంటున్నది. కిటికీలోంచి ఉండుండి ఆత్మీయంగా చలగారి తాకుతున్నది. రఘు ప్రక్కపై ఒత్తిగిరిన ఆక్షిణంలో కనురెప్పలు కరువ మూసుకు పోయాయి. పాటికింద అతని కళ్ళలో రాగిజీయాపు నిశ్చలంగా నిలచిపోయింది.

* * * చిత్రచిత్రానుభూతులతో ఆందోళిక రాగంలా సాగిపోతున్నది రఘుజీవితం. ప్రక్కవాద్యం పద్మనాభిం ఆ మరునాడే వెలిపోయాడు. తను ఒంటరివాడై పోయాడు. క్రొత్త ఆత్మీయుడు వెంకన్న ఒక్కడే మిగిలాడు. అప్పటికి రఘు నాగార్జునకొండచేరి వారంగోజులయింది.

అతని ఆరోగ్యం కొంత చక్కబడింది. గొంతు స్పష్టంగా, సుగమంగా ఉండి అతని ఆనంది ప్రకటనకు సాధనగా ఆలాపన సాగుతున్నది. కుటీరంముంగు కొండలంచున కూర్చుని అతడు ఎదిర లోయను తిలకిస్తూ, చుట్టూపల్లె తిరుగుతూ సుఖంగా విశ్వాస తిలూ లేకుండా కొలం గడుపుతున్నాడు. ఇన్నాళ్ళుగా వాయిదా వేస్తూవచ్చిన రఘు అక్కడ ఒకచెట్టు మొదలు కూర్చుని రాగిజీకి ఉత్తరం వ్రాయడానికి ఉపక్రమించాడు. అది చలని సాయంకాలపువేళ.

చిరంజీవి రాగిజీకిదేవికి-ఆశీర్వచనములతో. నేను వారంగోజులనుంచి జాబు వ్రాయాలనుకుంటూ వ్రాయలేకపోయాను. నీ సలహా ప్రకారం-ఇంతదూరంవచ్చి ఒంటరినై పోయాను మొదట్లో-కాని ఇక్కడ ప్రతి అణువు నన్ను ఆకర్షించి ఆనందం కలిగిస్తోంది. ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తుంటే ఇటు ప్రక్క దక్షిణపులోయలోంచి వీచే చల్లగాలులు నన్ను ఎంత ఆత్మీయంగా స్పృశిస్తున్నాయో నీకు నా అక్షరాలు చెప్పలే వనుకుంటాను. ఈ గాలుల చల్లదనం చూస్తే నీ చలని చూపులు సైతం అనూయతో ఎర్రబడిపోతాయి!

ఇక్కడ నేను పొందుతున్న ఆలోచికా నందాన్ని పురస్కరించుకుని, నాకీ

అస్కారం కలిగించినందుకు ముందుగా నీకు కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను.

ఇక్కడ చల గాలులు నిత్యం అపారముగా తాకుతూ పరామర్శిస్తాయి. చుట్టూ పట్ల కొండలన్నీ చలని పచ్చని చెట్లతో చుట్టూ వారుకుని కాగిరించుకున్నట్లు ఉంటాయి. అమ్మ ఒడిలో ఆదమరచి నిద్ర పోయే పసిపాపలా నేను ఈ లోయలో హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు. ఇక్కడ నాతో మాట్లాడటానికి ఎవ్వరూ లేరు— జిలిబిలి పలుకులు పలుకుతూ, అర్థంకాని భావ మాటాడే రకరకాల శుకపిక్కలు తప్ప ఈ ఒంటరితనంలోకి ఎవ్వరూ ఎవరూ వచ్చి పలకరించినా నా ఆనందానికి అంతు ఉండదు. ఆ అదనుకోసం ఎవరుమా పాపే అనకో. కాని ఈ క్రొత్త లోకంలో నన్నెవరు పట్టరిస్తారు?

కృత్రిమంగా ఆనందం, కల్పించుకుని, డబ్బువచ్చించి, కాలపరిమితితో దాన్ని అనుభవించే ప్రపంచంనంచి సంబంధంలేని ఈ మరొక ప్రపంచంలోకి వచ్చిపడ్డ నేను అపారానందాన్ని పొందుతున్నాను.

పరస్పర విశ్వాసాలు ఉత్సాహాలుగా గొని బ్రతికే జనసమూహంలోంచి, ఎన్నడూ ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని, కనీసం విశాలాకాశాన్ని సూర్యచంద్రాగులను కూడా చూడటానికి నోచుకోని వ్యాప్యతనంనంచి దాకర్లండాగా ఆరోగ్యానికేమి, ఫ్యాను లండాగా చలగాలికేమిని ధీమాబాటూ బ్రతికే పాడు ప్రపంచంనంచి నేను నీకంటే వెలుగుకిరణం చూపించిన దోవ నే ప్రయాణించి ఈ సువిశాల సుందర ప్రపంచంలోకి వచ్చాను.

ఉంగరాలోపాడిగే రంగురాళ్ళూ, సంగీత పరికరాలు బాగుచేయడానికి అప్పుడప్పుడూ పయోగించే ఆకు రాళ్ళూ, రోడ్లన్నీ నీమెంటుచేయడానికి తోలే కంకర్రాళ్ళూ ఇటుక రాళ్ళూ — ఇటువంటి నిర్జీవమైన రాళ్ళు తప్ప యెరుగని నేను ఇక్కడ సంగీత రసోత్తేజం కలిగించే సజీవమైన కీచురాళ్ళను చూశానునుమా. అవి కనపడవట! విన్నాను. మద్రాసులో జవరాళ్ళూ, నట్లవరాళ్ళూ సజీవమైన రాళ్ళేకదా అంటావేమో — అంటే నేనేం చెప్పలేను. ఇక్కడ మామూలు రాళ్ళుకూడా సజీవమైనవిగా నేను భావిస్తాను. అక్కడ సజీవమైనవికూడా జీవిస్తున్నట్లు నేను భావించలేను. ఎందుచేత అంటే కారణం ఆదంతా కృత్రిమలోకం.

నా అనుభవాలు గడిచిన కొద్దిగంటల్లోనే ఎన్నో ఉన్నాయి. రాత్రి నిద్రతీసేస్తే అనుక్షణం ఒక అనుభవమే— నీళ్ళలోంచి బయటపడేసిన చేప ఎలాగాలికి ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతుందో, నేను నిశ్శబ్ద నివిడాంధ

కారంలో రాత్రి అలా కాసేపు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను.

మరొక్కమాట రాగిణీ— సంగీతం అనేది ఎక్కడుంది నీ ఉద్దేశం? కళాకేంద్రాల్లోనూ, మూడియో రివార్సుల్ యామల్లోనూ లేదు. నా ఇరవై మూడేళ్ళ జీవితం వాటిల్లోనే గడిచాను చాలావరకు. ఆ అనుభవంతోనే సుమా నేనీ మాటలు అంటున్నది. సంగీతం అనేది ఇక్కడ పుట్టి నిత్య ప్రవర్తనాన మవుతున్నది రాగిణీ! మన గాన విహీనకొద్దీ ఈ సంగీతాన్ని కృత్రిమంగా అందించుకునేందుకు, అనుభవించేందుకు మనం వివిధ సంగీత వాయిద్యాలు ఉపయోగించుకుంటాం. భగవంతుని ఆరాధనకు మానవ నిర్మితమైన విగ్రహాలు ప్రతిష్ఠించుకుని భక్తులు పూజించడంలేదు? అలాగే అసంతమైన సంగీతాన్ని విశ్వనాదాన్ని అనుభూతికి మేళవించుకుని తిరించడానికి మానవుడు పడేపాట్లన్నీ ఆ పరికరాలు. విగ్రహం దైవానికి ఎంతవరకు ప్రతినిధి? మన గానం ఈ విశ్వసంగీతానికి అంటే ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది.

ఒక్కసారి నీవే అలాచించు. కీచురాళ్ళ నిస్వసం—హోరుగాలిలో స్వరం ఎంతవరకు ఏ వాద్యం పరికరాలనో? పరికిలే సహజత్వం ఎంతవరకు ఉంటుంది.

ఈ స్వరార్ణవంలో నేను—సాననద్యారాలోతులు చూసే తిరించాలని ఉవ్వెట్టుదుతున్నాను.

ఏ సత్కర్మార్థానికై నా ఉత్సాహాక్షిని ప్రసాదించే ఉదార హృదయం నీది. నాకీ జీవితంలో మిగిలినదల్లా ఒక్కటే తృప్తి. నీ విశాల నేత్రాల చలని చూపుల సాయంతో నేను ఎంత పురోగతినినా సాధించుకోగలను. అసలు నీ శ్రేయోభిలాష నాలో నిత్యంవినిపించే మధుర సంగీతం.

పాడుగాటి ఉత్తరం రాశాను. పాడి మాటలు కావనే భావిస్తాను. విచిత్రం రాగిణీ! పాడిదగ్గు కూడా రావడంలేదు. ఒక్క సంతోష విషయం చెప్పి ఈ ఉత్తరం ముగిస్తాను; అంటే త్వరలో రెండో ఉత్తరం రాస్తాను.

నేను సిగరెట్టు మానేశాను. అసలు ఇక్కడ తాగ బుద్ధి కావడంలేదు.

వంటనే జాబు వ్రాస్తావుకదా—మన ప్రాధ్యోగ సరు ఏమన్నది—ఎవరెమనుకున్నది—పద్మవాధిం తే మంగా చేరిన సంగీతీ.

అభిమానపాత్రుడు,
రఘు.
(ఇంకావుంది)

ఒక కథ

కమ్మని ఆంధ్రాకాఫీ త్రాగండి



దాని రుచి, సువాసనలు మీలో ఎంతో చురుకును పుట్టించి మీకు మిక్కిలి తృప్తిని కలుగజేయును.

ఆంధ్రాకాఫీ ఇండస్ట్రీ

H. O: 2 వ తైను బ్రాడిపేట, గుంటూరు-2.

కుమారి మాత్రలు (Regd)

ముతుకొలములో అనేక బాధలుపడే స్త్రీలకు అనుకూలమైన ఔషధం సాదా రు. 8. స్పెషల్ రు. 5. ఎక్స్ ప్రెస్ స్పెషల్ రు. 8. పెద్ద మందుల మెళులన్నింటిలో దొరుకును.

P. Devec & Co., (AP) Calcutta 40

డాక్టర్ డిగ్రి పొందండి!

ఇంటిలో తీరికగా కూర్చుని వుండేప్పుడు, పోస్ట్ బ్యూచన్ పొంది, ప్రభుత్వ రిజిస్ట్రేషన్ పొందిన కారణ ద్వారా మీరు డిప్లొమా పొందవచ్చును. ఉచిత ప్రాప్స్ టెస్ట్స్ కు వ్రాయండి.

Indian Homeopathic College, (AWM) Jullundur City.



‘మరికేమీద రిందికే. కాదుకా, గోళ్లరంగూ కలిపి మెడివివో కొత్త చిన్న కాస్త వేళ్లకి పట్టించుకుంటే, పులుముకోవడం అనెయ్యడమే; అదే అరువిక చిత్రకారుడి పనయితే అందరూ అభినందిస్తారు; అకదెలాంటి కొత్త రంగుల్ని కలుపుతారో, అవి ఎక్కడెక్కడ పులుముతారో పరికించండి!... కాంత బాదస్తపు విమర్శని విరమింపజేయ్యడానికి వెయ్యి నమా రానాట చెప్పొచ్చు; కాని మూడేళ్ల మణి కంఠకంకె మహత్తరమయిన ఉపాయం తెలుసు; తావురుమనడం; నొచ్చు కున్న మణి కప్పిళ్లని నవ్వుతూ తుడిచింది కాంత. పొంగి పొరలే మాతృ ప్రేమతో పాపని బుజ్జగించింది.

* * *

ఇద్దరి ఇంటిపని కవడం అంటూ ఏమిటి; కనక కాంతకి చెయ్యూరుకుందంటే చేసినంతవరకూ చూసుకోవడానికేగాని

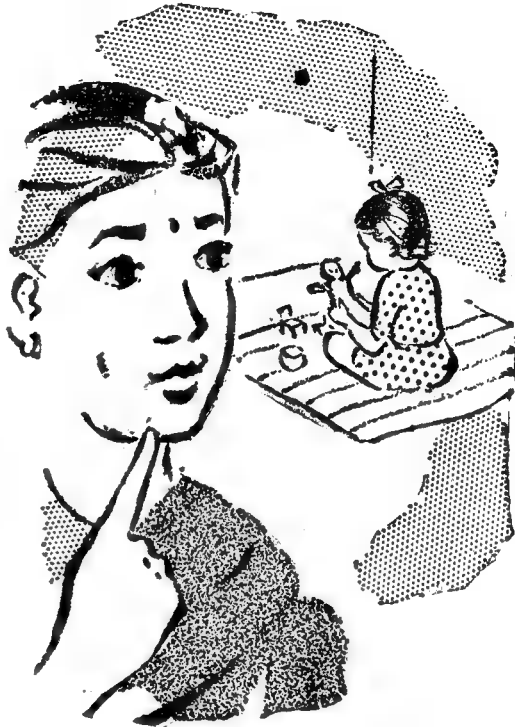
ముగ్గురు మహిళల ముచ్చట

అతివం అంకరణకి అవడమంటూ. ఏమిటి; కనక ముస్తాబివుతున్న మణికి చెయ్యూరుకుందంటే చేసినంతవరకూ చూసుకోవడానికేగాని చెయ్యదంతుకున్నదంతా చివరికి వచ్చి కాదు; అమె నేంమీది అడ్డాన్ని విలువెత్తున వెట్టుకుంది. పరికి అనకి ఏలుగా కల పక్కకి వంచింది. సింహావరోకనంలోని వంత్తుచి చిరునవ్వుతో స్పష్టపడింది. ముచ్చటయిన ముస్తాబు. పొంపదాయానికి చిన్నమెత్తు తిన్నం కావచ్చు. కాస్త పాహవం కూడా కావచ్చు. అయితేనేం. ఆ కొత్తదనం అమె కళ్లని మెరిపించింది. అమె దరహాసందర్భణలో తనను చూచుకున్న అతివ అనందం కాదు. కళానైవేదితన స్పష్టమైనదాన్ని తిరికించి పొందే తన్మయత్వం;

మణి మిగతా ముస్తాబును మొదలుపెట్టింది. అంకలోనే కాళ్లమ్మ కాంత గదిలోకి వచ్చి చూసి నవ్వుకుంది. “హా ఏ కిద్దా బంగారం గానూ; ఏమిటే ఆ పులుముకోవడం?”

పులుముకోవడం, పాపం; ఏం, అందరూ అచ్చగుద్దినట్లు ఒక్కలాగే అంకరించుకోవాలా; అనలు రోటుకి కాస్త ఈకాన్యంగా తింకం దిద్దుకుంటే తప్పా; బుగ్గని చుక్క పొడదురో పెట్టుకోవడమే; కాటుక కనురెప్పలకి కాస్త క్రిందుగా మెదుపుకుంటే కొత్తగా ఉండడూ; విసరంక మీస

వి.వి.వి.వి.వి.వి.



చెయ్యవలసినదంతా చివరికి వచ్చిపోయింది. కాంత సావిత్రిని చూసి
వలచుమూలంలా పరికించింది. అంతా ఒప్పిదిగా ఉంది. కుర్రాని
కంబాలు పడిన అమె హృదయం సంక్రమిస్తోంది. ఇప్పుడు
చూడడానికి వచ్చిన జనానికి దావ పెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉంది.
కాంత. స్వాగత సత్కారాలు కూడా సద్దహిత బాధ్యతే కదూ.
మరి: ఇతర సమయం అది ఉత్సాహమూ ఉన్నతమూ
అనుకోంది. అయినా తరిమ్యవాట్లకి మల్లనే దానికి తయారీ
అవసరం... ఇతర సమయం: ఇంటిడు: కళ్లు తెరిచేటప్పటికి
కాపి వేళవుతుంది కుటుంబానికి. అసైన పాపి, పసి. అనంతరం
సిల్లికి పిల్ల పొయ్యడం. తర్వాత పంహారాలు. ఇంతలో వంట



వేళవుతుంది. కాస్తేవద్దా తర్వాత రోజునానికి ఇంటికి వస్తాడు.
అయిన వెళ్లేక కాస్త అల్లికా. కట్టపసి. తర్వాత మడి మర్కా
హ్నం ముస్తాబు. అమ్మయ్య: ఇప్పుడింక ఒక్క వేణం కాళ్లు
లాపుకోవచ్చునేమో: బహుశా ఒక్క కునుకు తియ్యవచ్చు
నేమో:... కునుకుకి బదులు చేసుకోవలసిన పనులు వెయ్యి
చెప్పగలదు కాంత. ఈవేళ చూద్దూ: "మడి ముస్తాబంతా
మర్రి మొదలుపెట్టాలిగా?" అంటుంది. మరే. అమ్మ పనిలాగే
అమ్మాయి అలంకరణకి అంటుంటే కదూ:

చదకుం ప్రకారంకాంతి పూర్వవదమంటూ ఎక్కడ: కనక
ఇరుగమ్మ రాద ఒక ప్రశ్న అడిగిందంటే అది అనేకంలో
ఒకటి: "ఇంటి వసంతా ఎంత తేలికగా చేసుకుపోతారంటే మీరు:

DL/E. 3B-X52 TL

ఇంటిడు పని చెన కూడా అంత ఉత్సాహంగా ఎలాగా ఉండగల
రండి: పాపాయి కూడా మీ వెనక్కారే పుణికింకా పెడుకూ
ఎలా తిరుగుతుందో: దిప్పికొడుకున్నా సనుకోదుగదా: అంత
ముద్దుగా. అరోగ్యంగా చలాకిగా ఉంటుంటే మెచ్చుకోవాలని
పించిందంటే. అంతా పెంపకంలో ఉండనుకుంటాను. ఏం పెడతా
రండి. పిల్లలకి:..." సమాధానంగా కాంత పెద్ద లెక్కరు చెప్ప
వచ్చు: సమమైన ఆహారాన్ని గురించి: శరీరారోగ్యాన్ని
గురించి: శక్తికలగడానికి శరీరానికి తగినంత క్రొవ్యు పదార్థాలని
నరవరా చెయ్యడాన్ని గురించి. చక్కని వంటకాలని గురించి.
వెయ్యి మాటలు చెప్పక్కర్లేకుండా. విషయాల్నిటిసి ఇముడ్చు
కున్న ఒక విందైన జవాబు చెప్పగలదు కాంత: "దాల్తా
వనప్పటి:"

"కాని..." చెప్పలేదు. రాద అఖరి ప్రశ్న అఖరిది
కాదని: ఏ ప్రశ్న అఖరిది కాదు:..." కాని 'దాల్తా' పిండి
వంటలకి మాత్రమే వాడుకుంటారనుకున్నానంటే. వంటలన్నిటికి
వాడవచ్చునంటారా? బూరెల మూకుడు గారెలు వండడానికి
వాడవచ్చునంటారా: అని అడిగినట్లుంది అనవచ్చు కాంత.
'దాల్తా'ను పరిశుద్ధమయిన కాయగూరల మూనెలతో చేస్తారనీ.
దానిలో శరీరారోగ్యాని కవసరమైన ఏ. మరియు డి విటమినులు
కలుపుతారనీ. అది ప్రత్యేకం ఒక వంట సరుకేగాక, ఒక
పోషక పదార్థమనీ, పైగా 'దాల్తా'తో చేసిన వంటకాలు ఎంతో
రుచ్యంగా ఉంటాయనీ చెప్పవచ్చు. పోపులకి, వేదాలకి, పం
హారాలకి పిండివంటలకి. 'దాల్తా' వాడుకాననీ చెప్పవచ్చు.
వెయ్యి చెప్పవచ్చు. 'దాల్తా' విశిష్టతను గూర్చి. కాని కాంత
తన అనుభవ సారాంశంనీ ఒక్క వాక్యంలో పొందుపరచ
గలిగింది: మా ఇంట్లో వారాని కేడు రోజులూ వంటల్లా
'దాల్తా'తో చేసండి:

నిక్కచ్చిగా నిజం చెప్పారంటే. "మడి వంట తప్ప మిగతా
వంటలతో" అనాలి: ఏమంటే. పాప పాచకత్వం ప్రస్తుతం
వచ్చులా. బెల్లం. అటుకులూ. బిస్కట్లు వగైరా పదార్థాలకే పది
మిత మయివుంది. అయితే అమె గుణైన గూళ్లకి 'దాల్తా'తో
అసలే సంబంధం లేదనుకోకూడదు: ఆ పనువు పచ్చని ధబ్బారో
అమె లక్కపిడతలని భుర్రవరకుకుంటుంది. బాల్యంలో తనే
కానందాన్నిచ్చిన ఆ ధబ్బామీద బొమ్మ 'దాల్తా' చిహ్నమైన
బిర్హారపు చెట్టు క్రమేపీ ఆమె గుర్తిస్తుంది. పైగా 'దాల్తా'లో
కల్పించకాళం లేకుండానూ. ఈగలూ. దుమ్ము వడకుండానూ
వేసిన భుర్రమైన పీయొక్క అవసరాన్నామె అవగాహన చేసు
కుంటుంది. చిన్నతనంనుంచి తనకు చురుకుదనాన్ని కక్కిరి ఇచ్చి
తన పెంపకంలో ప్రముఖ స్థానా న్నాక్రమించుకున్న 'దాల్తా'వే
తనూ తర్వాత తర్వాత వంటలకి వాడుతుందని వేరే చెప్పాలా:

పాఠశాలకి దివర విజయ్ కౌశల్య

బంటివాళ్ళ మాటలు

“దీ హ రా”

ప్రవచారం. ముప్పు వేసి చీకటిగా ఉంది. గుర్తీ కిటికీ దగ్గరగా లాక్కొని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. యాకూబ్ అడుగుపెడితే కూర్చున్నాడు. కొంచెం నుంచి వచ్చి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని కొద్దిగా రైస్ నీసికుంటున్నాడు. అయినన్నర కి వస్తోంది.

“అయ్యోగాని ఉన్నారా?” యాకూబ్ నెవరో అనుకుంటున్నాడు బయట.

కరైస్ సందలాంచి బయటికి మానేటం తలా వసంత లోపలికి వచ్చింది. లేచి, ఉన్న ఒక్క కుర్చీ మాపీ కూర్చుంటూ నువ్వుంటున్నంతలోనే ఎదురుగా మూల వైపు కూర్చుంది.

వసంత, మా ‘ఇంటాయన’ కూతురు. కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతోంది. ఒక్క రై అమ్మాయేమో, అవిడ అభిమానాలకి, ఆరేయాలకి అడు చెప్పడానికి ఎవరికీ గుండెలేవు. అందుకని ఉత్సాహం, పట్టుదల కొంచెం ఎక్కువ మోతాదులో ఉంటాయి, సహజంగానే.

“అబ్బ! ఈ పెద్దవాడ ఒకటి! ఎక్కడికి పోదానికి లేకుండా!” చిక్కగా అంది, వార ప్రితిక చేతలు తిరగనూ.

సమాధానం వెంటనే తట్టక, “మరే” అని ఊరుకున్నాడు.

“మీకలా కాలక్షేపం అవుతుంది, ఒంటరిగా ఈ గదిలోకి అలా రోడుమిడికి, ఆకాశంలోకి మామూ కాలం గడిచేస్తారేమిటి?” అంది వత్సల.

“నాకేసలు పై మెక్కడకి ఏదో పని ఉంటూనే ఉంది. ఏమన్నామిగిలే ఏమన్నా పుస్తకాలు చదువుతూ కూచుంటాను.”

“మీకు ఉండవచ్చు మాట అవచ్చి! నాకేమన్నా ఇవ్వండి, రెండుమాడు రోజులో ఇచ్చేస్తాను” అని కాసేపాగి, “మీరు కథలు వ్రాస్తారటగా!” అంది అదేదో తప్పు పని అన్నట్టు, కొంచెం గొంతు తగ్గించి.

“ఆ ఏదో రండి, ఉలుసుపోకకి రెండు మాడు వ్రాశానంతే” నేనూ కొంచెం సిగ్గు పడతూనే అన్నాను. నాకేసలు ఆ అమ్మాయిలో మాటలంతే భయం. మావారికి ముఖ్యంగా పుస్తకేదా, జీవితంతో రోజు పూల పావు, బ్రతుకంతో ఓరితుని పాట అని కలలుగంటూ చందమామతోటి నరా

గాలు, తారకలతో సంభాషణలు సాగించే నువ్వేత విద్యార్థిజీవితం ఆమెది; నాలేయాలకి అదర్బాలకి ఉద్యోగంలో చేరిన మర్నాడే తిలోదకాలిచ్చుకుని, పాత కలలన్నిటినీ చూసి వికటంగా వత్సలకు నే ఉద్యోగిని నేను. ఉమరాగంతో ఇప్పుడప్పుడే ఎర్ర బాగుతున్న సులూచీలేక ఆమె. గట్టి పడుతున్న కాయని నేను. వన్ను, నా జీవితంపైని భావాల్ని చూసి వెక్కిరిస్తూంది వసంత. ఆమెనీ ఆమె ఆకాశపు బెత్తుల్ని చూసి జాలి పడతాను నేను.

“కొంచెం చూడనివారా?” నేనేదలే భయపడుతున్నానో దాన్నే ఆమె కళ్ళ చివరనుంచి చూస్తూ అడిగింది. నేనెప్పుడో చదువుకునే రోజుల్లో వ్రాసిన ప్రణయ గాథ లని, వాటిని మాపడం అందులోనూ, వసంతకి, నే నూహించలేని పని.

“అని మీకు వచ్చవు. మీలాంటివాళ్ళు చదవకూడదుకూడా... వెగా అని నాదగిర లేవు” అఖిరిమాటగా కొంచెం బొంకాను ఆమెను తప్పించుకోడానికి.

కొంచెం కోపంగా చూసింది. అటువంటి

నిరాకరణ ఆమె హించరానిది. నేనిచ్చిన మిగతా పుస్తకాలేవో తీసుకొని వెళ్ళి పోయింది.

* * * వసంత, లేత సులూచీరంకు నిల్కలీర కట్టుకుని రికా ఎక్కి పోతున్నప్పుడే, నేను అఫీసునుంచి ఎదురయ్యాను. “ఒంటివాట్నీ కొంచెం అగి మరీ వెళ్ళండి” అన్నాను వత్సలకుంటూ.

వసంత నవ్వులేదు. నేనా కళ్ళు దించేసుకుంది. ఇంకా కనిగానే ఉందన్నమాట.

యాకూబ్ ఏదో పాంట్లలో తీసుకొచ్చాడు. అది కాలేజీలో ఏదో ఎగిరిన గురించి. ఆరెళ్ళిక్రితం చూ కాలేజీలో రిగిని తలంకాలన్నీ జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. ఆ రోజుల్ని తలచడం మానేయడమే మంచిదని పిస్తుంది—పాత వివరాలన్నీ మన స్సుని మరింత కఠినపెట్టాయి.

మొదలుపూ ఓ ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే, నాకు చేతయినంతగా తయారయి కాలేజీకి బయలుదేరాను.

ఎగిరిన అంతా మంచి చూడవుడిగా ఉంది. తిరిగి తిరిగి చివరికి ఓ స్టూర్ దగ్గరికి వచ్చాను. అది చేతిపనులకు సంబంధించినది. అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలు తయారు చేసినవన్నీ అక్కడ ఉంచారు. నే నూహించినట్లుగానే, వసంత అక్కడ వంటిరు. నే నామెని చూడనట్లుగానే ఒక్కొక్కటి చూస్తూ ఓ ప్రక్కగా నిడిచిపోయాను. రకరకాల లేసులు, ఎంబ్రాయిడరీ, క్రాఫ్ క్విల్, పూసల కూర్పు—ని వేచిపో ఉన్నాయి. కొన్నిటిమీద ‘కె. వి.’ అనే పాత అక్షరాలు ఇంగ్లీషులో కనబడ్డాయి. ఆ పేరు ఎవరిదో నాకు తెలుసు. నా అనుమానం రూఢి అయ్యేందుకు వీలుగా, వసంత నా వెనకాల నిలబడింది. నేనక్కడికి వచ్చేసరికి. నా ముఖంలో భావాల్ని వాగ్రత్తిగా కనిపెట్టండి, మాట్లాడుకుందానే.

“ఇది పెట్టినవారు, స్వయంగానే చేశారా లేక—కొని తెచ్చారా?” నేను వత్సల నావుకుంటూ వసంతని కొంకుడా మనో అమ్మాయిని ఇంగ్లీషులో అడిగాను. వసంతలో మారుతున్న రంగుల్ని కనుకొనలనుంచి పరి

బందీ బబ్బంది
జైల్లో ఒక బందీ దిగులుగా
కూర్చుని ఉండడం చూసి
నాటిబందీ అడిగాడు కారణం.
‘నా బంధువు రెవ్వరూ నన్ను
చూట్టానికి కాలేజీపోయానే
అని బాధ పడుతున్నాను’
అన్నాడ బందీ.
‘కాలేజీపోవడానికి కారణం’ అడిగా
డతను.
‘వాళ్ళంతా కూడా ఇదే జైల్లో
పక్కగడుల్లో ఉండడమే’
అని అతడు టూకీగా జవా
బిచ్చాడు.

కిలిచా. నా వివకాలనుతో ఇద్దరు కుర్రాళ్లు పట్టికిరించారు.

“స్వయంగా చేయకుండా, మావని చెప్పకోరెదరా!” కొంచెం కఠినంగా అంది వసంత. తీవ్రంగా చూసింది నాకేసి చురుక్కుమనేలాగ.

నేను బయటికి వచ్చేశాను. కానీ ఆ సాయంకాలంవసంత ఇంటిలో చాలా గొడవ చేసింది. జరిగిన సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. వసంతమాత్రం ఊరికి చికాకుపడిపోయింది. ఆ పరిచయం తిర్వాతి నెమ్మదిగా వసంతిలో చను వెక్కువయింది. కొంచెం భయంకూడా తగ్గింది.

ఓ సాయంకాలం.

పొద్దులేడియో, పాటలు పాడుతోంది. నేను ఓ మూలగా చెట్టుక్రింద కూర్చోని నాకు తనయింది—పాతవన్నీ నెనురేను కొడం—చేస్తున్నాను. అప్పుడెప్పుడు చెట్ల మీది పక్షులు, ఆకాశంలో మబ్బులు, దూరంగా కదులున్న రంగు రంగుల చీరలు, నా మెటూ అలముకొన్న ఆలోచనల దొంగిల్లి చేదించుకొని లోపలికి ప్రవేశిస్తున్నాయి.

ఒక్కసారిగా నాకు కంపం పట్టుకుంది. నేను భయపడుతున్న మహా విపత్తిర సంఘటన, నెయ్యిచేతులు చాపుకుంటూ పంపిస్తోంది. ఓ దాజనుమంది కా లేత ఆమాయలు నా చెటు దగ్గర కే చేరుతున్నా గ పెద గొలచేసుకుంటూ.

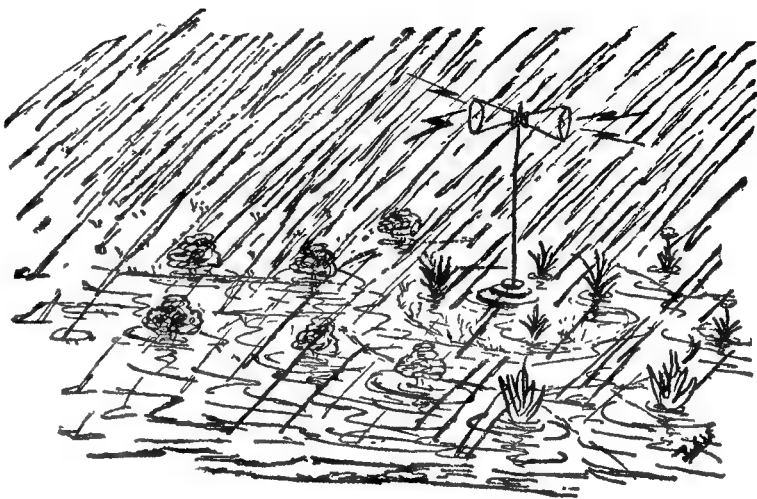
“ఓమీంచంపిని” గావుకేకలు పెట్టి నా వినిపించు కో నేలందుకు సమీపంలో నాజాతి నా దెవదూ లేదు!

అసలు చిక్కమిటంటే, ఆ కాంగ్ లో వసంతిఉంది. ఆమె ముంంలో “ఈ గోజా నీపని చూడకోమ” నే పెంక చూపు ఉంది. పెగా నా చేతిలో, మా పాతకి లేచి మేగ జైన్ - నా కథలు పడినది—ఉంది. లేచి వెళ్ళేదానికి కొదిపాటి అభిమానం అడ్డురాగా అలాగే కూర్చుండి పోయాను.

“వాలో! మిస్టర్ రావ్! గాలి మేస్తున్నట్టున్నారే!” ఆమె ఇప్టంవచ్చినట్టు మాట్లాడుతుందని తెలుసుగనక దిసికై నా సిద్ధమన్నట్టు కూర్చోని తిలపాను.

“మియా అంగుకే వచ్చినట్టున్నారు!” ప్రక్కార్థింగా చిరునవ్వు విసిరాను.

“అన్నట్టు మర్చి పోయాను. ఈ యన రావుగారిని మా ఇంట్లో ఉంటున్నారు. మాజీ రసికులు. పూర్వాశ్రమంలో మనం చదివకూడని రెండుమూడు కథలు వ్రాశారట” పరిచయవాక్కాలు సలికింది వసంత. చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళంతా గొల్లుమన్నారు. నా అనుమాన మేమిటంటే వాళ్ళిందిరూ ముందు తయ్యారులే ఉన్నారు. అంగరూ తిలపాటా విసురుతున్నారు.



“.....ఆంధ్ర దేశమంతటా వాతావరణం పొడిగానే ఉంటుంది.....”

చిత్రం: డి. వెంకటరావు, (నల్లూరు)

ఆ పుస్తక మేమిటో చూపిస్తారా?” ఓ పాడుగాటి రెండుజలమ్మాయి అడిగింది. అడుగుతూ నే, చేతిక్రింది పుస్తకం తీసింది. మా నేహితుడొకడు అంటూండేవాడు— “నలుగురు అమ్మాయిలు కలిస్తే నలుగురుబ్బాయిలు చేసేదానికిన్న ఎక్కువ అలరి చేసా” రని నిజం అప్పటిదాకా అర్థం కాలేక నాకు.

“ఒకటి, రెండు. మూడు, నాలుగు అబ్బ చాలా వ్రాశారే! మీపేరతోచాలా పదాలు అవన్నీ మీరే వ్రాశారా?” వసంత నేహితురాలు చేతిలోని పుస్తకంలో నా ఆరికిల్ని తెల్లపెట్టి, కొంటేగా అంది నాతో. ఏమి చెప్పాలో, నేనాలోచించు కుంటూండగానే, నాసమాధానం అల్పశ్రే నట్టు వాళ్ళంతా విరగబడి నవ్వడం మొదలెట్టారు.

నాకు చికాకకున్నవైంది. భరించలేని కోపంతోలేచివచ్చేశాను. పుస్తకాన్నక్కడే వదిలేసి.

ఆసాయంకాలం వాటివితిలో మరుపు రానిది. రాత్రి హాటల్నుంచి నేను రెండు పీనిమాలకీ బాయిక నే నేగాని, ఆబాస వదలేదు. ఇల్లు మార్చేయాలని కూడా ఆలోచించాను. ఆ అమ్మాయి ముఖాన్నిలాగ నా తప్పించుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో మూడు గోజాలు కొంపు వేసేశానవగనగా. రాత్రే పదకొండింటికో గాని వచ్చేవాణ్ణిగాను. ఆ అమ్మాయి బ్రాడ్లున్న ఎనిమిదిగంటలకి లేచే తలో నేను బయటపడే వాణ్ణి.

ఓ సాయంకాలం తిప్పని పరిగా రూం లోనే కూర్చోవాల్సి వచ్చింది.

కాసేపటికే విసుగైతే పి కాగు బయల్దే

రాను. మొబిదిగంతలో, “ఒక్కసారి ఇలా వస్తారా?” అని పిలిచారు వెనుకనుంచి. వెనక్కి తిరిగాను. వసంతి, వాళ్ళ సమ్మంలో నిల్చుని ఉంది. ఆమె కళ్ళు చాలా ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి ముఖం లో చిలిపితనం పోయి గంభీరంగా ఉంది. నేను చిన్నగా నవ్వి లోపలికి అడుగులు వేశాను. వసంతి చేబిల్ వెనకాఫీకప్పు ఉంచింది. నవపరిహారతూ అని నవ్వొచ్చింది. వసంత నాన్నా, అమ్మ గుళ్ళొకటాగుట. వసంతి ఒక్కలేవుంది. కాసేపుఎటోమానూ అదోలాగ చూటాడింది. ఆతర్వాత నూటిగా “మిర్రమెనా నొచ్చుకున్నారా?” అంది. నాకేం చెప్పాలో తోచలేదు. లేచని మామూలుగా అనియదానికి మనసాస్తులేదు. నేనేదేనా అనేంతలో “ఓమీంచండి ఏదో మామూలుగానే అనుకున్నానుగాని మీరింకోలా అనుకుంటారనుకోలేదు,” అంది తలవంచుకుని ఆ మాటలు నామీద చాలా తీవ్రంగా వనిచేశాయి. నాకూ కొంత గంభీరత వచ్చింది.

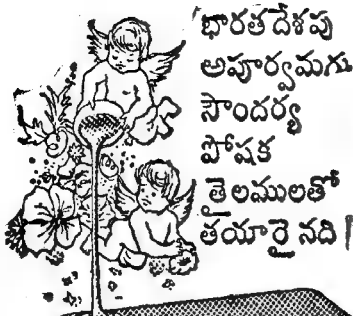
“ఓమీంచడానికేమిందిండులో? నేను చెబాను. మీరు వప్పజెప్పాను. అంతేగా!” అన్నాను. వసంతి కళ్ళల్లో నాకళ్ళలోకి, ఏవోలోతుల్ని కనిపెడున్నట్టు చూసింది.

“వన్ను మీరు అనకండి” సాధ్యమేవంత నొక్క అంది. కాసేపు మామక్య నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“నే నేమనుకున్నానని మీరనుకున్నారా? పారీ నవ్వనుకున్నావు?” నేను మాటల్ని మధ్యలో మార్చాల్సి వచ్చింది ఆమెమాటలు వాడికి జడుసుకుని.

పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణ

మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభనిస్తుంది!



మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభను చేకూర్చుకోగలరు.
పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణతో దానిని ఎంతో మృదు
వుగా, తాళంగా ఉంచుకోండి.

పామాలివ్ పబ్లిక్ మీరు మెల్లమెల్లటి పారి శోమకొంటే అది
చర్మమును క్రమపరుస్తూనే దానిని మనోహరముగా చేసినట్లు చూస్తారు.
భారతదేశపు అపూర్వమగు సౌందర్య పోషక తైలముల చేసిన పామాలివ్
పబ్లిక్ ఎంతో బాగుంటుంది మరియు కర్మమైనది. దాని పబ్లిక్
యగు మీగడవంటి మరుగు దేహమును నిర్మలముగా చేసి మీకు క్రొత్త
శోభను చేకూరుస్తుంది. పామాలివ్ పబ్లిక్ వాడితే మీ చర్మము
మృదువుగా, యవ్వనవంతముగా మరియు పొగసుగా అగుట చూస్తారు.

పూర్తిగా సౌందర్యముగా కనపడుటకు పామాలివ్ సబ్బుతో స్నానము చేయండి!

ప్రొ.సి.సి.టి.ఎల్

ఇంటివాళ్ళ స్వాయి

ఎప్పుడలాగా ఉంటావని మొదటపెట్టింది” అంది నెమ్మదిగా తలవంచుకునే వాడు తనంతనిచూసి మొదటిసారిగా రకరకాల ఆలోచనలు పోయాయి. ఆ రోజు తనంత అమాయకత్వమంతా కళ్ళలో వెల పోతుంది, కనపడితే కసితిచ్చేలా మాటలందా మనుకున్న నేను, ఆ జాతిమాపులకి ఇచ్చే లాంగిపోయాను. నా పుస్తకం నాకు తిరిగి ఇచ్చేసింది.

ఆరోజు, ఊరి వెలపల మా బాగ్‌లో. (దూరంగా స్మృతానలో నక్కల అడవులకి లయగా గోదావరి వూరెత్తుతుంటే,) బాది గాడ్ని జోకొట్టివచ్చి తనంత ప్రక్కన కూర్చుంది, చూక్కో బటన్స్ సర్దుతూ.

“ఏమీ తెలియనట్లు నటించి మోసం చేశారు” తనంత కడో ఆలవాటు, దొంగ జోవాలు తెచ్చుకొని ఎత్తి పోవడం.

“మరే! నే నేదో నాడిజేస్తు, పాను పెండ్లితోధస్తాంటే, కూచోపెట్టి, ఏదో గాలి కబురిస్తూ వల్ల వేయించి...”

“చాలెండి!” తనంత తన చెంపల్లో నా వోరు మూసింది.

“ఎప్పుడు మీరు నన్ను మొట్టమొదటిసారి చూసి...” మళ్ళీ మొట్టమొదటి ముగ్ధులొచ్చింది తనంత.

“చూసి...” తెలియనట్టిగాను.

కోపంగా చూసింది వెక్కిరిస్తూ. మళ్ళీ మొదటికొచ్చి.

“అంతకుండాకా ఏదో పెంకిపిల్ల అనుకో నుంటారుగదా! ఎప్పుడు తొలిసారి వాగు రించి...” సిగ్గుపడుతోంది పూర్తి చేయడానికి తనంత.

వాకు నవ్వొచ్చింది.

“ఆరోజు పార్కులో మూతాని తీసికొచ్చి దొర్లనడం చేశావే! ఆరోజు నీ కళ్ళలో ఉత్సాహం, పెంకితనం, కొంటెతనం... ఇంకా ఎన్నో కలిసిపోయి తాండవం చేశాయి గదా! ఆ జోకే!”

“పోండి” నవ్వు నావునంటూ వారిలో యింది తనంత.

ఏరోజు మొదటిసారిగా ఆమెని ప్రేమించింది? నాకే అనుమానం!



వాణి: ‘తను ప్రేమించిన వ్యక్తికోసం ఆడది ఎంత కయినా వెనుదీయదు కాని మగవాడే...’

రాణి: ‘ఆ విషయం నేను ఒక్క డిటోకాదు-అక్కేమంది విషయంలో తెలుసుకున్నాను!’

భారతి

1959 నవంబరు సంచిక

కవిత:

విశ్వనాథ మధ్యాహ్నం: శ్రీ గిరి కథకము

—శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ముషివాణి

—శ్రీ బెస్సూరి శ్రీనివాసమూర్తి

విశ్వమున విశిష్టుడెవడు?

—శ్రీ సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి

విప్రయోగి

—శ్రీ సాశ్వత కృష్ణమూర్తి

కథానస్తువు పోయింది!

—శ్రీ క. బాబూరావు

వ్యాసాలు:

ఎజ్జనుండ భూపతి చేబోలు కాసనము —శ్రీ మల్లంపల్లి పోమ శేఖరశర్మ

బూర్గువారి భాషాసేవ

—శ్రీ బి. రామరాజు

భారతీయ తత్త్వమీమాంస:

నేటి ప్రజారాజ్యాలు

—శ్రీ కొటూరి వెంకటేశ్వరరావు

కోనగణపతి ఖండవల్లి కాసనము

—శ్రీ శుభగా కృష్ణమూర్తి

రోహిణి చంద్రమంగళ యోగము —శ్రీ రాళ్ళపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు

తృతీయ ప్రజాధిక: నిరుద్యోగ సమస్య —శ్రీ బులుసు వెంకటసుబ్బారావు

ప్రాకృతిభావ: శ్రీ పరకస్తువారి సేవ —శ్రీ నిమిషమోహి వేంకటరావు

ద్విపదభారతము: బాలనరస్వతిలోపాలు —శ్రీ కొమ్మనమంచి జోగ రుక్మశర్మ

కథకలి సాహిత్యము —శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

నన్నె చోడుని వ్యవసాయ వన్నెలు చెన్నెలు —శ్రీ గుటి వి. రాజేశ్వరి

సాహితీ సుగతుని స్వగతం —రామచంద్ర

కథలు:

ఘటక

—శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

తుంతపులు!

—శ్రీ “కెండ్లి”

వ్యంగ్యచర:

మహావి శివయ్యగారి స్వీయచరిత్ర

—శ్రీ యస్వీ జోగారావు

కలగూరగంప:

“పల్లవుల శిల్పకైలి”

గ్రంథవిమర్శనము:

వెన్నెలవాడ, రాగవృందయం, కావ్యమాల, గాంధీగీత, కైకయి,

వశోర సందేశము.

వార్తలు, మనవిమాటలు.

వెల: రు. 1-0-0

మేనేజర్, భారతి, 7, తంబుచెట్టిపేథి, మద్రాసు-1.



[గత వారం తరువాయి]

మేడ క్రింద నివసించే కూలివాడు దానీ నిషి దుకాణదారులు, పొరుగింటి అమ్మమ్మలు తల్లికి, తాతయ్యకు బాగా పరిచితులైన గ్రహించాడు శివరాం. తన్ను చూసి 'రవంగా భయంగా తప్పుకుంటూ దారి చచ్చే ఆమె క్రింది నిమ్మ బాతులు తయ్యతో తల్లితో చనువుగా వచ్చి జరించే వారు. పండుగనాడు పిండి బులు మామూలు దినాలో పచ్చళ్ళు, రగాయలు తోచినంతగా వాళ్ళకు భద్రద్రమ్యునిస్తుండేది. పొరుగింటి పిల్లలు తయ్య అంటూ బ్రహ్మయ్యగారిని కిసంతిగా శివరాం దగ్గరికి వచ్చేవారుకాదు. యువ మనుష్యులు, ఉప్పు, పప్పు, బియ్యం, గ్గులు, రూపాయిలు అప్పులు తీసుకోవడం వలకాదు కంటున్నామనే సంతృప్తి తల్లి తాతయ్య వారికి అవసరమైన వస్తువులు అందివ్వడం పరిపాటి అయి యింది. కాని అప్పుగా పట్టుకొనిన వస్తువులు వా ప కు చేయ బ డే న ట్లు ప్ప దూ క ని పిం చ లే దు శివరాంకు.

ఆఫీసునుంచి రాగానే తన వస్తువులు పద్దు నేటప్పకు తాను గీసిన కొన్ని చిత్రాలు పిం చేసి కాపు. ఏదో దృశ్యం దృష్టికి 'గా భావోద్దేశం లో సగం గీసి విడిచిన త్రాలు, పూర్తి చేసినవి రంగులో తీర్చిదిద్ది అలమరులో దొడ్డుతుండేవి. కనిపించని మృగం నుండి ప్రశ్నిస్తే ప్రక్కయింటికి పట్టుకొనిందని, క్రింద కాపురముండే యనుగారి అమ్మాయి అల్లుంలో గ్రుచ్చుందని, ప్రక్కమేడ నాయకుగారి కొడుకు పయిల్లో ఫోటో || టీంచుకుంటానని ప్కపోయిందని సుభద్రమ్మ చిలువవుతో బాధాన మిచ్చేది. కొడుకు వేసిన చిత్రాలు పొరుగింటివాగు పొరుగుతూంటే, ఉప్పి ప్పెచ్చిపోయే అమాయక సుభద్రమ్మ, ఆ మృగ శిల్పము, నైపుణ్యం, విలువను రింద రూపాదుకు మిగ్గద తనకు తల్లి గా ఉన్న

సహజమైన అధికారం అండగా చేసుకుని పొరుగువారికి శివరాం వేసిన చిత్రాలు బహూకరించేది. తల్లి ని విమనలేక శివరాం చిత్రాకుగా మానం వహించేవాడు.

వాతావరణం నిత్యమూ ప్రశాంతంగా జరిగిపోతే పరిస్థితులకు విలువ కలగదు. పరిస్థితుల మార్పు మానసిక ప్రభావం మీద పని చేస్తుంది. అప్పుడు మానవుడు సహజంగా పొందవలసిన మార్పు పొందుతూంటాడు— శివరాం జీవితం నిండుగా ప్రశాంతం గాకదిలి పోవడానికికూడా ఆటంకాలు ఏర్పడ్డాయి.

ఇల్లంత చక్క దిద్దుతూ గరిటి తిప్పి కను పులునింపే సుభద్రమ్మకి అనారోగ్యం వ్యాపించింది. నడ్డిమీద వ్రణం బయట నేరింది. మామూలు చిన్న పెగ్గడ కావచ్చునే శ్రాంతిలో సుభద్రమ్మ తాను ఎరిగిన నాటువైద్యం చేసుకుంది. కర్పూరం గంఢం నెయ్యి కలిపి వ్రాయడం ఏమో ఆకుల గుజ్జ నడ్డికి కట్టుకోవడంలో పడిపోనురోజులుగడచిపోయాయి.

బ్రహ్మయ్యగారికి, శివరాంకుకూడా ఏమి చెప్పకుండా యింటిపనులు నిర్వహించుతూ నెమ్మదిగా ఓపిగ్గా కాలక్షేపం చేసింది సుభద్రమ్మ. రానురాను వ్రణం పెద్దది ఎముకలను దోలుచుతున్నంత పొట్టు, నెలలు, పొగలు వరాలులాగయ్యడం, రక్తం పీల్చుకు పోతున్నట్లు చిక్కిపోవటంతో సుభద్రమ్మ బాధ భరించుకోలేక పోయింది. శివరాంతో

షేషాను : 'ఒరే గోపీ మానవుని చర్మం వల్ల శరీరానికి ప్రయోజనాలేమిట్రా!'

గోపీ : 'నాకు తెలిసినంతవరకూ ఒక్కటే సారే. అది మందుగావుంటే ఎంత కొట్టినా అట్టే నెప్పెట్టదు !

ఉన్న సంగతి చెప్పింది. నడ్డిమీద వ్రణం చూశాడు శివరాం. కప్పలాగ ఎదిగిన వ్రణం నిప్పు కణికలా కూర్చుంది విపులమై. శివరాం ఒక జలవరించింది భయంతో. తక్షణం డాక్టర్ ను పిలుచుకు వచ్చాడు.

డాక్టరు వచ్చి పరీక్షించాడు. వ్రణం ఆపలేమను చెయ్యాలని నిర్ణయించాడు. బాగా ఎదిగి పక్కనలేకు రావడానికి మరో వారం రోజులు గడువిచ్చి ఆపలేమను చెయ్యాలనున్నాడు. శరీరంలోకి మందులు, వ్రణం చుట్టు రాయడానికి లేవ్యాం వంటి ముడుముందులు పంపించాడు డాక్టరు. సుభద్రమ్మ చాకిరి చెయ్యలేక మంచం పట్టింది. బ్రహ్మయ్యగారు చేతులు కౌల్చుకుందుకు నీద్రవదాగు శివరాం ఒక్కొక్కసారి ఆయన్ను వారిం చినా ఆఫీసుకు వెళ్ళేస్థితిలో ఏమీ చెయ్యలేక పోయాడు. మందులు లేవడం, డాక్టరును పిల్చుకురావడం, రాత్రి పు తల్లికి సేవ చేయడం... ఏటితో శివరాం అలసిపోయి చిక్కి పోసాగాడు.

డాక్టరు ఒకరోజు సాయంత్రం ఆపలేమను చోడు సుభద్రమ్మకు. మల్తు మందులలో కొంతకాలం మైమరచి పడిపోయిన సుభద్రమ్మ తెలివి రాగానే కొంత బాధ భరించలేక విలపించింది బిగ్గరగా. ఒదార్చుటానికి బ్రహ్మయ్యగారు ప్రయత్నించినా ఆమె బాధ తిలుచుకుని ఆయనే కుమిలి కుమిలి పోయాడు. నిద్ర తీయగా విచారంగా తిరుగడం నేర్చిన శివరాం తల్లి పడే గుర్తు పడవ గమనించి మానవ సహజమైన కష్టాలునుండి మోచించాడు.

ఆంలేమను జరిగాక సుభద్రమ్మ పరిస్థితి మరి తీజించింది. పెన్నెముక వంటి వ్రణం ఎముకలనే దొల్పింది. ఎముకలు, చుట్టూ పుచ్చిపోయి విషపూరిత మైపోయింది సుభద్రమ్మ శరీరం. ఆపలేమను జరిగాక, రెండు రోజులు పరిగామాట్లాడిన సుభద్రమ్మ అంతిమ దశిలు వెలిగిక్కింది. మెలి గా బరువుగా, నీరసంగా, ఆయాసంతో మూలుతూ, పరాకుగా మాట్లాడుతూ, చిక్కిపోయి పిల్చుకు పోయిన ముఖంతో, వికారంగా కనిపించింది సుభద్రమ్మ. డాక్టరు ఆమె పరిస్థితి చూసి బ్రహ్మయ్యగారి చెవిలో చెప్పాడు ఆమె అంత్యకాలం ఆసన్నమయిందని.

బ్రహ్మయ్యగారు ఆ వార్త విని చంటిపిల్లవాడిలా లేచేటే పడిపోయారు. శివరాం నిర్భాంత పోయాడు. ఎంతో శాంతం, నెమ్మది, అణునవ. గౌరవం, ఆప్యాయత, ప్రసరించే మాన్యమూర్తి కళ్ళినుండి క్రమంగా అదృశ్యమైపోతోందని భిన్నమై పోయాడు.

వ్యక్తుల విలువలు, ప్రయోజనాలు ఎదురుగా ఉన్నప్పటికంటే, లేవప్పుడే ఎన్నువగా ఒక్కొక్కసారి అర్థమౌతోయి. వార్త క్యంలో బ్రహ్మయ్యగారికి ఇంట్లో ఆసరాగా

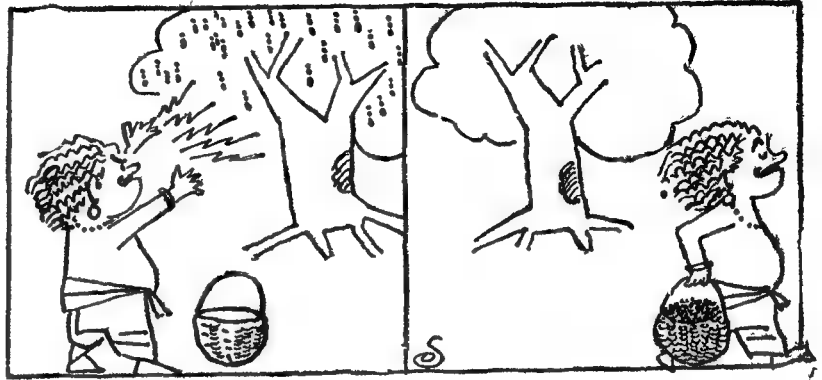
ఉంటూ, ఎన్నో పనులు స్వయంగా గృహంలో నిర్వహించుకుంటుంటే సుభద్రమ్మ విలువ బ్రహ్మయ్యగారికి పూర్తిగా అర్థమయింది. తన భావినించి విచారంగా తలపోతూ బ్రహ్మయ్యగారు.

తన నివారణ మాత్రంకన్న మరణాసన్నాసముందు డాక్టరు సరిగా గుర్తించాడు సుభద్రమ్మలో. డాక్టరు చెప్పిన ప్రకారం సుభద్రమ్మ క్రమక్రమంగా దిగజారిపోయింది నెత్తన తక్కి, కాళ్ళుచేతులు పలుతప్పి వేలాడేనాగాయి. రెండుదినాలు సుభద్రమ్మ పువ్వుతప్పి మాట్లాడకుండా మరు జన్మలోని తన సీతీనురించి ప్రకారంగా ఎదో నేర్పుకుంటున్నట్లు చలనం లేకుండా పడి ఉంది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు పరమపదించింది సుభద్రమ్మ. చనిపోయే ముందు పూర్తి తెలివితో బ్రహ్మయ్యగారిని, శివరాంను దగ్గరకు పిలిచింది. పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్న బ్రహ్మయ్యగారిని కోరింది. కాని నీజం పరికిలి నే పిల్లలచే సంరక్షించబడే పాస్తి తనకు వచ్చిందని, ముసలివాడైన తనకంటే ముందుగానే కోడలు చనిపోయిందని పుట్టెడు దుఃఖంతో లోలోపల కుమిలిపోయాడు బ్రహ్మయ్యగారు. శివరాంను పిలిచి కంట తడి పెట్టింది సుభద్రమ్మ.....! నీ పెళ్ళి కళ్ళారమానే దొంగ లేకపోయే... అంతకాలం శారదను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటావు?.....శారద నీకు ద్రోహం చేసింది...మహాద్రోహం...! ఆవేదనలో సుభద్రమ్మ అభిరక్తాన దిగజారింది. పెళ్ళి చేసుకోమన్నట్లు ఆమె కుమిలి వాలిన ముఖంలోని తెలగుడు, నల పాపలు నూటిగా చూపులు మాస్తూ శివరాంవైపు నిశ్చలంగా నిలుచున్నాయి.

తన జన్మకు కారకురాలై, తన బ్రతుకు అభ్యున్నతికి బీజమై, తన బాధల్లో కమలాలో ప్రతినిత్యం తన్ను సురించి పలకేస్తూ, తన తేనుమే జీవిత ధ్యేయంగా పెట్టుకు బ్రతికిన మాతృమూర్తి తుదివాంఛ సేర వేరలేదు. కోడలును చూసుకోలేకపోయింది. శారద తన్ను వివాహమాడి ఉంటే మాతృ జీవిత మరణాంతంలో అంత ఆవేదన పడానికి అవకాశం ఉండేది కాదు. తన బ్రతుకు మోడులా ఒంటిగా నిలిచేది కాదు. ఒక కుటుంబంలో. ఒకే రక సంబంధంతో, ఒకే సాంఘిక పరపతి హోదాలతరగతిలో జన్మించిన మనుష్యుల విధి మాత్రం వివిధం అని ఋజువవుతూ నేవుంది. ఆవేదనలు, బాధలు, అంటి పెట్టుకునే మనుషులవల మనసికంగా కలిగే పరిణామాలే అనిపించేది శివరాంకు.

బ్రహ్మయ్యగారు ఒక వైపున, శివరాం మరొక వైపున ముంచుమీద ఒరిగిన సుభద్రమ్మ శివం ఎదురుగా ఉబకించే గుఱాన్ని ఆపుకుంటూ కూర్చున్నారు. పొరుగింటి



చిత్రం : కె. విశ్వనాథ్, మద్రాసు

వారు పోచిన రీతిని ఉరిది నాక్కాలు చెప్పారు.

దహనక్రియలు జరపడానికి శివరాం స్వయంగా ఏర్పాటులు చేసుకోవలసి వచ్చింది. బ్రహ్మయ్యగారు యింటి పెద్దనా జన సత్వలు ఉడికిపోవడంవల్ల ఆ ప్రజేశం క్రొత్త కొవడంవల్ల, ఆ బాధ్యత తప్పని సరిగా శివరాంమీదే వదిలారు. మేడక్రింది నిమ్మచాతులు దాసీ మనిషి, సుభద్రమ్మ మునుపు పెట్టిన పిండివంటలు, ఊరగాయలు స్మరిస్తూ, విశ్వాసంగా శివరాం సలహాల ప్రకారం అన్నీ అమర్చాడు. డాక్టరువచ్చి శివరాంను పరమార్పించి వెళ్ళిపోయాడు.

మేడక్రింది కూర్చున్న సుభద్రమ్మ శివాన్ని ఎత్తారు. నిప్పుకుండలో శివరాం "కవాడి గూడ" శ్మశానంవైపు నడిచాడు. పురోహితుడు అతన్ని వెన్నుంటాడు. తిరిగి మోసుకువచ్చిన కూర్చున్న సహాయంతో శ్మశానంలో తల్లి శివం దహనం చేశాడు శివరాం.

చిలిలో సుభద్రమ్మశివం కరిగిపోయి, నాలికలు చాచుకుని ఎగిరే అగ్ని శిఖల్లో ఆమె జీవం లీనమయిపోయింది. పశ్చిమ దిక్కున అస్తమించిన సూర్యుడు అయిన రాగం వెదజల్లి పోయాడు. శ్మశానం కాపలా కాచేవాడు, పురోహితుడు, కూర్చున్న బ్రహ్మయ్యగారు.....అంతా తన చుట్టు మట్టిబొమ్మల్లా కనిపించారు. చెతన్యంలో కనిపించే వ్యక్తులు మరుక్షణంలో మట్టిలో కలిసిపోతారనే సిద్ధాంతం శివరాంకు ఒంట బట్టింది. శారద అదృష్టమై పోవడం జీవితంలోని సరాగ కామితాలు నశింపజేసి నిర్లక్ష్యమైన భావాలు తనలో కలగజేస్తే, మాతృమూర్తి మరణం మనస్సులో అధ్యాత్మిక జ్ఞానం రిగిల్చి నిశ్చింతమై రాగ్యం నిర్భయం శివరాంలో వ్యాపంపజేసింది. చిగురులేక, చలనంమాని మాడినిలుచున్న ఎండు మోడులా కాంతి విహీనుడై పోయాడు శివరాం.

అందిన తంతులు చూసుకుని మర్నాటి లక్ష్మి, దీక్షితులు, వెంకటేశ్వర్లు సికింద్రాబాదు చేరారు. సుభద్రమ్మ మరణించినందు తమ సహజమైన మాతృప్రేమతో బిరించారు, కొంతసేపు అన్నా చెల్లెళ్ళు, వెంకటేశ్వర్లు తల్లికి అంత్యక్రియలు పూచేశాడు.

అంత్యక్రియల పన్నెండుదినా గడిచాక బ్రహ్మయ్యగారిని సంరక్షించ బాధ్యత ప్రస్తావన వచ్చింది. కాకి వెళిపోయి అంత్యకాలం ఒంటరిగా గడుపునన్నార బ్రహ్మయ్యగారు. వెంకటేశ్వర్లు సహజ ఆభిమానంతో తనతో ఉంచున్నాడు. లక్ష్మి, దీక్షితులు తమయింట్లో కాలక్షేపము చేయుకుని కోరారు. తద్వల్ల భర్తనలయాగిక బ్రహ్మయ్యగారు లక్ష్మిదగ్గ అంత్యజీవితం గడపడానికి నిశ్చయించాలి అంతో కాలం తమ బ్రతకనన్న దిగు బ్రహ్మయ్యగారిని పేధించసాగింది.

బ్రహ్మయ్యగారు వెళ్ళిపోతూ శివరాం ఋజుగించి చెప్పాడు. జీవితం క్షణికమ బ్రతికిన రెండురోజులు భార్య పిల్లల గృహస్థుగా బ్రతికి విద్యుత్తధిర నిర్వర్తించాలని బోధించారు.

ఒక భుదినంనాడు వచ్చిన బంధువు బ్రహ్మగారిలో సహనిష్క్రమించారు. అందరూ వెళ్ళిపోగానే మేడమీద యిల్లంతా చిన్నబోయింది. గాలి కెగతున్న కర్రెన్ నీడలో సుభద్రమ్మ కదిలిపల్లె విడై నాధ్యనిత నే, శివరాం అని ఆమె పిలవట్టు ఉలిక్కిపడేవాడు శివరాంకొన్నాళ్ళ కాలం మార్పులో, జీవితంలో జరిగిన నిత్యకార్యక్రమాలలో పరిసరా ప్రభావంలో నూర్చియాపాలు ధరించుకు మానసికదృక్పథాల్లో శివరాం బాధామరిచి కాలం గడపసాగాడు.

ఆకాశంలో మేఘాలు పయనం రూపురేఖలు మార్చుకుని పరుగిడుతున్నాం ఎండి మోడైన చెట్లు కొల్లలుగా ఉద్భవ

★ అన్వేషణ ★

కుల వస్త్రాలలో ఆ కారాలు మార్పు
ంటున్నాయి. రవానా రాపిడిలో శిథిలమై
న్నగిరిపోయిన కంకరరాళ్లు వీధిలో చెదిరి
పోతున్నాయి. వాహ్యానికి బతులుచెరిస
కరం అనుకున్నాడు. యీ అనంత జగ
త్తులో మారిపోయే ఋతువులు కాలంలో
మూలో రాలిపోయే ఆకులాంటిదే తన
నితం కూడా అని.

10

మరణసమయంలో తల్లి అన్న కూటలశివరాం
కులో నిత్యమూ ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.
కారడే నిజంగా తనకు మహాద్రోహం
చేసింది. బ్రతికిఉన్న గోజాలో యిదేవాక్యం
కుడుకు ముందు అనడానికి సుధాద్రమ్య
యపడేది. బాధపడే కొడుకు మృదయం
చీకుమిలిపొతుందని, కారడ లేచిపోయాక
మొను తీవ్రంగా గరించిన మనుష్యులలో
ంధాద్రమ్య ఒకతే అని తేలిపోయింది...
కారడ ఎక్కడఉందో...ఎం చేసాందో...
కువాత ఏ సమాచారం తెలియలేదు. ఒక
తేలేచిపోయిన దుష్ప్రవర్తనకు పశ్చా

త్తాపపడి తిరిగి ఇంటికివస్తే, తన తల్లిగాని
తిరిగి బ్రహ్మయ్యగాదుగాని ఆమెను తమి
స్తారనిమాత్రం శివరాం నమ్ములేకపోయాడు.
వారితత్వాలే అంత. శిలంలో ఏ మచ్చా
లేకుండా పరిపూర్ణ పరిశ్రమితాలు గల
పడం అలవగ్గుకున్న జీవులు తల్లి, తాతయ్య.

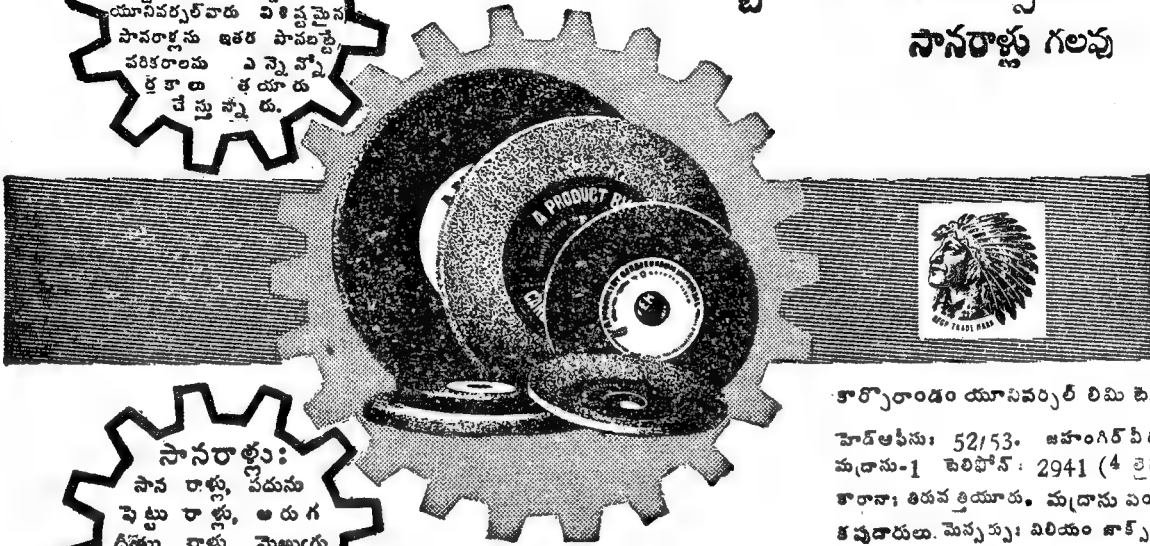
కారడ తనకు ద్రోహం చేసేందనేబాధ
కంటే తనకు ఆమెమీద కలిగిన అవ్యాజ
మెన్నపేమ ఒకరూపంపొంది తన కొనందం
జీవితంలో కలగలేదనే నిరాశ నిస్పృహలు
మాత్రమే శివరాంలో ఎక్కువగా. మనస
పెడుకున్నాయి. జీవితంలో తనకు చేసిన
ద్రోహానికి మృదయపూర్వక పశ్చాత్తాపం
వెలుపుకుంటూ తమించమని కారడ ఎదురుగా
వచ్చి వేకితే, ఆ మెకోరిక నిరాకరించే
తిత్వం తనలో లేనట్లు గుర్తించాడు శివరాం.
గతాన్ని మరచిపోయి ఆమెమీద తనకు
ఉద్ధరించిన ప్రేమనురాగాల ప్రబలతలో
ఆమెను తనమృదయానికి తిరిగి బంధించు
కోవాలనే కోరిక శివరాంలో అణగిపోలేదు.
అదేకోరిక ఇతిరస్త్రితో వినాహం చేసు

కోవాలనే కొంతను యంతకాలం అణచి
వేసింది.

ఉద్యోగాన్వేషణ, సహాన్వేషణ తరు
వాత సాంఘికపరపతి అన్వేషణలో
విజయంపొంది, నలుగురిలో ఒకహోదా,
పలుకుబడి సంపాదించుకున్నాడు కనుక,
ఒక స్త్రీనికూడా సంపాదించుకుని కుటుంబం
వర్ధిల్లమకోవాలనే కోరిక శివరాంలో
మిలుకు మిలుకు మంటూంది. కష్టపడి ఉద్యో
గం, వివిధమార్గాలననం, ప్రయత్నించిన సాం
ఘిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొని ప్రజాగౌర
వం పొందినా జీవితంలో అంతా కూన్యమే
ఉన్నట్లు గోచరించింది. శివరామ్ ఏ స్త్రీ
నైనా వివాహం చేసుకుని గృహస్థుడు కావ
డానికి కారడమీద కలిగిన ప్రేమతో
మనస్సంగీకరించకపోవటంవల్ల జీవితంలో
యింకా చేయ్యవలసిన చేయ్యనిగిన అన్వేషణ
విమిట అందుకాలేదు శివరాంకు. అంత
ఆకల సాధనకే జీవితం కృషి చేస్తున్నప్పుడు
కార్యక్రమ చేతన్యంలో మానసిక ఆనందం,
కార్యవిజయంలో భౌతిక ఆనందం మనస్సి
పొందుతాడు. ప్రస్తుతం అన్వేషించి
సాధించడానికి తన ముందు విఉన్నత
సమస్య కనిపించకపోవడంతో జీవితంలో
ప్రబలి విర్పడినట్లయింది శివరాంకు.

ప్రతి పరిశ్రమ
లోనూ త్వరితముగా
అతి కచ్చితముగా పాప
పెట్టుటకు కార్పొరేషన్
యూనివర్సల్ వాడు విశిష్టమైన
పానరాళ్లను ఇతర పానద్రవ్య
పరికరాలను ఏ న్యూనో
క్షణికాదు తయారు
చేస్తున్నాడు.

వి పరిశ్రమకైనా సరే, తగిన
కార్పొరేషన్. యూనివర్సల్ వారి
సానరాళ్లు గలవు



సానరాళ్లు:
సాన రాళ్లు, పేదను
పెట్టు రాళ్లు, అరుగ
దీయు రాళ్లు, మెలుగు
పెట్టు రాళ్లు, గ్రైన్ డింగు
కాంపౌండు
మొదలగునవి.

కార్పొరేషన్ యూనివర్సల్ రిమిడిస్
హెడ్ ఆఫీసు: 52/53, జవాహర్ నగర్
మద్రాసు-1 తెలిఫోన్: 2941 (4 లైన్లు)
కారా: తిరువర్తియూరు, మద్రాసు ఎంప
కవుడారులు. మెన్బర్స్: విరియం జాక్సన్
కంపెనీలిమిటెడ్: కలకత్తా-1, బొంబాయి-1
మద్రాసు-1, న్యూఢిల్లీ, బెంగళూరు-1,
కొచ్చూరు, ప్రత్యేక రికార్డుల మాత్రము
మెనబర్స్: ఎన్. కాక్స్ & కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 44, రాంసార్ రోడ్,
బొంబాయి.

ఒంటరి గృహంలో ఉదయం దాసీమనిషి రాజవ్యవస్థ అంటుంటే, అన్నంవండి, పెళ్ళిపాతం. స్నానాదికాలు పూర్తి చేసుకుని భుజించి ఆఫీసుకుపోయే సాయంత్రం ఏ సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలలోనైనా కాలంగడిపి హోటల్లో భోంచేసి రాత్రి పది గంటలకు యింటికి చేరి కియనించడం శివరాం దైనిక కార్యక్రమమేమోయింది. అది వారంనాడు ఎరుగున్న మిత్రులు ఎవరైనా రావడం, వీరితో ఏదైనా సినీమా చూడడమో, పిల్లలతోలిగి కబురు చెప్పకోవడమో ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమం. శివరాం మారుమూల బస్సుస్టాండ్లో రేపొడవంటల స్నేహితులే ఎక్కువగా యింటికి రావటం లేదు. సర్వ సమపాయాలున్న ఆయిలు వసులుకుని, అడెకొంపలు దొరకడం కష్టమైన పరిస్థితుల్లో ముఖ్యంగా తనలాంటి ఒంటరి మనుష్యులకు కొంపలు అడ్డ కివ్వడం నిరాశించే సోజాలో అత ఎక్కువైనా ఆయిలు వదల బుద్ధిపుట్టలేదు శివరాంకు. ఖర్చులు ఎక్కువైనప్పుడు అదానూభివృద్ధికి కృషి చేయాలేకాని ఖర్చులు తగ్గించుకో ప్రయత్నిస్తే తీవ్రప్రమాదం తగ్గిపోగలదనే సిద్ధాంతం నమ్మాను శివరాం.

పేరిశాస్త్రీ ఒకరోజు శివరాంయింటికి పని కట్టుకుని వచ్చాడు. 'నేనీ మధ్య ఉళ్ళో లేనోయి!...ఎంత పని జరిగింది!' ఎంతో నొప్పుకుంటూ బాగా పడుతూ వేదన వ్యక్తపరిచాడు శాస్త్రీ. సుభద్రమ్మ పెమ్మడి, కాంతిస్వయం, దయాద్రాస్థానయవర్ణించిన మెకుటుంజాలో మణిలూ వంటిదని శాస్త్రీ నిర్ణయించాడు. తిరిగి ఒంటరివాడైపోయి బాగాపడుతున్నందుకు శివరాంకు తన విచారం తెలియజేశాడు శాస్త్రీ. మనుష్యులంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు భుజినుంచి దివికి పోవలసినదని, మాతృ కైత గురించి భేదపడి ప్రయోజనంలేదని, బ్రతికిన సోజాలో ఎవరి విధ్యుత్ కర్పరాలు వారు నిర్వర్తించుకోవాలని, అందువల్ల త్వరగా ఒక గృహనుడివే వంశాన్ని ఉద్ధరించమని శాస్త్రీ ఎంతో ఇచ్చాడు శివరాంకు. ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ధనం దుర్వ్యయం చెయ్యకూడదని ముఠిరినంలో ఇప్పుడు దామకున్న సామ్యే ఆధారమాతుందని, అందువల్ల అవసరమైతే ఆతిథిదగ్గర ఆతిథి అవసరాలను పోగా మిగిలిన ధనం దాచి ఇష్టమైతే వడ్డీకియిచ్చి పదింతలుచేసి పెట్టినానని ఆయాచితమైన సహాయబుద్ధి వెల్లడిచేశాడు శాస్త్రీ. శాస్త్రీ మాటలు విని అన్నింటికి ఉళ్ళాట్టి ఉడుకున్నాడు శివరాం. తన సలహాలు కాలక్రమంలోనైనా ఆతిథిమీద కొంత ప్రభావం కలగ చెయ్యకపోవనే విశ్వాసంతో పెళ్ళి పోయాడు శాస్త్రీ.

ఆఫీసుదగ్గర బస్సుసాండువద్ద శివరాంకు

కనిపించింది రాణి. కనిపించగానే రెక్కలు విచ్చుకుని ఎగిరివచ్చే పక్షిలా గారిలో కోక కొంఠలాడించుకుంటూ గబగబఅంగలు వేసుకుంటూ దగ్గరికి వచ్చి నమస్కరించింది రాణి.

"ఈమధ్య మా యింటికి రావడం మానేశారే కోపం వచ్చిందా?" రాణి అనునయంగా నవ్వుతూ పలకరించింది. శివరాం ఆమె వదనంలోని అమాయక సౌందర్యం దీన సంభాషణ మానే ప్రసన్నుడైపోయాడు.

"మీ మీద కోపం ఎందుకుండీ...ఎప్పుటికి రాను!..." నవ్వాడు శివరాం.

"కోపం రానేవచ్చింది... రాలేనవడం అబద్ధం!...ఆ సంగతి నాకు తెలుసు!..."

"ఈమధ్య మా అమ్మ చనిపోయింది... వివో కుటుంబ కష్టాలు...ఎక్కువగా ఎక్కడికి వెళ్ళించలేదు!" శివరాం తల్లి జ్ఞప్తికి రాగా విచార మూచకంగా తలదించుకున్నాడు.

"మీ అమ్మ చనిపోయిందా!" ఎవరో ఆపురాలు చనిపోయినంత కంగాపడింది రాణి. తొట్టుపాటు సరకుని, తిరిమరజానికి శివరాంకు సానుభూతి చూపించింది రాణి. 'మా తాతయ్య మళ్ళీ మాచెలెలి దగ్గరికి వెళ్ళి పోయాడు... నేను ఒక్కడేనే ఉంటున్నా ప్రస్తుతం!...' మాటలు పొడిగించాలని యథాలాపంగా అన్నాడు శివరాం.

'పాపం! ఒంటరిగా ఎంతాన పడుతున్నారో యింట్లో...ఎప్పుడైనా నేను మీయింటికి వస్తానుండండి!' ఆమాటలో తన్ను ఆహ్వానించమనే అగోక్షిక గాణి విపరీతము శివరాం అర్థం చేసుకున్నాడు.

"తప్పకుండా...మీరు ఎప్పుడువచ్చినా మున్నాగతం!" నవ్వాడు శివరాం.


'మీరు యిన్నిసార్లు మాయంటికి వచ్చి నవ్వుకు నేను మీయింటికి ఒక్కసారి రాక పోవడం...అన్యాయంకదా!' పెనాలు బిగ పెట్టుకుని నవ్వింది రాణి..... 'వైగా మీరు నాబొమ్మ గీస్తానన్నా గకదూ..... అది ఇంకా బాకీయే!.....మీతో చాలా మాటాడాలండీ!' చిలిపిగా బుజ్జతిప్పుకుంది ఆలోచనతో రాణి.

'అయితే వచ్చే అదివారం రండీ...!'

'తప్పకుండా...నాకు మీయిల్లు తెలియదుగా నేను సరిగా యీ బస్సుసాండు దగ్గరే మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు ఉంటాను...మీరువచ్చి తీసుకువెళ్ళాలి!' నవ్వింది రాణి.


"అలాగే!" అప్రమత్తంగా శివరాం అన్నాడు. ఇంతవరకు యేస్త్రీని వెంటబెట్టుకుని నడిచేడులో ఎక్కువగా తిరగని శివరాం, రాణిని వెంటబెట్టుకుని యింటికి తీసుకువెళ్ళే దానికి కొంచెం జంకినా, స్త్రీ సాహసించి ఇంటికి వస్తానన్నప్పుడు తిరస్కరించడం అసభ్యమని ఉడుకున్నాడు శివరాం. (ఇంకా వుంది)

ప్రీతి ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు లోత్ర



కేసరి కుటీరిం ప్రెస్క్రిప్ట్ ఎమిటెడ్ డాక్టర్లు. మద్రాసు-14

అంత్రప్రదేశ్ ఏజంట్లు
మె నర్సు ఏతారామేశ్వరం స్టోర్సు ఎజెన్సీస్
విజయవాడ, సికిందరా బాదు.




Maltine MILK FOOD మాల్ టైన్
(క్రిర పానీయం)

అద్భుతమైన ఆహారపానీయం
విటమినులతో శక్తికంఠమైనది
వేడినీటిలో కలిపి, తాగండి
పాలుగాని, పంచదారగాని
అవసరం

శ్రీ గణేశ్ రామ్ & కంపెనీ, మద్రాసు-1,
స్టాక్సులు అన్నిచోట్లా కావలెను.

కాంధురాల్
(జుట్టులు)

అజీర్ణవిరేచనములు, నిద్రవిరేచనములు,
కలరాకు అమోఘముగావగించేయును
అన్నిధిపులలతిరేచనము
కాలపూరిత నిద్రలేపుట, పాలకొట్ట



వారసింహ లేహ్యము
సంగుడుతో చేరినది. మేహము, క్షౌక, నివృత్తవచ్చేరా హరింబలము రక్తమృద్ధికర్మించును. 20 గ్రాములు. 8.80 పోస్టేజీ రూ.1-1.

డి. వి. పి. అండ్ కంపెనీ ఆయూర్వేద వజ్రాశు పెరిషే (PO) నల్లూరుజిల్లా.

పాదపరాశము

నారాయణం నమస్కృత్య
నరంచైవ నరోత్తమం
దేవీం నరస్యతీం చైవ
తతో జయముదీర్యతే.

బ్రైయతి పరాశర మానుః
సత్యవతి హృదయనందనావ్యాసః
యస్యాస్య కమలగళితం
వాక్యాయ మమృతం జగత్పిబతి.

బ్రద్రాతారుదవు సతత
భద్ర చరిత్రుడవు వీరభద్రుడవు మహా
భద్రాభిధానుడవు బహు
భద్రప్రదుడవు త్రిలోకపతివి మహేశా.

అ వ తా ర ప ర్వ ము

౧

భ్రమంతుడైన విష్ణుపుత్రీరం ఏనీలహంతుఁడో ప్రకాశిస్తూ వుంటుందో, = నీల
వర్ణంకలిగి, జలమే, నదియే ప్రవహిస్తున్నట్లు వుండి యమున, శ్యామల
వర్ణ కాలైన మేఘమాలలతో పైన విరాజిల్లుతూవున్న వికారమైన ఆకాశం



హాదీత దివసం



ఈ సమయంలో ప్రతిఫలించడం చేత ఆనాడు మరీ నీలం గావుంది. ఈ మేడల మీదవుండి, భూమిని చూస్తే నల్లని తామరవలె, ఒడలెల్లా కాళ్ళుగా ప్రకటించుకున్న యమునను చూడగా కంసునికీ భయం వేసింది. దేవతల నిజంగా విష్ణువు జన్మించాడా? అవిష్ణువుగూడా ఈవదికి మరే నే నల్ల గావుంటాడు. ఈ వదినిబోలిన మే తని పెనుతామ అతనికి భయపడగావుంది. అతడు నిజంగా దేవతగర్భమే అవతరి నే తాను ఏమి చెన్నాలో? దేవత వసుదేవుడు ఎప్పుడో తాను వారి ఇంటిలోనే బందీలుగాని బందీలనుగా పెంచాడు. అంతఃపుర రక్షకులైన వ్రచ్చన్నలు, వంశవంశులువారిని ఎప్పుడూ, రెండుకళ్ళతో గాడు, వేయకళ్ళతో కనిపెడుతున్నాడు. దేవత ఆప్తమగర్భం తనకు మృత్యువుగా పరిణమిస్తుందని వారడుడు చెప్పినతర్వాతనుంచీ తాను వదివ జాగ్రత్తలన్నీ ఒక్కసారిగా కంసుని మనస్సులో ఆడాయి. వారడునితో అయితే, దేవత తాను విష్ణువంటే ఏమీ భయంలేనట్లు, మృత్యువును భిక్షుగర్భస్థుట్టు మాట్లాడుతూగాని లోపలమాత్రం భయంభయంగానే వుంది. ఆశోకానందం తన మనస్సు భయం అనే ఒక్కచేత దహించుకుపోతావుంది. ఆ భయంవల తనలోక్రంభం ఎక్కువైంది. ఆ క్రంభంలో కంసునికీ తన మిత్రులు, వారికి తాను ఇచ్చిన ఆజ్ఞలు జ్ఞాపకంవచ్చాయి. దేవతగర్భంవల భయంలేని ఏర్పాట్లన్నీ ఆ ఆజ్ఞలవల సామకున్నాయి. దేవతకి శిశువయ్యే అవకాశం ఆలస్యం, ఆ శిశువును చంపివేయవలసిందిగాతాను ఆజ్ఞ చేశాడు! ఆ ఆజ్ఞలు చెబుతూ వున్నాయి. ఒకరుతచ్చి చెప్పకుండానే తనదేవుడే స్వయంగా తచ్చి, తనకు, కంసునికీ—“అయ్యో! మీచెల్లెలు ప్రసవించింది. మగబిల్ల వాడువుట్టా నాడు” అని చెబుతున్నాడు. తాను వెళ్ళి ఆ శిశువును సంహరించివేస్తున్నాడు. ఇంకా భయం తన్ను వదలడంలేదు. ఎందుచేతనో, కంసునికీ అర్థం కాలేదు.

కంసుడు యమునవంక చూస్తున్నాడు. పైన ఆకాశం నల్లని మేఘాలతో నిండివుంది. యమునలో తరంగాలు చప్పటలు చరుస్తూ తీసు వెళ్ళి రిస్తున్నట్లు వున్నాయి. ఆ నాడుఅవమి అవడం చేత ఇంకా చంద్రుడు ఉదయించలేదు. రెండు ఎనిమిదుల ఘడియలు ప్రాధుపోయిగాని ఉదయించదు. ఆ చంద్రుడు ఉదయిస్తే యమున ఈ నల్లనిరూపాన్ని వదిలి పెనుగుండ్రమే! తనలో పాదులు కట్టివున్న భయంలాగా యమునగూడా, ఈమధురఆకాశయై శిశువుసారంగా వుండవలసింది, ఇప్పుడు యముభగినియై, తన్ను భయపెడుతోంది. ఆకాశం వంక చూస్తే నీలవర్ణం యమునవంక చూస్తే నీలవర్ణం చంద్రుడు ఉదయించని కారణంచేత, ఉదయించినా కన్పిస్తాడన్న భయం చాలమి చేత, సర్వదిక్కులలోను నీలవర్ణం-తన బ్రతుకునంతటి తిని నీకటచేస్తూ, సర్వరాక్షసలోక బద్ధ విశోధియైన విష్ణువు యొక్క విని లని రద





1. బోలియో, 2. ముఖము, మెడ, నడుము. అంగములు, అర్ధ రము, లేక నిండు రమువండు పక్షవాతం గలవారు 3. హెచ్చు రక్త పుటోటు, 4. మూగ, లేక కఠి, 5. చెవుడు లేక పరిగి వికపడకుండుట, 6. గుడ్డి, లేక మెల్ల, 7. మతిభ్రమ. గలవారు మా డాక్టరు కవరీరాజ్

సింప్రకాశ ఎం. ఎ; భిషగాచార్య, ధన్వంతరి, రిజిస్టర్డ్ ప్రాక్టీషనరీ థిరీ డిపంజాబ్ వారిని క్రిందిస్థలములలో సంప్రదించండి. విజయవాడ : మాదరన్ కౌన్సెల్ 12-12-59 ఉ||

10 టు ను|| 2.

మచిలీపట్నం : ఇంద్రధన్ 18-12-59 ఉ|| 8 టు ను|| 12

గుంటూరు : శ్రీ ఉడిపి కృష్ణధన 14-12-59 ఉ|| 8 టు 12

విజయవాడ : బసంత్ మహల్ 15-12-59 ఉ|| 8-11 రాజమండ్రి : కొంతినివాస్ 16-12-59 ఉ|| 8-12

కౌన్సెల్ : రామ్ ఎం. ఎల్. హోమ్ 17-12-59 ఉ|| 8 టు 12

విశాఖపట్నం : రత్న విహార్ 18-12-59 ఉ|| 8 టు 12

విజయనగరం : జోతినిహార్ 19-12-59 ఉ|| 8 టు 12

శ్రీకాకుళం : ఉడిపి రెస్టారెంటు 20-12-59 ఉ|| 8 టు 12

బెంగళూరు : శ్రీ గజానంద్ విలాస్ (గంజాం) 21-12-59 ఉ|| 8 టు 12

కటక్ : కటక్ హోటల్ 22-12-59 ఉ|| 8 టు 11-30

జలమర్ : 23-12-59 ఉ|| 8 టు 11

భరణిపూరు : పాల్ హోటల్ 24-12-59 ఉ|| 8 టు 11

తాతనగర్ , బోలివార్డ్ హోటల్ విష్ణు పూర్ 25-12-59 ఉ|| 7 టు 11

కలకత్తా : రాజ్ కృష్ణ హోటల్ 26-12-59 ఉ|| 8 టు 12 ను|| 1 టు 8

అసన్ సాల్ : అట్యూల్ ఫ్ హోటల్ 27-12-59 ఉ|| 8-12 ను|| 1-2

నలకోరుము, చికిత్స, ఖర్చులు ఇతర మకాముల అడ్డనుల వివరాలకు వ్రాయండి.

Aryavarta Polio Ashram
Aryavarta Bhavan

79-E, Kirti Nagar, New Delhi-15.
ఫోన్ : 54844, 54564 తం : "Polio Cure"

తాంబి : 114-E, Kamala Nagar, Delhi
వ్యాధుల చికిత్స సూక్ష్మ రచించిన సచిత్ర గ్రంథం "Polio myelitis & Ayurveda"

ప్ర య. 7-50; పొన్నీజ 90 న. పై.



సద్వృత్తి మనశిరీర కాంతులు విజృంభిస్తున్నట్లు కంఠమని మనస్సులో అవభాసించింది. విష్ణువు ఎవరు? తానెవరు? ఆ విష్ణువు అంటే తనకు ఈ భయం దేనికి? నారదుడు వచ్చి "కంపా! నీవు పూర్వం కాలేమిని. తాంకొమయ సమయంలో భగవంతుడు నిన్ను సంతరించాడు. ఆయన మీది క్రోధం తీరిన నీవు ఇట్లా పుట్టావు" అని చెప్పాడు. అది నిజమా? ఎప్పటి కాలేమి? ఇప్పుడు ఇట్లా తానుగా జన్మించడం ఏమిటి? క్రాంత బహుళిష్టమి తెనున్న చీకటుల ముసుగులో మధురానగరం యావత్తూ సంవృతం అయి పోతున్నట్లు, అజ్ఞానమనే చీకటి ముసుగుచేత సంవృతమై పోయిన కంఠమికి, ఏది ఏమిటో విశేషంగా గోచరించడంలేదు.

కంఠుడు అచీకట్లలో తన మేడల మీద వుండి మధురానగరాన్ని కలయజ్ఞానాడు. అనగరం పరమాదారంగా వుండి. బుర్రజాలతో, ప్రాకారాలతో, అట్లాలకాలతో శత్రు గుర్తొద్దంగా వుండి. స్త్రీలము, సమృద్ధిబల వానాసము, ఉద్యానవన సంతపన్నము, ప్రాంతం ప్రాకారవిసము అయి, బహుపరిచయం చేత, పట్టపగలు చూస్తే, ఎట్లా కన్ను గుండో, అట్లాగే ఇప్పుడు గూడా అతినికి నందరమే కన్నించింది. భవనాల మీద మూలలో నాలుగేసి సంభ్రములు లేవదీసి వాటిపై వేసిన కప్పులతో చతుష్కూలు శేయూలాగా వున్నాయి. ప్రాపదాలు కుండలాల్లాగా కన్నించాయి. ద్వారాలు ముసంవృతాలై, గృహప్రకృష్టాలు గుండరాల్లై, దీపాలతో ఎవ్వలు ఒకటొకటన్నట్లు వున్నాయి. అపట్టణంలో ఒక్క శోగిలేడు. వీరుడుకొని మనిషిలేడు. పగటిప్రాటలయితే నగరం, ఎనుగులచేత, నుజుములచేత, ఎట్లా సంకులమై వుంటుందో తెలుస్తుంది. యమునా తీరంలో, చంద్రమండలంలో సగం భాగం పూడి, భూమి మీద పడి కల్లనై విసరించినట్లు వుండి మధుర. ఈ నగరం భోజనమింద్య మా లెన తమ చేతుల్లో వచ్చింది. అప్పటినుంచీ అంతా ఈరాజ్యాన్ని ప్రకారంజకంగా పాలిస్తూవచ్చారు. పుణ్యములైన అవగములచేత, రత్నసంధయములచేత, గుర్తిములచేత, సంపన్నమై, భోజకుల స్థైర్య సరాజాలకు ఇది గర్వకౌరణం గూడా అయింది. పంటలు పండలేదనిగాని వర్షాలు సరిగా పడలేదనిగాని ఎప్పుడూలేదు.

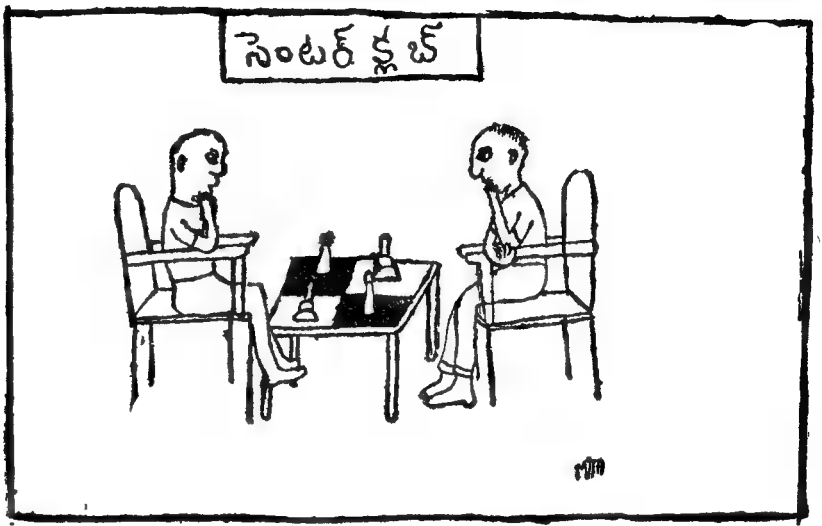
తనతాత ఆచామకుడు. ఆయన మహావీరుడు. మహావీరు డనగా, సామాన్య మైనమహావీరుడు కాదు. ఆయన కాలంలో రాజులకు ఎవ్వరికి లేని ప్రతాపం అంతా మూర్తికట్టుకుని ఆ తాత యాత్రచాల్చింది. కుచమైన అశ్వశిరోరం అంతటి ఉత్సాహంతో వుంటుందో,

ఆచామకుడు తన జీవితం అంతా అంతటి ఉత్సాహాన్ని ప్రదర్శించాడు. అందరి రాజులలాగా కాక, తాను ఒక ప్రత్యేక ఆసనాన్ని నిర్మించుకున్నాడు. ఉత్తమదర్శాలతో, దారు ఫలకములతో దానిని నిర్మాణం చేయించాడు. ఎక్కడికిపోయినా, ఎనుబడిమంది దానిని మోయవలసివచ్చేది. దానిమీద ఆసీను డైకాని ఆయన కదిలేవాడుకాదు. ఆచామకుని దేవతలు ఎప్పుడూ కాపాడుతూ వుండేవారు. అందువల ఆయన్ను అంతా దేవరక్షితుడని గూడా అన్నారు. ఆయన ధర్మగుణం, ఆయన కార్యం విశ్రమం ఎటువంటివి! ఆపు త్రికుడుగాని, అల్పాయుష్కుడుగాని, ఈవి యెరుగనివాడుగాని, అయ్యవగాని, ఎప్పుడన్నా ఆయన ముందుకువచ్చి నిలబడ్డాడా! అసలు ఆయన ఎటువంటిలో అటువంటి అసత్పురుషులు వున్నారా? ఆయన సైన్యాలు వాల్చుదిక్కులను త్రొక్కివచ్చాయి. భూమి అంతటా ఆయన ధం, సకలవికలమైనట్టిది, పరవశి త్రొక్కింది. ఆ ఆచామకుని రాజులంతా భోజనాడన్నారు. అప్పటినుంచీ తమ కులం భోజకులం అయింది. ఈ భోజాలలో తన తండ్రి ఉగ్రసేనుడు తండ్రికి ఏమి తీసి పోయినాడు? ఆయన పరమ ధార్మికుడు. భోజాంశక వృష్టి కులాలను ధర్మబుద్ధితోపాలించాడు. తాను ఆయన్ను సంతోషించింది నుంచి దించి, రాజ్యాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. నిజంగామాగధుడైనజరాసంధుడు, తనకు మామగారు, సహాయం చెయ్యకపోతే ఈ పని జరిగేదా! వారు తనకుమలేనే ఈ మధురను పాలించారా! వారు ముసుంసు కన్న మూతురులాగా చూచుకున్నారు. మరి తానో? ఏమి చేస్తున్నాడు?

ప్రజలకు తనయందు ప్రేమవున్నదా? తిన్ను చూచినవారు భయపడుతున్నారా? తనకు ఇమలు, మిత్రులు ఆయన కేళి, అరిపుడు, పూతన, కౌలియుడు మొదలైన వీరులు, కామయాత్రలై మధురా రాజ్యం అంతటా యధేష్టంగా విహరిస్తూ, తన పక్షాన్ని కాదన్నవారి నందరిని హతమార్చి వేసున్నాడు. వీరిఅండ చూచుకొనే తాను, వారెవరు? వచ్చి దేనికి? విష్ణువు పుత్రుడై ఉదయించి నిన్ను సంతరిస్తావని చెప్పినపుడు, ఆగర్భంవల తనకేమి భయంలేదని చెప్పాడు. వీరిఅందరి అండపుండగా తిన్ను ఎక్కడూ ఏమీచేయలేదు. వీరు వుండగా, ప్రలంబుడు, కిక్కుడు, బుగ్గుడువుండగా, కులయూపీడం వుండగా, చాచూరముష్టి కులు వుండగా తనవంక తేరిమాడటమే ఎవరికీ సాధ్యంకాదు.

విష్ణువు అంటే భయంవలనే ఈ ఆలోచనలు తనకు కల్గుతున్నట్లు కంఠుడు మర్చి అనుకున్నాడు. మర్చి కంఠుడు మధురను

గూర్చి ఆలోచనచేశాడు. ఈ మధుర ఎటా పుట్టింది? పూర్వం ఇంతా అడవి అప్పుడు దీన్ని మధువనం అనేవాళ్ళు. మధువు అనే రాక్షసుని ఏలుబడిలో వున్నందున దానికి ఆ పేరు వచ్చింది. అతనికి లవణం అనే రాక్షసుడు పుత్రుడై ఉదయించాడు. వాడు మహా ఘోరడు. సర్వభూతజాతమున్నూ వాణ్ణిమాచి గజగజ లాడిపోయింది. ఆటా కోనివాడు ఒక్కడే ఒక్కడు. ఆయన అయోధ్యకు రాజు, రామచంద్రుడు. కంసు రామచంద్రుని పేరు పరమ అసహ్యమైన వున్నాడో తోచింది. విష్ణువును తాను నిరాకరిస్తున్నాడో, ఆ విష్ణువుకు తన యీ మధురకు సంబంధం వుంటే, రాముడే తన పొదయడైన శత్రుఘ్నుణ్ణి పంపి, లవణా మరుణ్ణి సంహరించితేకాదు. మధువనాన్ని మసరిగా, జననివాసయోగ్యంగా, ముందరింకా నిర్మింపజేశాడు. తన జీవితానికి, ఈ మధురకు విష్ణువుకు ఏదో ముడిపడిన సంబంధం వుంది. వివిషయం ఆలోచిస్తూ మన్నా అతనికి విష్ణువుకథ తోచుకున్నాయి. విష్ణువునుమాచినా విష్ణువునుమే గోచరి పోయింది. ఒక్కసారిగా కంసునికి నారదుని మీద చెప్పరానంతిద్యమము, కోపము ఉద్బవించాయి. నారదుడనే నేవరి ఇక్కడకు ఎంత ధైర్యంతో వచ్చాడు! ఎంత ధైర్యంతో తనకు దేవరహస్యం అని, దేవకీ అష్టమగర్భం మాట చెప్పి వేసి పోయాడు! ఋషి లహరీజనుడు, ఆరోజున ఆయనతోసరిగా తాను ఆమాత్రే అన్నట్లు కంసునికి స్ఫురణకు వచ్చింది. “విప్రుడా! నువ్వు ఎప్పుడూ రోజో తానూ. ఎవరికో ఒకరికి పొంతుం పెట్టి పంతోపిస్తూ వుంటావు నువ్వు పరమభేష శిలుడివి. ఎప్పుడు లోకంలో భేదాలు పుట్టించాలని, తిరుగుతూ వుంటావు. భేష సృష్టి కండుతతో చంచలుడవై చాంద్రాయణం చేస్తావుంటావు. నరేంద్రులమైన మాబోటి కాళ్ళలో వైరితంత్రం ఎగననడ్రోయడం నీకు అలవాటైపోయింది. నీ మాటలు నేను వమ్మును.” అని అప్పుడు తాను అనగా, నారదుడు నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు. తనలో విష్ణుభీతిని, ప్రాణభీతిని, బంధుద్యేషాన్ని పుట్టించి మరీ వెళ్ళాడు ఆ నారదుడే రాక్షసాశ్రయం ఎటా వుండేది? దేవకీని ఇటా తాను బాధించేవాడా? అది తన లభ్యస్వస్. కడ గొట్టు చెల్లెలు. వసుదేవుడు తనకు నవ్విస్తూ సామంతుడు. తన రాజ్యంలో గోవులు, గోషాలు సమృద్ధియై, క్షీరసముద్రాన్ని ధూళిగాకానికి తెచ్చి తమ పొడుగుల్లో దాచుకొని పండుతున్నాయి అంటే అది ఎవరి చలువ? వసుదేవుని చలువ. ఆ వసుదేవుడు, నేను, తన సంతానాన్ని ఆధురించి చంపగా, పరమకుచాదీనడై, అలాడిపోతున్నాడు. దేవకీ ఏమీ అనలేక లోలోపల కుమిలిపోతున్నది. ఈ దేవకీని, ఈ వసుదేవుణ్ణి, తాను



చిత్రం: ఎమ్. వి. రమణమూర్తి, రాజమండ్రి.

ఒక్కసారిగా చంపి వేస్తే! చా! అనుకున్నాడు కంసుడు. ‘అతనిలో ఆత్మ రాక్షసమైనా, శరీరం మానుషమై, ఆ ఆత్మను శాక్తివేసు న్నది. మానవమైన జన్మయొక్క హద్దులలో అతని రాక్షసమైన ఆత్మ విక్రమించి చెంద లేకపోతున్నది. ప్రాణభయం కలుగుతుందన్న సందర్భాలలో తప్ప కంసుడు మానవశరీర మర్యాదమైన హద్దులను అతిక్రమించలేక, ఒదిగి వుంటున్నాడు దేవకీ వసుదేవులసంతానమే తన్ను సంహరించేది గనుక ఆ సంతానాన్ని కంసుడు సంహరిస్తున్నాడు. తన ప్రాణంకోసం ఇది చేయక తప్పదు. దేవకీ వసుదేవులను తన ప్రాణానికి అయినభయం ఇటా పరిహారంపడతున్నప్పుడు, వారిని చంపడం దేనికి?’

ఈ ఆలోచనలలో కంసుడు దేవకీ శిశు జనన కథావిశేషాలను మనసాలోచింపచేసు కున్నాడు. దేవకీవసుదేవులసంతానంలో తాను ఆధునించుకొన్నాడు. వీరిని నిజంగా చంపవలసిన అవసారంలేదు. కాని చంపాడు. ఏనా గర్భావస్థలో ఆయి పోయింది. దేవకీకి అప్పుడు ఏడో నెల. అప్పుడు గర్భం పతనం అయిపోయింది. ఇప్పుడు తిరిగి దేవకీ గర్భం ధరించింది. పుత్ర్యమాసంలో తన యీ లభ్య స్వస్ నీళ్ళు పోసుకున్నది తన భార్యలు అంటున్నారు. ఇది శ్రావణం. ఎనిమిది మాసాలు దేవకీకి నిండు. ఇంకా రెండు మాసాలవరకు తాను వోయిగా నిద్రపోవచ్చు కాని, ఈ ఎనిమిది మాసాలుగా తనకు ఆ నిద్ర కదవైపోయింది. ఇది అసలు దేవకీకి అష్టమగర్భమా? ఏడవగర్భం వృథాకాగా, ఇది అష్టమగర్భం ఎటా అవుతుంది? ఏనో! ఎవరు చెప్పగలరు? ఇప్పుడు ఎంతమాత్రం అశ్రమత్రింగా వుండకూడదు. తనభార్యలు ఇది అష్టమగర్భమే నంటున్నారు. కంసు

నికి ఎటూ పాలుపోవడంలేదు.

క్రిందికిదిగి, ఉద్యానవనంవైపుకు పోతా మనుకున్నాడు కంసుడు. అక్కడ తన మిత్రులు చేపుంటారు. వారితో ఉలాసంగా కొంతసేపు గడపవచ్చు. కంసు మేడలుడిగాడు. ఉద్యానవనంవైపుకు నడిచాడు. వడుస్తూ వుండగా నేడూకవచ్చి, కైవారించి, “మహారాజా! నారదుల వారు దేంచేస్తున్నారు” అని చెప్పాడు. కంసునికి ఒళ్ళు భగ్గున మండింది. ఇప్పుడెం గుకు వస్తున్నట్లు? అనుకున్నాడు. “ఉద్యాన వనంలోకి తినుకురా” అని దూతకు ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

వస్తున్న దేవకీ నారదుడు ఆ పీకటిలో దివ్యస్థిలాగా మెరిసి పోతున్నాడు. ఆయన్ను చూస్తూవుండగా బాలనూర్ణుడు ఉన్నయిస్తున్నాడా అనిపించింది కంసునికి. విశాలమై ఎడమవైపుకు తిప్పి కట్టబడేజ జటాగండలం, చంద్రుని వెన్నెలలాగా తెల్లనైన కట్టుబట్టులు; ఒకచేతిలో విణ్ణ దానిపేగు మహతి; నీయురాలికితల కత్తా నక్తం అయివుంది. ఉత్తరీయం; కృష్ణాజినం; హోమమయ యజ్ఞోపవీతం; దండం; కిమం లం; సాక్షాత్తూ ఇంద్రుడా అనిపించే ఆకారం; నాలువేదాలు కంకోపాతమైన వాడు. ఉద్ధాత; ప్రథమ ఋత్విజుడు. గాంధర్వవేంలలో పరమ విద్వాంసుడు. జాట్లు ముట్టవేయడంలో అపకరీ. ఆ నారదుణ్ణి చూడగా కంసునికి కోపంరాలేదు. శ్వేతంపోయింది. పీతకల్పపుడైన నారదుని మాడగానే కంసునిలో కల్మష భావాలు గూడా ఉడచి బారాయి. తేజస్సులో అగ్ని, వర్చస్సులో నూర్ణుడు అయిన నారదునికి కంసుడు అభివాదించేసి, యథావిధిగా పూజించేసి అగ్నివర్ణాభిమైన

హరివంశం

PAKCO పాక్ స్టో-వీడి, కోల్డ్ స్టోర్స్, మాడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

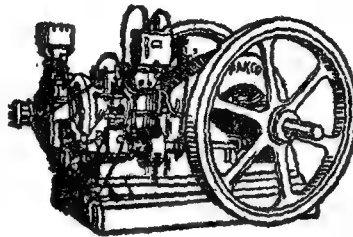
— ప్రత్యేక లక్షణములు :—

- * పనిచేయు ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన వడక
- * దిబ్బమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ చున్నిక
- * అగ్నుతంగా పనిచేయును
- * బాష్పభూయిల్, ఇంజన్ పరికరములు

మద్రాసు ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఎక్సెల్లు.

Grams : "LAMP"
Phone : 3617

K. S. SHIVJI & CO., (Estd. 1903)
బొంబే బాక్స్ నెం. 8, 178-79 (బాజ్, మద్రాసు-1.



అ బాధ విచ్చు దగ్గునకు
తప్పక విరామ మిచ్చు

టెస్సనాల్

కాఫీ సిరప్స్ ను
పుచ్చుకొనండి



అపవాన్ని తెప్పించి వేయించి, మర్యాదలు వడిపించాడు. "కంసుడా! నువ్వు వీరుడిని, విధి దృష్టిని అనుసరించిన కర్మలచేత నన్ను సత్కరించావు. సరే! నికు రెండు మూడు మాటలు చెప్పి పోదామని వచ్చాను" అన్నాడు వారనుడు. కంసుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు. సావధానుడై నిలబడినాడు, అతని మిత్రులుగూడా అతని ప్రక్కనే నుంచున్నారు. వారనుడు ఇట్లా చెప్పాడు! "దేవకి గర్భం అప్పుడుగర్భం అవునా, కాదా, అని నీవు మనస్సులో భావపడుతున్నావు. ఆ సంశయం తీరుస్తాను. ఇది ఆమె అప్పడు గర్భమే. గిడవగర్భం వృధా అయిందని నీవు అనుకుంటున్నావు. కాలేదు. భగవంతుడు యోగమాయచేత, సప్తమగర్భాన్ని ఆకరించి రోహిణిగర్భంలో ప్రవేశపెట్టించాడు. వసుదేవుని భార్యలనందరినీ నీవు నిర్బంధంలో వుండగల్గవుగాని, రోహిణి నిన్ను కిక్కిరించి తిప్పించుకుపోయింది. ఆమె ఎక్కడవున్నదీ నీకు తెలియదు. ఆమెకు ప్రభువు అంకితగా సంకల్పణదేవుడు, బలరాముడై ఉదయించాడు. దేవకికి ఇప్పుడు ఎనిమిదోనెల. ఇవ్వాలే ఆ ఎనిమిదోనెలలో ఎనిమిదో రోజు. ఈ రోజుననే ప్రభువు అవతరిస్తాడు. ఎంత అదితి దేవకీయెంతరినీ మాత్రం ప్రభువును పదిసెలలు ఎట్లా మోయగల్గుతుంది! ప్రభువు అవతారం ఎల్లేది ఈ రోజునే, అందులో అనుమానం ఏమీ లేదు. దేవతలు ఎవని రహస్యంగా చేయరు. వారి ఆలోచనలన్నీ నేను నీకు ఎప్పటికీ అప్పడే చెప్పేస్తూ వచ్చాను. ఇప్పుడు ఈ విషయం గూడా చెప్పివేశాను. తర్వాత నీ యిష్టం". కంసుడు అతని అనుచరులు నిర్విణ్ణులైపోయారు. వారికి ఏమీ అపదానికి రోచలేదు. వారనుడు లేచి "నేను వస్తాను" అని, మళ్ళీ ఏవోవిషయం జాపకంవచ్చినట్లు కూర్చున్నాడు. మళ్ళీ కంసుణ్ణి సంబోధించి ఇట్లా అన్నాడు; కంసుడా! మడతల్లుకే దానవులు వున్నారు ఎగుడుదువుగదా! వాంసుడు, ముక్తిముడు, క్రోధుడు, దుఃసుడు, రిపుమర్దనుడు, క్రోధహంత వారి పేరు. వారు కౌలకేమి పుత్రులు, హిరణ్యకశిపుని కాపంవల వాళ్లు నిరుద్ధ లేజన్ములై, పాతాళలోకంలో జలంలో గర్భగృహంలో పడివున్నట్లు పడివుండగా, ప్రభువు వారిని, యోగమాయాబలంచేత, దేవకి గర్భంలో ప్రవేశపెట్టించాడు. నీవుచంపిన దేవకిసంతానం ఈ అగ్రురే. అదివరకే చెప్పాను. నువ్వు కౌలనేమిని." ఈ మాటలుచెప్పి వారనుడు వెలి పోయానాడు.

అ తర్వాత అక్కడ చీకటితప్ప, మృ

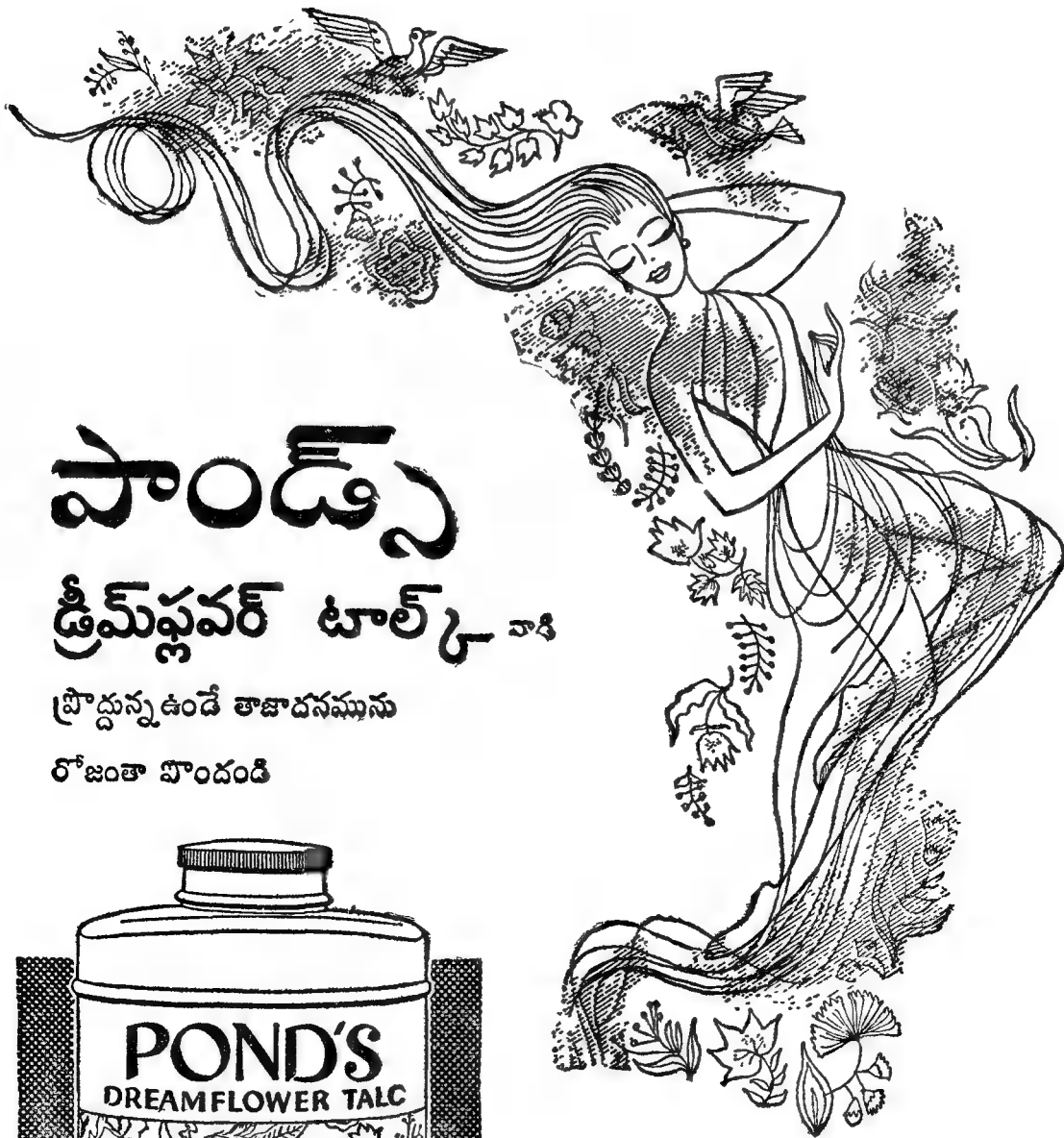
యేమీ కంసునికి కన్పించలేదు. అంత చీకటి లోను నారదునికి తాను వేయించిన ఆసనం ఒక్కటే అగ్ని వర్షాధిమే మెరిపా తున్నది. ఉద్యానవనంలో తన కంటి చూపుకు అందినంతమేరా, చీకటిలో ప్రతిచెట్టు, పవనప్రవృత్తిన పురుషుడు విప్పిన పడకలాగా కంసునికి గోచరించింది. ఆ వనం యావత్తూ ఆనంతశియానుడైన విష్ణు మూరి నేలకు దిగివచ్చినట్లు తోచింది. నారదుడు వారిపోయిన ఆసనం కానుభం లాగా ప్రకాశిస్తున్నది. కంసునికి ఏమీ తోచలేదు. మిత్రులతో మాట్లాడ బుద్ధి కాలేదు. వారితో మాట్లాడితే వారి వంకనైనా చూడకుండానే కంసుడు అక్కడినుంచి కదిలి పోయినాడు. అతని వనస్సు, బుద్ధి, హృదయం, సర్వం భయం చేత స్తంభించిపోయినాయి. అతని శరీరం విచిత్రంగా స్తంభాన్ని భజించినట్లుయి పోతున్నది. పరమనిశ్చయమైన విగ్రహం, ఇంద్రజాలంలో కదిలినట్లు కదిలినట్లున్న కంసుణ్ణి చూచి అంతఃపురంలో అతని భార్యలు హానిపోయినారు. కంసుడు వారివంక గూడా చూడలేదు. క్రుద్ధులైతే చ్చి ఆసనం వేయగా, తనకు తెలియకుండానే, కంసుడు దానిమీద కూర్చుండిపోయినాడు. ఇదమిద్దనుని చెప్పరాని ఒక నౌక అనిర్వాచ్యమైన ఉన్మాదం అతణ్ణి ఆవరించింది. నొగ మెదపలేదు. కాలు కగుట లేదు. చేయి విడిచిందలేదు. కంసుని భార్యలు చాలా కలవరపడ్డారు. కంసునికి తెలియక చారాలు చేస్తున్నారు. అతడు నేడే తేరి అబ్బా! అనుకున్నాడు. ఎవరితోనూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. నిద్రవస్తున్నది. కన్నులు అరమూతలు పడినట్లు వున్నాయి. అతనిని విశాలమైన నేత్రాలు, చంద్రుడు లేని రాత్రివేళ కలవరపులు మూసుకుపోయినట్లు మూసుకుపోయినాయి. అందరికీ నిద్ర వస్తున్నట్లే వుంది. అంత నిద్రావస్థలై, మనరతాగినవారిలాగా తూలుతున్నాడు. అదేమిచిత్రమా! క్రాంత బహుళి అప్రమి నాటిరాత్రి అభిజిత్తు వేళకు మధురలో ఒక్క పురుగునూడా చిలించలేదు. నిద్రా దేవి వచ్చి మధురను ఆవరించినట్లు వుంది. ఇట్లా ఎంతసేపు జరిగిందో ఎవరికీ తెలియదు. ఆ అంతిటివేళలోను ఏమిజరిగిందోగూడా ఎవరికీ తెలియదు. తెల తెల వారు తూవుండగా వసుదేవుడు కంసుని మందిరాలకువచ్చి “బావా! దేవకి ప్రసవించింది.” అని చెప్పేవరకు ఆ అంతఃపురం అంతా పరమ అన్యక్షమైన స్థితిలో వుండి పోయింది. వసుదేవుని కంఠం చెవిని పోకి కంసుడు ఉరిపడిలేరాడు. “పుట్టింది మగ పిల్లవాడేనా! ఏదీ ఖడ్గం; ఏదీ ఆయుధం;

ఏదీ ముద్దరం; ఏదీ పరశ్వధం” అంటూ పల వించాడు. వసు: బావా! మగపిల్లవాడు కల్గలేను. నీకు మేనకోడలు పుట్టింది. కంసుడు ఆ మాట విని లేచుకున్నాడో, దిగ్భాగిని చెందాడో, ఎక్కడో చేప్తు లేరు. “మగపిల్లవాడు పుట్టలేదేనీ అంటూవా! నవ్వు అబద్ధం ఆటోపాడివికాదు. అయినా పోయి చూద్దాం, పడ” అన్నాడు. ఇరువురు దేవకి ప్రసూతి మందిరానికి వచ్చారు. అది ప్రసూతి మందిరం; కారాగారంలాగా వుంది. దేవకి శిశువును అక్కకు హస్తకు కూర్చుంది. కంస వసుదేవులను చూచి, ఆ శిశువును అక్కకు అడుముకునే లేచింది. కంసుడు దేవకి చేతుల్లోంచి శిశువును లాక్కోబోయినాడు. దేవకి వలవలా విల పించి ఇట్లా అన్నది: “నీవు నాకు అన్నపుకాదు. నీవు కంసుడవు. ఇది ఆడ శిశువు. దీన్నే నా బ్రదర్ సీ; మగశిశువుగదా నిన్ను చంపుతాడని దేవకి చెప్పింది. ఇది దారిక. దీన్ని వదులు.” “ప్రీ శిశువు ఆడదేనని నాకు నమ్మకం ఏమిటి?” అన్నాడు కంసుడు. దేవకి చేతుల్లోంచి విలను బలా తగ్గరంగా లాక్కోబోయినాడు. దేవకి అతణ్ణి అపహించి విలను చూపించింది. మళ్ళీ కంసుణ్ణి అరిచింది: “కంసా! ఇది ఆడశిశువు కల్గింది. నిన్ను యాచిస్తున్నాను. ఇంతవరకు ఏడుగు సంతానం కల్గగా, వారిని నీకు అర్పించాను. ప్రభు! వారు మగపిల్లలు, ఇది ఆడమాయె. ఇది విచారింపు” అన్నది. కంసునికి ఆమె దీనాలాపాలు చెవికి ఎక్కి లేను. దేవకి అడుమగర్భం ఏడై లేవేమి, అది తనకు హృత్కుల్లి కావచ్చు. నారదుడు తన్ను మోసం చెయ్యాలని ఆడశిశువుబతులు మగశిశువు అని చెప్పేవుండవచ్చు. తిష్టువు ఆప రూపం ఎత్తడమి ఎక్కడ వుంది? ఈ ఆలో చనలతో అతనిలోని రాక్షసమైన ఆత్మ



“ఎడేవా తారండి! జాగ్రత్త!”
చిత్రం: కుమారి టి. భూమాదేవి,
(చిత్తూరు)

ప్రకాశించింది. వెంటనే అతడు వికటాట్ట హాసం చేశాడు. ఆడశిశువును గూడా చంపేజేమాలనే చికిర్యతో, మాయవలని దానిని, గర్భాంబుకి స్వమూర్తజ అయిన దానిని, నేటికీ తెచ్చి తనముందు వుంచిన దానిని, కర్కశంగా గ్రహించి శిలాతలంపై విసిరికొట్టాడు. కొట్టడమే తడవుగా ఆ బాలిక ఆ కాళిం లోకి పడిరింది. కంసుడు అనుకున్నట్లు శిర్లమై, భిన్నమై, ముద్దకట్టుకు పోలేడు. అందగు తలపల్లెవేళే చూచారు. హాహాకారాలు చేశారు. అక్కడ వారికి ఒక అద్భుతం దృశ్యమానమైంది. దిగ్భి మాల్యావరేషనయనకన్య, ముక్తమూర్తజయై, నీల పీతాంబరధారణియై, గజశంభోపమ స్థనియై, హరకేయూరసర్వాంగియై, మహా టోజ్యలభూషితయై కన్పించింది. రథ విస్తీర్ణభువనయై దర్శనం ఇచ్చింది. చంద్రుని వంటి ముఖము కలది, నాల్గు చేతులలో ఆయుధములు కలది గోచరించింది. ఆమె శరీర కర్ణం స్వప్ననిర్దుష్టదృశ్యాభిరామంగా వుంది. కన్నులు బాలనూర్దుష్టనికమలే ప్రకాశిస్తున్నాయి చుట్టూ భూతిగణం పరి వేషించి వుంది వారితో కలిసి ఆమె నృత్యం చేస్తోంది. నవ్వుతోంది. విపరీతంగా ప్రకాశిస్తున్నది. పరమమైన రౌద్రం కారణ దాల్చినట్లు, వికటాట్టహాసం చేస్తున్నది. అనుభవమైన సురను నీవిస్తున్నది. ఆనుచో దర్శనాన్ని చూచి కంసుడు భయకంపితుడైపోయినాడు. ఇప్పుడు తానుచేసిన పనిని అసలు చెయ్యకుండావుంటే బాగుండేదను కున్నాడు. దిగ్భిక్తి క్రిమహా హాసం చేస్తూ కంసుణ్ణి సంబోధించి ఇట్లా అన్నది: లే! లే! కంసుడా! నీకు ఆత్మకాళిం ఆయ్యో రోజులు దగ్గరలోకి వచ్చాయి నన్ను ఇప్పుడు ఈ విధంగా శిలా తలంమీద వేసి కొట్టబోయావు! నిన్ను సంహరించేవాడేవచ్చి ఆ సంహారం జరిపేకోజున, ఈ అగభవం నీకు వస్తుంది. నిన్ను అతడు చేతులతో మెల్లి, నెత్తుగులతో కార్చినప్పుడు ఆ నెత్తురుని నేను గ్రోలు తాను.” ఈ మాటలు చెప్పి దేవి అవృక్ష్య రాలిపోయింది. ఆ రోజునుంచి ఆమె వృద్ధులకాలకు ఆరాధ్యదైవం అయి పోయింది. ఆమె యోగకన్య. కేళివుని రక్షణ కోసం, ఒక అంతేగా ఇట్లా అవతరించింది. ఇప్పుడు కాళికయై, వింధ్యవాసినియై, లోకాన్ని విలుతున్నది. కంసుడు అప్పటికి తేప్పరిలుకున్నాడు. అతనిలో అప్పుడు కల్గిన నిర్వేదం నిజమూ, అబద్ధమూ, చెప్పడం కష్టం. చూస్తున్న వాళ్ళకు అది నిజంగానే కన్పించింది. అతడు పరమదుఃఖాన్ని ప్రవర్తనూ దేవకి కాళ్ళమీద పడ్డాడు. దేవకి! నీవు నాకు చెల్లెలువుకాదు. తల్లివి. నన్ను తమించు అన్నాడు. “మృత్యురంబే భయం ఎవరే

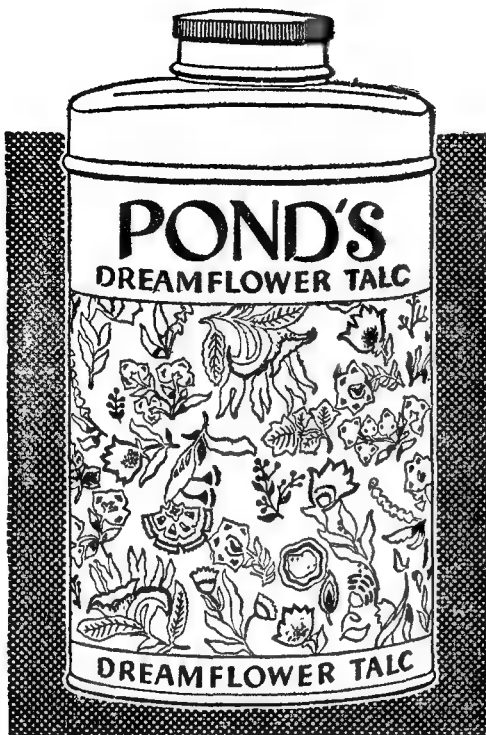


పాండ్స్

డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

ప్రౌఢున్న ఉండే తాజాదనమును

రోజంతా పొందండి



స్నానముచేసిన తరువాత పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ పొడరును రాసుకొంటే రోజంతా తాజాగా మరియు హాయిగా ఉండగలరు!

తేలికైన సువాసనగల పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ పొడరు ఎంతో మృదువుగా ఉంటుంది మరియు చెమటను పీలుస్తుంది. దీనిని రాసుకొని తాజాదనపు హాయిని రోజంతా అనుభవించండి!

రిస్ట్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

[P. 7770

దేవికి కళలు నీళ్ళిలో నిండిపోయినాయి. ఆమె అట్టి దివ్యురాలిది. కంఠుని ఈ నిర్వృతం ఆమెను కదిల్చివేసింది. ఆమె ఒక సారి ధీర్ఘంగా చూసింది. = పంటనే కంఠుణ్ణి చేతులతో లేపనెత్తి “నాయనా! లే! నాయనా! లే” అన్నది. సాక్షాత్తు తిరి అయినట్లు మాట్లాడింది. “నాయనా! నా పిల్లలను నువ్వు చంపావు. అందుకు నువ్వే కారణం అని నేను ఎట్లా అంటాను. అందుకు ఆయనకు కారణం. నువ్వు నా సంతానాన్ని చూరించినా నేను సహించగలను. ఇప్పుడు ఇట్లా నీవు నా పాదాల మీద పడగా సహించలేకుండా వున్నాను. పుట్టిపడే ప్రతివాడికి మృత్యువు వ్రాసేవుంది. కాల్యం, యాచనం, వాద్యం, అన్నీ ఆ మృత్యువు అధీనమయ్యే సమయాలు వున్నాయి. కాలంయొక్క పద్ధతి అది. పిల్లలో, పిల్లవాడో పుట్టుకయందు ఆ శివులును మనం ఎన్నగున్నామా? గాలి ఎలా కనిపించనో, అలాగే మేం శివులు అలాగే కనిపించదు. ఒక శివులు కలిసి అనుకో; అది చచ్చిపోగా, ఎక్కడికి పోతున్నది, ఎవరవుతున్నది గూడా మనకు తెలియవలెదు! ఆ విధి దాన్ని ఎక్కడికి

(సత్యం)

కాశీలు : విజయవాడ, హైదరాబాదు, (సాక్షిస్తులు కావలెను)

హైదరాబాదు (రాంచీ : 712, పెంట్ల బ్యూం బల్లంగు.
సికింద్రాబాదు (రాంచీ : 7-2-148 హిస్సామ్ గంజి వారి పోలిసు స్టేషనుకు)



వనితా లోకం



“మనలోనే ఉన్నాయి లోపాలు”

ఈనాడు మన మహిళలంతా ఏక కంఠంతో ‘స్త్రీలు యితరగా దిగజారి పోవటానికి మగవారే కారణమని అంటూ, తిప్పనంతా పురుషులమీదనే చేస్తున్నారు. మనం నింపాడిగా ఆలోచిస్తే, మనలోవున్న లోపాలు మనకే కనిపిస్తాయి. ముందు మనలోని లోపాలు సరిదిద్దుకోవ్వాలి, మగవాడు మనకు చేస్తున్న అన్యాయాలను పేర్కొనడం చమంజసంగా వుంటుంది. అందుకే ముందు యింటగెలచి, రచ్చ గలవమన్నారు.

ఒక పెళ్ళికాని అమ్మాయిగూర్చి ముందు విమర్శిస్తారు?...అమ్మల్క్కలు!... అమ్మల్క్కలు మనలోని వారేదా! వుద్యోగం చేస్తున్న స్త్రీని ఏ పురుషుడు నిందించలేడు. కాని మన స్త్రీలే ‘ఆచారాలన్నీ మంట గలసిపోతున్నాయని, ‘ఇక స్త్రీ అందరూ బజారు వెంటబడే రోజులు వస్తున్నాయని అనటం ప్రారంభిస్తారు. అంతేం దుకు, కన్న కూతురును కాలేజీలో చదివించడానికి ముందు ఎవరు వెనుకంజ వేస్తారు? తలియే! మగవారితో సమానంగా తేలిక కరిక్కి స్త్రీయే నా కూట్లాడితే చాలు, తమజాతి కేసో ఆపడం ముందుకు ముందని తమలో తాము గుసగుసలు జరుపుకొంటారు మన మహిళలు.

ఒక బాలవతింతువును, తిరిగి వివాహం చేయటానికి సామాన్యంగా ఏ తండ్రి అడ్డు చెప్పడు. ఎక్కడో నూటికో, కోటికో ఒకరు తప్ప. కానీ, ఆ వతింతువు తల్లి, వెంటనే ప్రాణత్యాగం చేసికొనేంత బాంకమా చేస్తుంది. తనలో వూపిరివున్నంత కాలం, తన కూతురుకు రెండవ పెళ్ళి జరిపించటానికి ఏమాత్రం యిష్టపడదు.

—ఈవిధంగా నిజంగా ఎవరు స్త్రీస్వాతంత్ర్యానికి అడ్డు తగులుస్తానో అయితే ‘స్త్రీ అభ్యుదయానికి పురుషులంత మాత్రం ఎవరో ధనులకారాణి’ అని మీరు

ప్రశ్నించవచ్చు. పూర్వం, పురుషులు స్త్రీలను, కంటింటి నా ప్రాజానికి, వామాజ్ఞ గాచేసి, ‘మీ కంతకన్న కొవలసిందేమున్నదే’ తే నెలూ రె మాటలు జెప్పి, కొంతవరకు స్త్రీస్వాతంత్ర్యాన్ని అరికటారు. అది నిజమే కాని పతివాదస్థలో మన్న స్త్రీని చూసి మగవారు జాలి చూపించున్నా మామూలుగా స్త్రీలు మా చేపే చేసేనదృష్టితో మాత్రమే చూడలేదు. అంతేందుకు ఆనాడు విరళింపగలగల అనాధశిశువలయం పాపించేసరికి, పురుషుల కంటే స్త్రీలే ఎక్కువగా విమర్శించారు. (ఇక్కడ స్త్రీలు అనలంకంపై వృద్ధులంతా స్త్రీగా అనలం బాగుంటుందేమో!)

జి. వై. ల. జి
(కనేట్లు)

ఈనాడు వ్యతిచారిణల సంఖ్య పెరిగి పోతున్నందుకు పురుషులే కారణమంటున్నారు. కొంతవరకు మగవారే కారణమేనా పూర్తిగాకాదు. పిల్లి, ఎలుకకోసం పొంది వుంటుంది. అకస్మాత్తుగా ఎలుక పిల్లి నోటికి దొరికినా అది ఎలుకే తిప్పవుతుంది కాని, పిల్లి దేమాత్రం కింక ఎలుక జాగ్రత్తతో పిల్లి బారినండి తప్పించుకోవటానికి అనకొక ముంది. అదేవిధంగా స్త్రీ తన కిలాన్ని అతి జాగ్రత్తతో కాపాడుకొంటూవుంటే, ఏ పురుషుడూ దగ్గరకు రాలేడు. ఆరికదుసితి వల, లోకజ్ఞానం లేనందువల్ల ఆలోచనలే చాలామలు పెగుతున్నారే కాని, దానికి పురుషులు మాత్రమే కారణంకాదు. బాలవతింతువులను, యింటిలోనున్న స్త్రీలే రాచిరంపాన పెట్టుకుంటువల, వారు ఆలా మారటానికి కొంతకొంత మవుతుందేమో!

ఈనాడు వరకట్నాలు పెరుగుతున్నందుకు మనమే కారణం. తమ తాహతుకు సరి

పోయే సామాన్యనికి, తన కూతురును ముడి పెట్టుకుందా, లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకొని, విద్యావంతుడు, రూపవంతుడూ ఆస్తివంతుడే తనకు అల్లుడుగా రావాలని పట్టుబడుతుంది నేటికొల్లపు స్త్రీ. ఇక అటువంటి అల్లుడు కొంపమీడికెక్కి ‘ఇన్ని వేలీ నేనే గాని మేము నెగిరా’మంటారు. దాంతో పాపం! ఆ అమ్మాయి తండ్రి తన భార్య సంతోషకై యింటినేనా, వాలా న్నైనా ఏకయంతి, కట్టుమిచ్చి తన కూతురుకు పెళ్ళిచేస్తాడు. ఆలాకాకుండా, తల్లి తమ తాహతుకు తూగేవానికే తన బిడ్డనిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే, యీ వరకట్న లేనదంటే కొంతవరకు తగుతాయేదా!

మొదట మన స్త్రీలోనే సంతకు చి త భావాలు పోవాలి పూర్వచారాలంటూ, కన్న కూతుళ్ళను, కచ్చిన కొడళ్ళను, రాచి అంపాన పెట్టుకుందా, వారికి కూడ కొంత స్వాతంత్ర్య మివ్వాలి. ఆలాగని అదుపాజ్ఞలు పెట్టుకుందా గారికి చదివివెయ్యమనికాదు నే చెప్పేది స్త్రీలలో అభ్యుదయం కలగాలంటే, స్త్రీలే ముంగు పాటు పడాలి. మట్టారా ఆరెరించిన అంకారాన్ని చూసి పూరక నే గుమ్మెత్తిపోయకుండా, ఎంత చిన్నదైనా ఒక విజ్ఞాన జ్యోతిని వెలుగింపజేసే, అజ్ఞానాంధకారాన్ని ప్రాచీనలటానికి ప్రతిస్త్రీ సావాసించాలి. ఆనాడే నిజంగా స్త్రీ అభ్యుదయం కలుగుతుంది. కానీ, పూరికే పురుషులను నిందించడం వలన, వేదిక లేక్కి నీతులను నివేదించడం వలన, ప్రతికలలో ప్రకటనల వలన, వివాటికిని మనలో పేరుకొన్న మూఢ నమ్మకాలు, మట్టారా నాగజములూ న్యూపించిన అజ్ఞానాంధకారము లొలగిపోదు. మొదట మనలో నున్న లోపాలను సరిదిద్దుకొని, తరువాత ఎగుటివారి లోపాలెంచటం సబబుగా వుంటుందనే వుద్దేశంతో నే నీ వ్యాసం ప్రకాశం.



చతురమణి

ఎం. ప్రభావతి

ఎన్నయినా చెప్ప "నీకు, బంగారాదుంపల వేపుడు చేయటము రాదు అంటారు మా వాడు. నేగా ఎదురింటి వెంకమ్మ పిన్నిగారు, చేసిన వేపుడు చాల పప్పుగా వుంటుంది తెలుసా?" అంటారు. ఒక్క వేపుడే అన్న మాటేమిటి? పొడగింట్లో ఏది చేసినా అమోఘంగానే వుంటుంది, కొందరికి.

"ఈ మాట" అంటే, పొడగింటి పుల కూరగాచిగా వుంటుంది అనే మాట మా వారే కొడు చాలమంది అంటుంటారు. ఈ తాపతు వాళ్ళకి ఇంట్లో ఇల్లాలు వండిన కూరలు, పిండిగంటలు మొదలైనవి అమృతము వాసి వండినా సరే అవి రుచిపీసంగా వుంటాయి. అదే పొడగింటి పులమ్మా ఎదురింటి వెంకమ్మ చేసిన వంట (అది పుష్ప కషాయమేనా లేక గొడుక్కారమేనా సరే) అయితే అమోఘంగా వుందని ఓ ప్రశ్నికట్ పోరేసుంటాడు. దీనికంతా కారణము అది పొడగింట్లో తయారు అయ్యి రావటమే.

దూరపు కొండలు....

"ఒక్క కూరలపిచ్చయమే కాదు, ఏ ఒక్కదానికైనా సరే, అది మనకు అందరానంత దూరములో వుంటే చాలు, దాని విలువ అమోఘంగా వుంటుంది.

మనకు ఆహ్లాదము కలగజేసే ఒక సీసరీ

గురించి వరిస్తూ, చూశారా? ఎంత చక్కని "సీసరీ". ఇది చూస్తుంటే కృష్ణకాశ్రి (వాసిన, ఆకులో ఆకునై, అన్నగేయము గుర్తు రావటములేదా? అంటే, కృష్ణవిమల గొప్ప సీసరీ అని, మురిసిపోతున్నాడు. "దీనిలో" చూడదగిన అంశము ఏదీ కనిపించటము లేదే, అంటాడు. లేకపోతే, అంద మైనసీసరీన ఇక్కడ ఏముంటాయి. చూసి సీసరీన చూడాలంటే కాశ్రికో. పూటియో, లేక బొంబాయిలోని మల్ బారీ హిల్. రాజీబాగ్, మద్రాసులోని పీపుల్స్ పార్కు ఫ్లవర్ హా మొదలైనవిచూస్తే, మనస్సుల కిగవు తీరకుంది. ఆ దృశ్యాలు చూడలేకొని, వర్ణించలేముంటే నిమ్మండి. అటు వంటి దృశ్యాలు మమ్మకి ఒక్కటి చూపెట్టండి చాలు, అవి సవాల చెస్తారు. ఎక్కడో వున్న దానిని వర్ణించి అనందిస్తాకొని ఎదురుగా నాచురల్ గావున్న ప్రకృతి అందాన్ని ఆస్వాదించలేరు. అందుబాటులో వున్నదానిని, పొందలేక బోజటము. అందని దానికి ఆవేశపడటము మన కలవాటు. అందుకనే, దూరపుకొండలు నునుపు అంటారు. దూరముగావున్న కొండలు, చాల అందముగా మంచుపాత్రోకపెనట్టు కనిపిస్తాయి. అజే దగ్గరగా వెళ్ళిచూసే, ఓస, రాళ్ళిగుళ్ళేనని అనిపిస్తుంది. ఏదైనా అంటే,

దూరంగా, వున్నంతవరకే దాని ఆకర్షణ. దగ్గరకువెళ్తే ఏదీవుండదు.

మైదాను చూడనన్నాళ్ళు, దానిని గురించి ఎవరన్నా వర్ణించాలి, ఆ మహా నగరాన్ని, జీవితములో ఒక్కసారైనా చూడగలనా అనుకునేదానిని, తేరా మైదానువెళ్ళాక ఓన్. యిదేనా అనిపించినది. మైదాను చూడకముందు ౩ నగరము గురించి రోజూ వింత వింత కలలు కనేదానిని, నా కలలు ఫలించాయా అన్నట్టు మా వారికి తొలిగా మైదానులోనే జాబ్ దొరికింది. నా కోరిక ఫలించినదిలే అన్నట్టు మురిసిపోయాను. ౩ మురిపెముకొస్తా మైదాను వెళ్ళిన మూడో నాటికే, తీరి పోయింది. అక్కడనుండి ఎప్పుడు వెళ్ళి పోతామా అని, నిమిష మొక్కయుగముగా గడిపాను. మైదానువంటి మహానగరాలు గానా వెళ్ళి చూడటానికి బాగుంటాయి కొని పర్యటెంటుగా వుండటానికి మాత్రము బాగోవని నా అభిప్రాయము.

అక్కడవున్న, మూడు నెలలలోనూ, ఏదిక్కు ఎటోకూడ తెలుసుకోలేనంత మారి పోయానంటే, నాకే నవ్వుగా వుంటుంది. ఒకదానినిమించి ఒకటి యెత్తుగావుండే భిక్షు సాల చాటున, నూర్వోదము, నూర్వాస్త మయాలు, నుచ్చుకే నా కనిపించవు. చీకటి,

ఎప్పుడూ ఇంతే—8

శంకర్





శాఖాచంద్రమణి



బలద్రోహి విధిమైన ఇగకు గదులు. వాటిలో గారి విశేషాన వుండదు. పైగా గోడలనిండా సఫరివారంగా కొత్త రమ వుంటున్న కలుల సంతతి. ఇది చేసే ఇంజన్ వున్న బాగ్యం తెలవాదూ జాగరణ. పోనీ ప్రకృతినిమాసి ఆనందించకపోయినా, భవ కాల పోయగమనా మానీ తిరిదానంపై, అప్పుమేఘామీద దూనుకువచ్చే కార్లు, బస్సులు, ఆటోరికాలు, వెనుకనండి తగము కుంటే తిరిలిమాన అనకాకొనుండనుకదా? కాస్త విచారపాటుగా నడిచామంటే మన తనీ ఖాళీయే. మన పేరు చిత్రప్రదీ చిట్టాలో నమోదు చేసుబడుతుందను కోపాది. దిన దిన గండము మారేభూయ్యమ లాగ వుంటుంది అక్కడ పరిసితి. ఇదా మోదాన తీరు అనుకున్నాను. "ప్రాణ" గానము ఏదా అంతే. దిగుతేగాని లోతు తెలియదు అన్నట్లు మానేగాని వాటి విలు వను గ్రహించలేము. ఒక ముఖ్యమైన ప్రదేశ మే కానివ్వండి, లేక వ్యక్తుల్నే గాని వ్వండి, వాళ్ళగురించి చూడనన్నా స్కూ ఎన్నో రూపకల్పనలు చేసేసుంటాము. అవి మానేవరకూ మన మనసుకి కొంత వుండదు. తీరా మానే మన బుట్టి ఖాళీ. మన వ్రాహులు ఒక్కటి నిజమగును. కొన్ని పేర నబజికుడ వాళ్ళ రూపురేఖలు దిద్దుకుంటాము. ఈ వ్రాహులకు అనకట అంటూ వుండదు. అవి అట్లా, మానక జీవితముతోపాటే పెరుగుతుంటాయి. వీటికన లాభమా వుండదు. తప్పమా కలుగదు. కాని ఒక్కసారి మన మనసుమీద మనకే నమ్మకము లేకుండా పోతుంటుంది. అంతే.

తనీపిల్లలు మొదలు పండు మడుసలివరకూ ఇట్లా వ్రాహానము చేయుట మానలేదు. తనకుకి తగట్టుగానే ఈ వ్రాహులు సాగు తుంటాయి.

"అమ్మ" వద్దన్న పనే చేయాలనుకుంటుంది తనీపాప. ఈగోజు బడికివెళ్ళకుండా

వియెత్తు వేయనా అని చిన్నపిల్లడు అనుకుంటాడు. అప్పుడే హెన్నాల్లు చదువు పూర్తచేసి కాలేజీలో అడుగుపెట్టడోయే విద్యార్థి కాలేజీలోకగురించి తీయవ్రాహాలు సృషించుకుంటాడు. కాలేజీ చదివు పూర్తి చేసే సంతార బాగ్యతి నెత్తిమీద వేసుకునే యువకుని వ్రాహాలు వేరుగ వుంటాయి. కొత్తిగా గృహసాక్షిమములో కాలుపెట్ట బోయే వ్యక్తి వ్రాహులన్ని తన కాబోయే భార్య రూపురేఖలగురించి చివ్రాహానా మురిసిపోతాడు. అట్లాగ తన కాబోయే భర్తయొక్క అందచందాలు, చేసే వుద్యోగము, ఆహారాగురించి పగటి కలులు కంటుంది. అప్పుడే పెండిమాపులకు తయారుఅవబోతున్న ఒకలన తన బిడ్డ ప్రయోజకు పాటలని, పెద్దపటిష్టలు సంపాదించాలని, ప్రతితరీ తనబిడ్డగురించి వ్రాహులు లేని భవనాలు నిర్మించేసుంది. ఈ సంసారాన్ని, ఎట్లా ఈదుకురాగలవా అని జీవితముయొక్క లోతుపాతులు తెలిసిన గృహస్తు పదనపడుతుంటాడు. ఇట్లా ప్రతి మానవుడు ఏదో ఒకదానిగురించి వ్రాహా గానము చేయకుండా వుండలేదు. వ్రాహించి నట్లు జరిగినా జరగకపోయినా వ్రాహించటము మానలేదు. ఇదిమానవసృభావము. నామ టుకు వేసు ముందుచూడబోయే ప్రదేశాల గురించి. కలవబోయేవ్యక్తులగురించి వ్రాహించి దనిదే వ్రాహుకోను. ఇల్లు మార్చుకలసినప్పుడు వెళ్ళబోయే ఇంటిగురించి ఎన్నోవ్రాహించేసుకుంటాను. ఒకసారి ఇట్లాగే ఇంకో ఇంటిని చూసినచి చాల పడుపాయముగా వుంది చక్కటి గాలివస్తుంది అని తర్లించారే కాని ఆ ఇంటికి చేటానికి ఎందులు, గొండులు, మురికికాలునలు ఎన్నిదాటాలో మాత్రము చెప్పారుకాదు. తీరా అయింట్లోకి వెళ్ళాక నాలుగోకానీ ఇల్లుమార్చేవరకూ వ్రాహుకున్నానుకాదు. మా అక్కయ్యగా రింటికి ఒకవ్యక్తి వస్తుండేవారు. అతనిపేరు


చాల అందముగా విన సాంపుగా వుండేది "పేర ఇంతబాగుంటే ఆ పేరగల వ్యక్తి ఇంకెంత అందముగా వుంటాడో అనుకునే దానిని. ఆఖరికి ఆ మహావ్యక్తిని చూడనే మాకాను. నా వ్రాహులకు ఫుల్ స్టాప్ పడి పోయింది. "పేర" ఎంతబాగున్నదోమనిపంత వికృతిగా వున్నాడు. అక్కయ్య తనకు తెలిసిన ఒక ఫామిలీ గురించి ఘనంగా వస్తూ మురిపొతుండేది. ఇంట్లో ఆవ వాళ్ళు దివకన్యలలాగే వుంటారు అనేది.

పైగా వాళ్ళు ఇంగ్లీషేగాని, తెలుగుసరిగా మాట్లాడలేని గొప్పలు చెప్తుండేది. ఎవరికైనాసరే, అందమైన వస్తువులను, వ్యక్తులను చూడాలన్న అభీష్ట కలగకలేదు.

అక్కయ్య ఇంతలా చెప్పే ఆ ఫనత వహించినవారీను ఒక్కసారి నా మానే బాగుండును అనుకునేదానిని. తీరా వాళ్ళను చూసే అక్కయ్య వర్ణించిన వ్యక్తులు వాళ్ళేనా అనిపించింది. దివకన్యలను పోలి కాదు అతిసామాన్యంగా వున్నారు. ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటముకాదు తెలుగే అంతంతమాత్రముగా మాట్లాడుతున్నారు.

తెలబోయి తమయిందుకొని. ఇదేమిపేరే? అక్కయ్య? అంటే... ఏమో... నేను మాత్రము మాకానా ఎట్లానా. వ్రాహించి చెప్పింది నిజమని ఎట్లా నమ్ముతా? అని డిబాాయిచి నా నోరు మూయించేసింది. మా ప్రండు ఒకరు ఎట్లాగే ముందు జరగ బోయేవాటిగురించి ఎన్నో వ్రాహించేసుంటుంది. ఆమెకు మూడు సంవత్సరములలోపు ఒక అపిల్ల వుంది. ఆపిల్లకు ఎప్పుడో జరగ బోయే పెండి గురించి, కట్టుకు కానుకల గురించి, పెట్టబోయే వగలు సారీ చీరల గురించి రోజుకీ ఒక్కసారి నా వ్రాహించు కుని సంక్రమిస్తుంటుంది. అపిల్ల పెండి చేయబడుంటే మాటలా... ఇప్పటినుంచి ఒక్కొక్కవస్తువే అముగనుంటే అమ్మాయి పెళ్ళివాటికి తిడుముఖానకల్లేరను. అసలు నెలకంత అని బ్యాంకులో వేసుంటే బాగా వుంటుందికదా, అని ఎప్పుడో జరగబోయే పెండిగురించి ఇప్పటినుంచే తెంగ పెట్టుకుంటుంది మా ప్రెండు. పోనీ ఇంతలా చెప్తుంది ఇప్పటికి మీఅమ్మాయి పేరన ఏమాత్రము జాగ్రత్తచేసావేమిటోయ్ అంటే అబ్బే... ఏదీ, మళ్ళీ నెలనుంచి ఆ విర్వాటు చేసుకుంటాము అంటుంది. వెనకటికవడో నవ్వుగింజదొరికితే దానిగురించి ఎన్నో ఎన్నో వ్రాహించేకాడట. అట్లావుంటుందే మా ప్రెండుయొక్క చర్య. ఇట్లా ఎప్పుడో జరగబోయేదానిగురించి వ్రాహా గానము చేయుట కొందరికి సరదా. ఏ సరదాలు ఎట్లావున్నా, వ్రాహించినవాటిలో కొన్నయినా నెరవేర్చుకొని వుంటేనేకాని వట్టి వ్రాహులన మోడ్ పాడుచేసుకోవటం తప్ప ఫలితం కూన్యము.





సుఖ జీవిత సేవ

భారత "సిద్ధ వైద్య మహిమ" మన క్షేమ సిద్ధుల సాటిలేని కీర్తి ఒక తార్కాణము.

"మేల్ మాయిల్ మందు"

(పపంచములో ప్రఖ్యాతి గాంచిన మేహ, కుష్ఠరోగనివారిణి)

భయంకరమైన మేహ వ్యాధివల్ల కష్టపడువారలకు పునరన్వేషము అద్భుత ఫలజీవి మేహరోగ నివారణ మౌన, లేవ్యాము.

డా॥ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచారి & సన్యు,

5/22, మేల్ మాయిల్. (P. O.) (N. A. Dt.) S. India.

రాశి ఫలాలు

* దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి *

18-11-1959 బుధవారం మొదలు

24-11-1959 మంగళవారం వరకు

మేషం:

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈవారం మీకు అన్నిచాంగులు యేర్పడి మానసికంగా సంత్రి ప్రిహందగల అవకాశాలున్నవి. కృత్తిలో గౌరవం, పలుకుబడి పెరగటం మాత్రమేగాక అంతస్తుకు తగినట్లు ధనాదాయంకూడా పొందగలుగుతారు. అయితే శ్రమమాత్రం తప్పదు. ఇంతకు ముందుకే ప్రతిపనిలోను ఇతరుల సలహా నిమిత్తం, సహాయనిమిత్తం ఎదురుచూడ వలసిన అవసరం క్రమక్రమంగా తగ్గుతుంది. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం బాగుండుక పోవటంవలన, మగ్గ మగ్గ కలహప్రసంగాలు వస్తూవుండటంవలన మీ ఉత్సాహానికి భంగం కలుగుతుంది. కాని వ్యవహార రంగంలో జయప్రదంగా ఉంటుంది. తల పెట్టినపనులు సుభింగా ఒకదాకీ రాగవు. ఉన్నతిస్థితియం దున్నుటవంటి పెద్ద మనుష్యులతో పరిచయం లభిస్తుంది. వారం మగ్గభాగంలో ఆకస్మాత్తుగా సహజభం, ప్రయాణనూచనలు, వస్త్రాలు, ఆభరణాలు మొదలయిన విలువగలవస్తువులు కొంటారు. 23, 24 లలో సంఘకార్యాలు, అధికశ్రమ.

వృషభం:

(కృత్తిక 2, 3, 4, పా, గోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

ప్రస్తుతం మీ మానసిక పరిస్థితి డోలాయ మానంగా ఉంటుంది. అయితే జరుగవలసిన పనులు మాత్రం ఆయా సమయాలలో చక్కగా జరుగుతూఉంటవి. క్రమక్రమంగా మీ బాధ్యతలను తగించుకొనటానికి ప్రయత్నించగలుగుతారు. ఇతి, ప్రాత్యహం లభిస్తేగాని మీ శక్తి సామర్థ్యాలను మీరు తెలుసుకొనేలేకపోవటం వలన ప్రతి పని ముంగు భయంకరంగా తోస్తుంది. అయినా నిష్కాంతి ఉండి మీ గౌరవ ప్రతిపత్తులను కాపాడుకొగలుగుతారు. బంధుమిత్రులసహాయం భించటం వలన సంత్రి ప్రిరమైనఫలితం పొందగలుగుతారు. ఇతిరులవలననుంచి ఎదురుచూస్తున్న ధనం ప్రస్తుతం చేతికిరాదు. వారం రెండవ భాగంలో సరస్వతసంకాలతో ఆరంభమైన పలుదలలు వాడు దాటిపోగల అవకాశాలున్నవి. ఈ విషయంలో జాగ్రత్తగా ఉండ

టం అవసరం. కుటుంబంలో కుభిసంతోషాలు జరుగగలవు. 18, 19, 20 లలో ధనాదాయం, కృత్తిలో అభివృద్ధి, మనస్సుకు ఆశ్చర్యము, ఆందోళన కలుగగల వార్తలు తెలుస్తవి.

మిథునం:

(మృగశిర 3, 4 పా. ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

ఈ సమయంలో విమృశలను గురించి ఎవరు ఏవిధంగా అనుకున్నా మీరు మాత్రం నిగ్రహంతో ఉండి ఇతిరులకు జరిగే అపకారాన్ని ఎదుర్కొనగలుగుతారు. అంగువల మీకు శ్రమ సవ్యయముఉంటవి. సంఘంలో

గ్రహస్థితి

కన్యలో కుక్ర రాహువులు, తులా వృశ్చికాలలో ఆంగారకుడు, వృశ్చికంలో మార్యబుధగురువులు, సమస్సులో శని, మీనంలో కేతువు, మిథున కడక సింహంలో చంద్రుడు.

ఉన్నతిస్థితి లభిస్తుంది. మీ కృత్తివ్యాపారాదులలో చిక్కులుగాని కష్టపట్టులుగాని ఏమీ లేకపోయినా మీ ప్రయత్నాలు కలిసి రాకపోవటంవలన నిర్లక్ష్యహం కలుగుతుంది. తలపెట్టిన ప్రతిపని మరుక్షణంలో జరుగుతున్నట్లు కనుపిస్తుంది. కాని ప్రయాణం తక్కువ. బాహ్యఆడంబరం మాత్రం బాగుంటుంది. విద్యావంతులు, సత్కుగఘ్న మొదలయినవారితో సమావేశం లభిస్తుంది. మొత్తంమీద ఈవారం అంతా తీరుబాటు, మనశ్శాంతి, సహసాఖ్యములేని కార్యక్రమాలు. అయినప్పటికీ ఇంతకుముందు ఇతిరులకు చేప్పినమాటను నిలబెటుకుని సంత్రి ప్రి పొందగలుగుతారు. నాటివారిలో పెద్ద ప్రతిష్టలు పెగుడుతవి. కుటుంబంలో కుభి సంతోషకార్యాలు జరుగుతవి. విలువ గల వస్తువులుగాని. ముఖ్యమైన వస్త్రాలుగాని పోయి అవకాశాలున్నవి.

కర్కాటకం:

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష) ఈవారం మీ బుద్ధిబలంతో అనేక

చిక్క సమస్యలను ఎదుర్కొని విజయం సాధించగలుగుతారు. వృత్తిఉద్యోగాలలో అభివృద్ధి ప్రయత్నాలు ఫలిస్తవి. అయితే ముంగు కొంచెం శ్రమ కనుపిస్తుంది. కుటుంబంలో కాంతి, సౌఖ్యము లభిస్తవి. ఇంతకు ముంగునుంచి విమృశను ముంగుకు పోసేయకుండా బాధిస్తున్న భయాందోళనలు క్రమంగా తొలగిపోతవి. మీ ఆలోచనలను సక్రమంగా ఆచరణలో పెట్టగలుగుతారు. ఇతిరుల వ్యవహార కలాపాలలో మగ్గ వర్తిత్వం జగ్గపుతారు లోగడ మీరు ఆలోచించకుండా త్వరపడి చేసినపనులు ఈ సమయంలో కొంతవరకు కష్టపడుటకు కలిగించ వచ్చు వారం మగ్గభాగంలో ఆయుధముల మొదలయినవ టివల బాధ పడవలసివస్తుంది. ఈ సమయంలో ప్రయాణాలు చేయటం అంత మంచిదికాదు. వ్యవహార పరిష్కారాలు, స్థిరాస్తులు కొనే ప్రయత్నాలు మొదలయినవాటికీ అనుకూలమైన సమయం. 18, 19 లలో వృధాశ్రమ, వితివారిశ ఖర్చులు, పడమరదిక్కునుంచి దుర్వార్తలు వింటారు.

సింహం:

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 వ పాదం.)

ప్రస్తుతం మీరు ఎవరిని నమ్మటమో, ఎవరిని నమ్మకపోవటమోతేల్చుకొనటం అసాధ్యంగా ఉంటుంది. ధనాదాయం బాగుంటుంది. కృత్తి ఉద్యోగాలలో చిక్కులు తొలగిపోయి మనస్సుకు నెమ్మదిగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులు మిత్రచాలా అనుకూలంగా ప్రవర్తనూ శింటారు. కాని అకస్మాత్తుగా మీ మీద అపమాదులు తీసుకునివస్తారు. మీరు కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. కుటుంబంలో వృధా ఖర్చులు వచ్చిపడుతవి. స్నేహితులకు సహాయం చేయవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. సంఘంలో గౌరవం. పెద్ద ప్రతిష్టలు బాగుంటవి. కుటుంబంలో అభిప్రాయ భేదాలు వస్తూ ఉండటంవల్ల మనశ్శాంతి తగ్గుతుంది. స్థిరాస్తులు మొదలయినవి కొనే ప్రయత్నాలకు అనుకూలమయిన సమయం. మీరు ప్రయత్నించవలసిన అవసరం లేకనే అతిముఖ్యమైన పనులు కొన్ని అనుకూలించగలవు. 23, 24 లలో ఖర్చులభారం అధికం, కుభి వార్తలు.

కన్య: (ఉత్తర 2, 3, 4 పా, శాస్త, చిత్తి 1, 2 పా.)

ఈ వారం గ్రహబలం అనుకూలంగానే వున్నది. అనేక రకములైన ఆలోచనలు ప్రయత్నాలు చేస్తారు. ఇందులో కొన్ని మాత్రం ఈ సమయంలో కార్యసూపం పొందగలవు. కృత్తికి సంబంధించిన పనులు కొంచెం నిదానంగా జరుగుతూ ఉండటం వల్ల ఉత్సాహం తగ్గగల అవకాశాలున్నవి. ఆదాయం బాగుంటుంది. తలవని తలంపుగా

కాల్గేట్ దంతక్షయం కాకుండా కాపాడుకోండి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా కూడా చేసుకోండి !

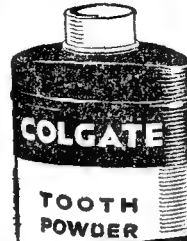


మీరు చేతనగా: ఒకసారి తోముకుంటేనే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నూటికి 85 వంతుం
వరకు దంతక్షయము లేకుండా చేసి, దుర్వాసన
పోగొడుతుంది.

భోజనం నియ్యగానే కాల్గేట్ను ఉపయోగించి బ్రష్ తో పళ్ళు
తోముకొన్నట్లయితే అనేకమందికి దంతక్షయం కావడం ఆగి
పోతుందని, దంత వ్యాధుల చరిత్రలో ఇది అపూర్వ విషయమని,
కాస్త్రీయ చరిత్రకర్త వర్ణింపజేసింది. అంతేకాదు, నోటినుంచి
దుర్వాసన వచ్చేవారు దీనిని వాడినట్లయితే 10 మందిలో 7 మందికినా
పెండ్లినే గుణమిస్తుందనికూడా నిరూపించింది. ఒక్క కాల్గేట్ విషయం
లోనే ఇది నిరూపించింది.

కాల్గేట్నుంచి సురసురమంటూ వచ్చేసురగ వళ్ళు నందులోకి
లోపలికింటా చొచ్చుకువెళ్ళి, అక్కడ కుళ్ళి పోయి ఉండే అపార
వర్ణాల నలుసులను ఇయటికి గిలా వేస్తుంది. పళ్ళు చాలా తేలి
పోతాయి, దుర్వాసన రావడానికి కారణం ఆ నలుసులే.

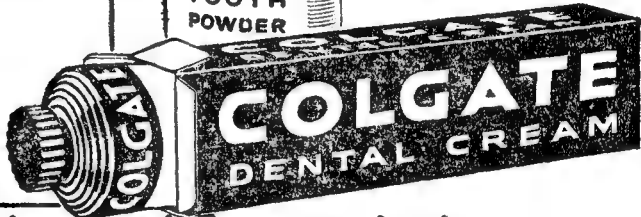
కాల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకొవడమంటే పిల్లలకు చాలా నరదా,
ఎందుకంటే దానినుంచి వచ్చి చాలా పేష ఉండే పిచ్చరమెంటా
వాననంటే వారు చెవి కోసుకుంటారు.



మీకు పళ్ళపొడి అలవాటైతే,
కాల్గేట్ పళ్ళపొడివల్లకూడా
ఇన్ని లాభాలూ ఉన్నాయి
.....ఒక డబ్బా కొన్ని
నెలలు వస్తుంది!

కాల్గేట్ తో నిత్యమూ పళ్ళు తోముకొంటే.

- ✓ దంతక్షయం కాదు
- ✓ దుర్వాసన ఉండదు
- ✓ దంతాలు మల్లె పువ్వుల్లాగ
ఉంటాయి



తెల్లని పళ్ళకోసం, నోటి శుభ్రత కోసం....ప్రపంచంలో మరో
టూత్ పేస్టుకంటే కాల్గేట్ నే హెచ్చుమంది కొంటారు.

PCG 1127 1



రాశి ఫలాలు



పాటివారి సహాయంతో ఇంతకుముందునుంచి ఎటు తేలకుండా ఉంటున్న ముఖ్యవ్యవహారాలు పరిష్కరించుకోగలుగుతారు. వరముల యందు బాధకనిపిస్తుంది. మీ మిత్రవర్గంలోని వారు ఒకరిద్వారా మోతా కృతీకేంద్రం జరుగుతుంది. మీరుమాత్రం సహనంతో ఉండి విరోధాలు ప్రబలకుండా చూచుకోగలుగుతారు. అందువలన మనశ్శాంతిమాత్రం లోపిస్తుంది. పేద్రప్రతివలు, అడంబరం కాపాడుకోవటం నిమిత్తం ధనవ్యయం చేయవలసివస్తుంది. వారంతంలో అధికారులతో వివాదారాగల నూచనలున్నవి. 21, 22 తేదీలలో దైవకార్యాలు, ఆదాయంలో అభివృద్ధి.

తుల :

(నిత్య 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

ప్రస్తుతం నిష్కారమైన అశాంతితో బాధపడుతూ ఉంటారు. సంఘంలో పలుకుబడి, ధనదాయము బాగానే ఉన్నా మీ విరోధులు అపవాదులు ప్రచారం చేసుకుంటుంటున్నారు మీరు నిర్వహించవలసిన పనులకు అలస్యం, సందేహాలు కలుగుతూ ఉంటుంది. అప్పులు చేయవలసిన అవసరం రావచ్చు. ఇతరుల మాటలను నమ్మి మిశ్రీకి మించిన పనులు పైన పెట్టుకోవటం మంచిదికాదు. మీ బంధువర్గంలోనివారు మిమ్మలను ప్రోత్సహించే ప్రయత్నం చేస్తూ తమ కార్యం సాధించుకోవటం నిమిత్తం పాటుపడతారు. మొత్తంమీద ఓర్పుతో ఉండటం అవసరం. అయితే మీ మాటసహాయంతోను, మీ వ్యవహారాన్ని తగ్గినంతగా చూసి చూసి ఉపయోగపడుతారు. రకరకాల మనుష్యులతోను పరిచయం లభిస్తుంది. అనేక ముఖ్యవిషయాలను తెలుసుకోవగలుగుతారు. పాద్యమైనంతవరకు డబ్బుకు సంబంధించిన లావాదేవీలలో నిర్లక్ష్యంగా ఉండవద్దు. ఈశ్వరారాధనల మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. ఆర్థిక చిక్కులు తొలగుతాయి.

వృత్తికం :

(విశాఖ 4 వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ) బాహ్యసంబంధమైన అన్ని రంగాలలోను విజయవంతమైన సమయం. సాధారణంగా మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో కూడా పైవారివలన అనుకూలత, కార్యక్షేపి పొందగలుగుతారు. కొంతవరకు ఖర్చులు పెరిగినట్లు తోచవచ్చు. అందుకు తగినట్లు ఆదాయం కూడా పెరుగుతుంది. భార్య ఆరోగ్యం సరిగా ఉండకపోవటంవలన కుటుంబబాధ్యతలు మీపైన పడగల అవకాశాలున్నవి. కొద్దిక చేరేలో ఇత

రులవల ఇంతకుముందు ఉంటున్న పాట తగుతుంది. మీ కార్యక్షేపి, క్షేపణామర్శలు ప్రస్తుతం చక్కగా ఉపయోగించగలవు. ధర్మకార్యాలు, శుభకార్యాలు మొదలయిన వాటినిమిత్తం ధనవ్యయం చేస్తారు. మీ స్నేహితులకు మిమ్మలను గురించి ఇంతకు ముందు ఉన్నటువంటి అనుమానాలు తొలగిపోయింది. మీరు తలపెట్టిన పనులలో కొంచెం నిదానం కనుపించినా ముందు ముందు మంచి ఫలితాన్ని పొందగల అవకాశాలున్నవి. 22, 23, 24 లలో గౌరవలభం, శుభవార్తలు, వృత్తిలో శ్రమ, ఆదాయం.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా) పరిస్థితులను గమనించుకొంటూ, మీ క్షేపణించిన బాధ్యతలను పైన పెట్టుకోవటం ఉండటం అవసరం. మీరు ఎంతసేపూనంతో ఉండాయనుకున్నా పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవలన ఆకస్మాత్తుగా ఉద్దేశకరంగా అవకాశాలున్నవి. వృత్తి వ్యాపారాది కార్యకలాపాలలో అభివృద్ధి, అనుకూలత వుంటుంది. కాని ప్రతివిషయంలోను ఇతిరులతో పోటీ, విశేష శ్రమ కనుపిస్తూవుంటుంది. ధన విషయంలో ఇబ్బంది కనుపించదు. బంధువుల రాకపోకల వలన ఖర్చులు పెరగగల అవకాశాలున్నవి. వ్యవహారంలో మీ బుద్ధిబలంతో అనేక చిక్కుసమస్యలను తొలగించుకోవగలుగుతారు. ఇంతకుముందు మీమీద ఉన్నటువంటి ఇతరుల కార్యబాధ్యతలు క్రమంగా తొలగిపోయింది. ఆదాయంకూడా పెరుగుతుంది. కుటుంబంలో శుభాశిఖ్యలు లభిస్తవి. దూరమందున్న బంధువులవద్దనుంచి అసంతృప్తికరమైన వార్తలు తెలుస్తవి. 21, 22 లలో అధిక శ్రమ, వారపాట్లు చేయటం.

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 8, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

గ్రహస్థితి అనుకూలంగా ఉన్న ఈ సమయంలో మీరు మీ క్షేపణామర్శలను, అవకాశాన్ని భాగా వినియోగించుకుని ఉన్నత స్థితిని పొందగలుగుతారు. మీరుచేయు ప్రతి పని ఇతిరులయొక్క ఆదరంతోను, సహాయంతోనూ మీరు తీచినదానికంటే విశేషంగా ఫలిస్తుంది. సంఘంలో మీమాటకు గౌరవం లభిస్తుంది. మనస్సుకు అనేక ఆలోచనలు వస్తూ ఉండటంవలన కొన్ని ముఖ్యసందర్భాలలో ఒక నిర్ణయానికి రావటం జరుగదు. అయితే అక్కడ మీ మంచితో నని నిదానంగా తెలుసుకోగలుగుతారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు అనుకూలించగలవు. మీకు సహాయం చేసామని చెప్పిన పెద్దమనుష్యులు సమయంలో అనుకూలించటం వల్ల మీ

ప్రయత్నాలు నిరాటంకంగా ఫలిస్తవి. పరోగౌరవం, ఉన్నతస్థితియందున్న పెద్ద మనుష్యులతో పరిచయం, లభిస్తవి. వారం రెండవభాగంలో దేహ సౌఖ్యం తగ్గుతుంది. 18, 19 లలో కుటుంబంలోనివారికి అనారోగ్యం, శ్రమతో కూడిన కార్యకలాపాలు.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శ్రవణం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

ఈవారం చాలా ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది. మీ విరోధులు మీకు ఆపకారం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తారు. కాని అందువలన మీకేవిధంగాను ఇబ్బంది కలుగదు. ప్రయత్నాలు చేయమనిన అవసరం కలుగవచ్చు. ప్రస్తుతం ఉపయోగించే పనుల యందు మీడబ్బు వినియోగించవలసినట్లు కనిపిస్తుంది. కాని ముందు ముందు అనుకూలం ఉంటుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో సౌఖ్యం, గౌరవం లభిస్తవి. దూరమందున్నటువంటి బంధుమిత్రులవద్దనుంచి ఉపకారాలు రావటం వల్ల మీ ప్రయత్నాలకు తాత్కాలికంగా ఆటంకం కలిగే అవకాశాలున్నవి. ధనాదాయం పెరుగుతుంది. కొద్దిక చేరేలోని పనులు చాలావరకు అనుకూలమార్గంలో జరుగుతవి. మీ భయాందోళనలు తొలగిపోయి మనశ్శాంతి కలుగుతుంది. కార్య నిర్ణయం చేయగలుగుతారు. నిత్యవృద్ధి ప్రయత్నాలు తలపెట్టగల నూచనలున్నవి. కాని శ్రమంగా జరుగవు. పరోపకారం నిమిత్తం శ్రమపడవలసివస్తుంది. 21, 22 లలో దేహబాధ, శుభవార్తలు.

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి)

ఈ సమయంలో ఉన్నతస్థితికి మార్గాలు ఒక ప్రక్క కనుపిస్తున్నా మరొక ప్రక్క నుంచి దుష్టులవలన అభ్యంతరాలు కూడా వస్తూ ఉంటుంది. ఆపులతో కలహప్రసంగాలు వస్తవి. మొదటి మీరు అనుకున్న ప్రతిపని శ్రమకరంగానే తోస్తుంది. కాని చివరకు సంతృప్తికరమైన ఫలితం పొందగలుగుతారు. ముఖ్యంగా ధైర్యము, పట్టుదలా అవసరం అనే విషయం మరచిపోవద్దు. అధికారుల స్నేహం, సహాయంతో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తవి. మీ దేహ సౌఖ్యం బాగుంటుంది. ఒకటి రెండు సమయాలలో ఇతరుల ప్రసంగాలలో మీరు కల్పించుకోవటంవల్ల విపరీత పరిణామాలు రాగల నూచనలున్నవి. కుటుంబంలో శుభ, పుణ్య కార్యాలు జరుగుతవి. విశేష ధన వ్యయంతో జరుగువలసిన పనులు ఆరంభించటం మంచిదికాదు. వ్యవహార పరిష్కారాలకు అనుకూలమైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. 23, 24 లలో మీకు ఇచ్చలేని పనులలో ప్రవేశించటం, అరోగ్యభంగం, వస్తువులు పోగొట్టుకోవటం.



సౌందర్య
రహస్యపు
చర్చ...



గడచిన పాతక ఏళ్లయి రల్లాయి వారి కేళముల
అందమునకు తారణము తాతవారి పెర్ఫ్యూమ్ కోకొనడ
హెయిర్ ఆయిల్ అనే రహస్యమును కుమార్తెలకు
చెబుతూ వస్తున్నారు. అష్టోదకరమైన పూల పరిమళముగల
యా కుద్దమైన కొబ్బరి మానె మీ కుమార్తెల
కేళములను కూడ ఎంతో సౌగముగ ఉంచుతుంది!

తాతవారి పెర్ఫ్యూమ్
కోకొనట్ హెయిర్ ఆయిల్

■ తాత ఆయిల్ మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్



కలలో బొమ్మలకొలుపు

తీగెలమల్లి కుమారి

స్థాయంత్రం 5 గంటలకు యింటికి వచ్చాను. వచ్చి రాగానే పుస్తకాలనంటి బీరువాలో పడేసి, తిన్నగా మా అమ్మదగ్గరకి బయలుదేరాను. మా అమ్మ కంటింట్లో ఉప్పాతయారుచేస్తూంది. నేను రాగానే కాళ్ళు చేతులు కడుక్కొని ఫలహారానికి రమ్మంది. కాళ్ళు కడక్కొని ఉప్పాపేటు ముందర కూర్చొని, వేడి, వేడి వుప్పా కొంచెం తింటూ మా అమ్మతో ఇలా అన్నాను.

అమ్మా! మా నేనీ హితు రాళ్ళంతా దనరాకి బొమ్మల కొలుపు పెట్టుకొంటున్నారే. నేను కూడా పెట్టుకోవద్దే? అని అడిగేను. మా అమ్మ అందుకు సులభంగానే వొప్పకొంది. అబ్బ! మా అమ్మంతమంచి యీ ప్రపంచంలో వుంటుందా అనిపించింది.

అమ్మా! మరి బొమ్మలే? అన్నాను.

మా అమ్మ నాన్నగారితో చెప్పి బొమ్మలు కొనిస్తానంది.

అమ్మా! మనింట్లో బొమ్మల కొలుపు ఎక్కడ పెట్టుకోవడమే అన్నాను.

మా అమ్మ వాకిటిగది కాళీచేసి సున్నంవేయించి తయారుచేయిస్తానంది. నాకు ఒకటే వాడవిడి. గబగబా మా నేనీ హితురాళ్ళ నందరినీ కలుసుకొని నా బొమ్మలకొలుపు విషయం చెప్పేశాను. ఆదినం నా సంతోషానికి అంజనేయం.

స్థాయంత్రం 6 గంటలయింది యింటికి వెళ్ళాను. అప్పటికే మా నాన్నగారు వాకిట్లో పేరు చదువు కొంటున్నారు. మా అమ్మ పెరట్లో మొక్కలకి నీళ్ళు పోయిస్తూంది.

మా నాన్నగారిదగ్గర నాకు చాలా భయం. మా నాన్నగారు చూడకుండా మా అమ్మదగ్గరకి వెళ్ళాను.



రాత్రి భోజనాలదగ్గర మా అమ్మ మా నాన్నగారితో నా బొమ్మల కొలుపువిషయం అడిగింది. మా నాన్నగారిదగ్గర నా కెంతభయమో, నేనంటే ఆయనకి అంత ముద్దు.

మా నాన్నగారు నన్ను కొలుపు పెట్టుకొంటావా? అని అడిగేరు. నేను అవునన్నాను.

భోజనాలయిన తరువాత మా అమ్మ నాకు ఏ ఏ బొమ్మలు కొనాలో నా బొమ్మలకొలుపుకు

కావలసిన సరంజామా అంతా చెప్పింది.

మా నాన్నగారు నన్ను పిల్చారు. మర్నాడు నన్ను బజారుకు రమ్మని కావలసినబొమ్మలన్నీ ఎంచుకొనమని చెప్పారు.

కొంచెంసేవయిన తరువాత నేను వెళ్ళి పడుకొన్నాను. నాకు ఎంత నేపటికి నిద్రరాలేదు. ఎంతో రాత్రి వరకూ నా బొమ్మల కొలువే కళ్ళల్లో మెదిలింది.

ఆదినం వుదయమే నిద్రలేచాను. కాఫీ టిఫిన్ ముగించి, మా నాన్నగారితో బజారుకు బయలుదేరాను. మా నాన్నగారు నా కొలుపు విషయమై ఎంతో శ్రద్ధగా వున్నట్టు కనిపిస్తోంది. లేకపోతే ఎందుకు కలవు పెడతారు.

బజారులో ఎన్నో బొమ్మలు పేర్చివున్నాయి. అబ్బ! ఆ బొమ్మలు ఎంత బాగున్నాయో?

మా నాన్నగారు ఒక మట్టి బొమ్మల దుకాణందగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళారు.

అబ్బ! కరాధాకృష్ణుల విగ్రహం ఎంత అందంగా వుందో.

ఆ గాంధీమహాత్ముడి విగ్రహం చూస్తే నాకు ఎంతో ఆనందం వేసింది. శివుడు, పార్వతి, పార్వతి చేతులోవున్న చిన్న వినాయకుడి బొమ్మ ఎంతో బాగుంది. చిన్న బొమ్మలు చూచినా తనివితీరడం లేదు. నాకు కావలసిన బొమ్మలు అన్నీ ఎంచుకొన్నాను. మొత్తం డజను బొమ్మలు పెద్దవి చిన్నవి కలిపి ఒక తట్టలోపెట్టి యింటికి పట్టించుకు వెళ్ళాము. మేము యింటికి వెళ్లేటప్పటికి మా అమ్మ గది శుభ్రంచేసి అయిదువరసలు బల్లలు పేర్చింది. ఇదివరకేవున్న

★ కలలో బొమ్మలకొలుపు ★

బొమ్మలు అప్పుడే నర్తకానికి తీసింది. నా బొమ్మల కొలుపు విషయంలో మా నాన్న అమ్మ ఎంతో సహాయం చేయడం చూస్తే నాకు వొళ్ళు తెలియనంత ఆనందం కలిగింది.

అదినం నాకు తీరికే లేక పోయింది. మా అమ్మకి ఒక్కొక్క బొమ్మ అందించి పేర్పడనికి సహాయపడ్డను. మీది చరనలో ఆ రాధాకృష్ణుల బొమ్మ ఎంతో బాగుండనిపించింది. యింతలో మా నాన్నగారు చిన్న చిన్న మిరపకాయ బల్బులు పెద్ద బల్బులు, నీలం లైటు, ఒక ఎలక్ట్రిక్ వేసేవాడిని తీసుకొచ్చి వేయించారు. రాధాకృష్ణుల బొమ్మ మీద చిన్న లైటు అమర్చాడు.

అన్ని లైట్లు ఆర్పి నీలం లైటు వేశాడు. అబ్బ ఎంత నీలంగా అయిపోయింది గదంతా నా గొనుకూడా నీలంగా అయిపోయింది.

అరే! ఆ వెలుగుతూ ఆరుతున్న బల్బులు ఎంత అందంగా వున్నాయో! నా బొమ్మల కొలుపును చూస్తే నాకే ముచ్చటవేసింది. ఆ గదినిండా ఎన్నో మంచి మంచి వటాలు పేర్చింది మా అమ్మ.

వాటి ద్వారానికి కాళింగి మద్దనం అల్లికతేర కట్టింది.

మా యింట్లోవున్న ప్లాస్టిక్కు సామాను అన్నీ వరసగా పేర్చింది మా అమ్మ. గుడ్లు తిప్పతున్న పిల్లులు చూడ్డానికి సరదాగా వున్నాయి. కిందటి సంవత్సరం కలకూ నాకు యీ బొమ్మలకొలుపు పెట్టకొనే సరదాయే వుండేది కాదు. ఎప్పుడు దసరా పద్యాలు, బాణాలు

తోనే కాలం గడిచిపోయేది.

అదినం సాయంత్రం మా అమ్మ కేసగలు నానబోసింది. కొబ్బరి కాయలు, అరటిఃళ్ళు, బెల్లం అన్నీ వాయినా లకు సిద్ధం చేసింది. మా అమ్మ, నేను బయలుదేరి మా ప్లేహీతురాళ్ళను పిల్చాం. మా అమ్మకూడా నావెంట బయలుదేరి అందరి యిల్లికూ వచ్చింది. మర్నాడు సాయంత్రం 4 గంటలయింది. అరే కృష్ణవేణి, భానుమతి, భార్గవి, సుజాత, లక్ష్మి, జ్యోతి, నిర్మల, కళ్యాణి, నాగమణి, అందరూ నా కొలుపు చూడ్డానికి వచ్చారు. అందరినీ చాపవేసి కూర్చోబెట్టాను.

ఆ పిల్లి గుడ్డెల్లా తిప్పతూందో అంది లక్ష్మి.

అరే ఆ రాధాకృష్ణుల బొమ్మ మీద లైటు ఎంతక్తా అమర్చారో అంది జ్యోతి.

ఒక్క మారు లైట్లన్నీ ఆర్చేశాను. అందరూ గొల్లుమన్నారు. ఒక్కమారు నీలంలైటు వేశాను.

రామూ : 'బమ్మా - అప్పుడే వెడతావేం. ఇంకా బోల్డు పైముంది బండీకి!'

బమ్మ : 'లేకురా నాయనా - చూడు అప్పుడే ఫదయి తేను...'

రామూ : 'కాదు బమ్మా - నువ్వు, అమ్మా పోస్టాడు కుంటూంటే ఇందాక నాన్నే ముల్లు గంటముందుకు తిప్పావ!'

అందరూ చప్పట్లు చరిచారు. అబ్బ ■ నీలం కాంతిలో కొలుపు ఎంత అందంగా వుందో అంది సుజాత.

అరే! ■ వెలుగుతూ ఆరుతున్న లైట్లలాగున్నాయో అంది కృష్ణవేణి.

అందరూ నా బొమ్మల కొలుపుని పొగుడుతూంటే నాకు చాలా ఆనందం వేసింది.

యింతలో జ్యోతి "భార్గవి గారింట్లో కొలుపు దీనిముం దెందుకూ పనికిరాదు. బొమ్మలే లేవు" అంది.

భార్గవికి ఎంతో కోపంవచ్చింది. వెంటనే ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోతూంది.

అందరూ భార్గవి వుడికిపోయి పెళ్ళిపోతూందని చప్పట్లు చరిచి చెప్పారు.

నాకు భార్గవిమీద ఎంతో జాలి వేసింది. అందరినీ దెబ్బలాడి భార్గవి! భార్గవి! యిదిగోనమ్మా నీ వాయిసం తీసుకొని పెళ్ళిపో అని కేకేశాను

అమ్మాయి కమలా! యింకా నిద్రేనా. లేలే జాము ప్రాదెక్కింది అంటూ మా అమ్మ లేపింది.

ఒక్కమారు కళ్ళు నులుముకొని లేచాను.

ఏవిటమ్మా భార్గవి! అని పిల్చావు. తెల్లవారిండాకా కలలేనా లే! లే! అంది మా అమ్మ. పిచ్చి పిల్ల రాత్రల్లా బొమ్మల కొలుపు కలల్లాగే వుంది. రాత్రల్లా తెగ పలవరించేవు. కొలుపు పెట్టుకొందువు గానిలే? అంటూ పెరిటికేసి దారి తీసింది మా అమ్మ.

అయ్యో అయిదంతాకలా? అనుకొని విస్తుపోతూ విచారంగా మా అమ్మ వెనకాల బయలుదేరి పెరిటికేసి నడిచాను. ★

అ ప్రతిభ

.పోరంకి ఆనందం.

కావలసినవారు ఎటువంటివారైనా పట్నానికి పోవలసినదే!

ఆ రాజుకి మంత్రికి చెరోక కొడుకూ ఉన్నారు. ఇద్దరూ ఒకే వయసువారు. ఇద్దరూ చదువులో కూడా నమానమే. ఒక్కొక్కప్పుడు మాత్రం మంత్రి కుమారుడే రాకుమారుని మించి పోయేవాడు. వారిద్దరికీకూడా ఆ గ్రామంలోఉన్న చదువు పూర్తయిపోయింది. రాజు గారు తెల్పుకుంటే తమ పిల్లవాడికి కావలసిన చదువులుకల కళాశాలలు ఆ ఊళ్లోనే పెట్టించవచ్చును. కాని రాజుగారు అలా చేయలేదు. దూరాన ఎక్కడో ఉన్న ఒక పట్టణానికి తన కొడుకుని పంపడానికి నిశ్చయించాడు. మంత్రి కూడా తన కొడుకు విషయంలో అందుకే నిశ్చ

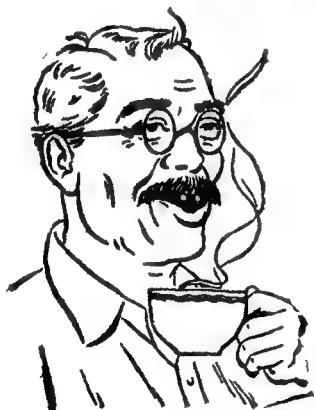
యైనది, ఆనాటి ఒక రాజ్యం...అన్ని రాజ్యాలలాగే ఆ రాజ్యానికి కూడా ఒక రాజు...మంత్రి...ఉన్నారు. ఆ రాజ్యం పేరు కాసి, దాని రాజు ధాని పేరుకాసి, ఆ రాజుగారి పేరు కాసి, ఆ మంత్రివర్యుడి పేరుకాసి, వాళ్ళ పిల్లల పేర్లుకాసి నాకు తెలియవు. పేర్లు తెలియకపోయినా కథ సాగిపోతుంది కాబట్టి చెప్పేస్తాను.

ఆ రాజుకి పల్లెలంటే చాలా యిష్టమట. పల్లెలలో ఉండే ఆ

సౌందర్యం, ఆ ఆనందం, తనివితీరా అనుభవించడానికి ఆయన పల్లెలలోనే మకాముపెట్టాడు. ఆయనతో పాటు మంత్రి సైన్యమూ అంతా కూడా అక్కడే ఉండి వారు. వారందరూ ఆ పల్లెకి వచ్చివేసిన తర్వాత అదే ఒక పట్నంగా మారి పోయింది. నిత్యజీవితావసరములైన వస్తువులు మటుక్కు అక్కడ దొరికేవి. పెద్దచదువులులేని ఒక పాఠశాల కూడా ఉంది. పై చదువులు



**"My Coffee
is my
CHOICE"**

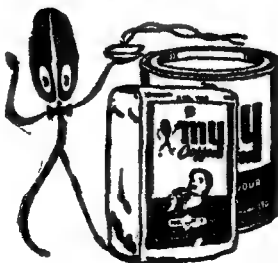


మై కాఫీ కంపెనీ,

84, సైదన్ హామ్స్ కోడ్, వేపేరి, మద్రాసు-1

½, 1, 1 పాసు ప్యాకెట్లలో
లభించును. మరియు పా.20, పా.7,
పా.8 & పా.1 గాలివారని
డబ్బాలలో లభ్యమగుచున్నది.
ప్రాతినిధ్యము లేని ప్రదేశములలో
విజనీలు కావలెను.

**my
Coffee**



అ ప్ర చి డ

యించాడు. వారిద్దరినీ పంపేటప్పుడు
మంత్రి రాకుమారుని, తన కుమారుని
దగ్గరకు పిలిచి చెప్పవలసిన
విషయాలన్నీ చెప్పాడు. పుష్కలంగా
డిబ్బిచ్చాడు. అక్కడ ఎలా
నడచుకోవాలో బోధించాడు.

"గాలి చక్కగవచ్చు విశాల

గృహము

నరసి వేళ కన్నము నిద్ర

జగుగునటుల

చూచి శ్రమచేసి, మిక్కిలి మూరి

జములు

మెచ్చనట్టుల గాంచుడి మీర

లచట!"

క్షేమ సమాచారాలు తరచుగా
తెలియచేస్తూండనునీ ఎప్పుడై నా
పది, పదిహేను రోజులు సెలవులు
■ నే యిటికి రమ్మనమ్మనీ, బుద్ధిగా
నడచుకుంటూ, చక్కగా చదువు
కుంటూ ఆ రోగ్యాన్ని కాపాడు
కుంటూండమని చెప్పవలసిన వన్నీ
చెప్పి స్వాగతంపారు.

తమ గ్రామానికి ఆ పట్టణానికి
మధ్య ఒక చిట్టడిని ఉంది. జాగ్ర
తగా ■ చిట్టడిని దాటి వారిరు
వురూ ■ పట్నం చేరుకున్నారు.
అక్కడికి చేరినతర్వాత ఒక చక్కని
యిల్లు అద్దెకు తీసుకున్నారు. అప్పటి
రోజులలో ఈనాటిలా నర్వనదుపా
యాలూ కల్గిన 'హాటెల్లు' లేవుగా!
వారు స్వయంగా వండుకుని తిన
డానికి నిర్ణయించుకున్నారు. రా
గారు ఒక వంటమనిషిని కూడా పంపి
పుండవలసినది. ఆ యన ఏమిట
కున్నాడో ఏమో పంపలేదు మరి!

మొదటి ఆరు నెలలూ ఒకరు
వంటవండడానికి, తరువాతి ఆరు
నెలలూ మరొకరు వండడానికి నిర్ణ

భీకటిరో మీ సహవాసి

ఎస్ట్రెలా
బ్యాటరీలు



మీ బేటరీ లైటు (క్ర)

సమ్యక్ముగా వెలుగుటకు ఎల్లప్పుడూ

ఎస్ట్రెలా బేటరీ వుపయోగించండి

అది చాలాకాలము. వరకు ఎక్కువ

ప్రకాశవంతమైన వెలుగునిచ్చును.

ఎస్ట్రెలా బేటరీస్ లిమిటెడ్

హంబయ - మద్రాసు - రిల్లీ - కలకత్తా - కామ్రూ



యించుకున్నారు. మొదట వండ వలసిన బాధ్యత మంత్రి కుమారునిది! మంత్రి కుమారుడు వండు తూంటే రాకుమారుడు చదివేవాడు! అది విని మంత్రికుమారుడు ఆ విన్న వాటిలో కొన్ని విషయాలైనా జ్ఞానం ఉంచుకుంటూఉండేవాడు!

నిత్యం రాకుమారుడు చదువు తూండడం, మంత్రి కుమారుడు వండుతూండడం ఇలా రోజులు గడుస్తూన్నాయి! రాకుమారుడు చదువు తున్నాడన్నమాటకాని అతనికా చదువేమీ బుట్టుకెక్కడలేదు! మంత్రి కుమారుడు వంట వండు తూన్నాకూడా ఆ చదువంతా విన్నంతమాత్రాన బుట్టుకెక్కేది! ఎప్పుడికప్పుడు ప్రతినివయమూ జ్ఞప్తి ఉంచుకుంటూండేవాడు. ఎప్పుడైనా రాకుమారుడు తప్పుచదినితే, మంత్రి కుమారుడు “మొన్న అలా చదివి ఈ రోజున యిలా చదువు తున్నావే”మని అడిగి తప్పు నవరిస్తూండేవాడు. అది విని ఆశ్చర్యపోయేవాడు రాకుమారుడు! వంట వండుతూంటేనే అతనికి ఈ పాఠ్య విషయాలన్నీ యితలా జ్ఞానం ఉంటున్నాయే ఇంక వంట మాని వేసినతర్వాత చదువు పారంభించితే తనను మించిపోతాడేమోనని రాకుమారునికి భయం వేసింది. అతనిలో అసూయ రగుల్చింది. మంత్రి కుమారుని తెలివితేటలు చూస్తున్నంతవలన నానాటికీ అతనిలోని అసూయాగ్ని ఎక్కువవడమే తప్ప తగ్గడమేలేదు. ఆ అసూయే ఒకవిధమైన కక్షగా మారింది. అతని కక్షకి కారణం, పాపమా మంత్రి కుమారుడు తెలివైనవాడవడమే— ముఖ్యంగా తనకంటే!



దనరాసంవికలో బాలలసంఘం 'ఎ'వర్గం పోటీలో మొదటిజాతిమతిపొందిన గోవిందరాజు అరుణ, గురజాడ.

ఒకసారి వాళ్లకు సెలవులు వచ్చాయి. ఇద్దరూ యింటికి బయలుదేరారు. దారిలో చిట్టడిని చాలు తూడగా చీకటి పడిపోయింది. రాత్రి అక్కడే పడుకోవాలనుకున్నారు. ఒకరు కొంతసేపు నిద్రపోవడానికీ, అంతసేపూ మరొకడు కాపలా కావడానికీ, ఆ తర్వాత ఇతడు నిద్రపోయి అతడు మెలకువగా ఉండడానికీ నిశ్చయించుకున్నారు. మరి చిట్టడినిలో దుప్ట జంతువుల భయం జాగ్రత్త, అందాకని.

మంత్రి కుమారుడు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు; రాకుమారుడు కాపలా కాస్తున్నాడు. అతనిలో ఇదివరలో రేగిన కక్ష ఒకసారి మళ్లీ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇప్పుడు తమ ఊరు వెళ్ళినతర్వాత మంత్రికుమారుని తెలివితేటలు చూసి తనను అక్కడ ఎవరూ ఆదరించరని భయపడ్డాడు అతగాడు. వైగా రాజకుమారుడైన తనకంటే మంత్రి పుత్రుడు గొప్పవాడు కావడం అతడు

నహించలేకపోయాడు. ఆ నేతల అహంభావం, అసూయ, అజ్ఞానం అతనిని ఆవహించాయి. ఆ దుష్ట శక్తులకు అతను లొంగిపోయాడు. నెమ్మదిగా కత్తి తీసుకుని మంత్రి కొమారుని ఒక్కపోటు పొడిచాడు. హఠాత్తుగా జరిగిన ఆ దుర్ఘటనకు అంత ప్రమాదశరీరితిలో కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు మంత్రి కొడుకు. రాకుమారుడు చేసిన దోహం చూసి విచారించాడు. ఈ విషయం తన తల్లిదండ్రులకి ఎలా తెలియపరచాలా అని ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు. కొనసాగితో ఉన్న అతడు మెల్లిగా రాకుమారుడితో యిలా అన్నాడు. “రాకుమారా—నే నెల్లాగా ఆఖరినశలో ఉన్నాను. నువ్వు నాకో చిన్న సహాయం చేయి...నా తల్లిదండ్రులతో ... మీ ఆ బ్రాహ్మణి మీతో ‘అప్రశిఖ’ అని చెప్పమన్నాడని చెప్పు...చెప్పావు కదూ...!” అంటూ ప్రాణం విడిచాడు మంత్రి కుమారుడు. ఆ మాటలోని అర్థం తెలియలేదు, రాకుమారునికి. తన ప్రయాణం కొనసాగించాడు. తన ఊరికి వెళ్ళినతర్వాత ఏడ్చునటించి, మంత్రికొమారుని చిట్టడినిలో ఒక పెద్దపులి తినేసిందని. తాను రక్షించలేకపోయాడని తనను తానురక్షించుకోవడమే బ్రహ్మాండమనందని ఒకట్టుకథ అల్లి వారిని నమ్మించాడు. మంత్రితో, తన మిత్రుడు అయిన మంత్రిపుత్రుడు పోయేటప్పుడు ‘అప్రశిఖ’ అంటూ “మా నాన్న ... నాన్న...” అని కూడా అరిచాడని చెప్పాడు. ‘అప్రశిఖ’ అంటే ఏమిటో అర్థమవలేదు మంత్రికి. ఆ రాజ్యంలోని పండితుల కేనరికీ తెలియలేదు. అది ఎక్కడా ఉన్న మాటకాకనించ

అ ప్రసిద్ధి

లేదు వారెవ్వరికీ! రాజు కూడా చాలా విచారించాడు!

కాళిదాసు ప్రతిభ తెలియడం చేత రాజు మంత్రులకి అతనివద్దకు

వెళ్ళి జరిగిన కథ చెప్పి 'అప్రసిద్ధి' చూడు. తర్వాత జరిగిన నిజం అంటే ఏమిటని అడిగారు. కాళిదాసు తాను చెప్పినట్లే నిజంవలన ఎవరూ ఎవరికీ ఏమాత్రం అవకాశం చెయ్యబోరని వా రిరువురిచేతా ముందుగానే ప్రమాణం చేయి

చూడు. తర్వాత జరిగిన నిజం చెప్పాడు. ఆ 'అప్రసిద్ధి' అన్న నాలు గక్షరాలూ ఒక స్లోకంలోని నాలుగు పదాల తాలూకు మొదటి అక్షరాలనీ, ఆ స్లోకం రహస్యం (55-వ పేజీ చూడండి)



పియర్స్

సాగసైన

వనితా

సౌప్రదాయము!



పియర్స్ నమ్మక—సౌందర్యమును గరిగించే కర్మమైనది,
గీతరీతిలో గూడిన నమ్మక—మీ చక్కమునకు ఎంతో సొమ్మమైనది.
మీ సౌందర్యమును కాపాడునట్టిది. మీ సౌందర్యముకోసం
వరిచుకొనెనే పియర్స్ నమ్మకము వారుట అలవాటు చేసుకోండి!
పియర్స్ చక్కబెట్టడం లేక చక్కమునకు దివ్యమైంది!
పియర్స్ బార్ కమ్... ఎంతో ప్రభువంద—మెళింది, ఎంతో
మనోహరంగా వరిచుకొనెనే పియర్స్ చక్కబెట్టడం... రోజంతా మిమ్మలను
హాయిగాను, సౌగంధ్యమును, వుంచును. అకర్మణ్యమైన లేత పసుపు,
అకువర్చ—ఇంకాడు దొంగులతోనున్న దుబ్బితో గత
పియర్స్ బార్ కమ్ మే అతగండి!

క్రికెట్ పరిస్థితి

ఆస్ట్రేలియా క్రికెట్ జట్టు భారత దేశంలో డిసెంబరు నెలలో పర్యటన చేస్తుంది. అయితే ఈ జట్టువారు మొత్తం అయినా టెస్టు మాన్ లా, ఇంకా రెండు మామూలు మాన్ లా మ్యాచ్ లు ఆడేందుకు ఒప్పుకోన్నారు. ఈ టెస్టు పోటీల కేంద్రాలలో ఒకటిగా హైదరాబాదు ఎన్నుకోబడుతుందని ఆశించారు. కాన్పురు క్రికెట్ బోర్డువారు ఒక ఒకంబడికు వచ్చారని భారతదేశ మాజీ కేప్టెన్ గులాం మహమ్మదు తెలియచేశారు. ఈ ఒకంబడిక ప్రకారం ఒక ఏడాది కాన్పురు, ఇంకా ఏడాది హైదరాబాదును టెస్టు మాన్ పోటీల కేంద్రాలుగా పెట్టాలి. క్రిందటి ఏడాది వెస్టిండీస్ జట్టుతో టెస్టు పోటీలకు కాన్పురు కేంద్రంగా ఎన్నుకోబడింది. అందువలన ఆస్ట్రేలియా జట్టుతో జరుగబోయే టెస్టు మాన్ లో ఒకటి హైదరాబాదులో జరగుతుందని అందరు ఎదురుచూచారు. అయితే ఆలో ఇండియా క్రికెట్ బోర్డువారు, కాన్పురు క్రికెట్ బోర్డుకు, హైదరాబాదు క్రికెట్ బోర్డుకు జరిగిన ఒకంబడితో తమకు సంబంధంలేదని తిరిగి కాన్పురులోనే రెండు టెస్టుమాన్ జరిగేందుకుగాను నిర్ణయించారు. ఏరంగంలో నైనా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో హక్కులకోరకు పోరాడే సమయం ఎవరూలేరు.

కచ్చె టెస్టు పోటీలలో మంజురీకరమైన టెస్టు చికిత్స చేసుకొన్నందువల్ల అడటానికి వీలులేదు. ఆక్స్ ఫర్డులో చిన్న కొంటున్న అబ్బాసలీ ఖేగ్ కూడా బహుశా ఈ పోటీలలో పాల్గొనని తెలియచచ్చింది. సుబాష్ కుష్ట ఆటలో నుంచి విరమిస్తూన్నట్లు విన్నాం. దేశంలో యిప్పుడు స్క్వే బాల్ రీకు లోటులేదు. కొంచెం అనుభవగణితే గుస్తే తమ్ముడు బాలుకుస్తే ఈయన స్థానాన్ని ఆక్రమించగలడు. ఎటొచ్చి మంజురీకర, అబ్బాసలీ ఖేగ్ సమానులైన బాల్స్ మన్ ఎవరూ దేశంలోలేరు. వయస్సులో చిన్నవారైనా ఆటలో చాలా ప్రజ్ఞను కనబరుస్తున్న మద్రాసు ఆటగాడు మల్కా సింగుని, బొంబాయి ఆటగాడు అజిత వాడేకర్ ని ఎన్నుకొంటే వీరే రెండుమూడు ఏళ్ళలో ప్రఖ్యాతి ఆటగాళ్ళు అవుతారు అవకాశాలున్నాయి.

ఇతర దేశాలతో భారతీయ బాల్స్ మన్ వైఫల్యానికి ముఖ్యకారణం ఫాస్టు బాలింగును ప్రతిఘటించలేక పోవడమే. దేశంలో ఫాస్టు బాలర్లు లేనందువల్ల, బాల్స్ మన్ విసిరేవారిని చూసి, వారిచేత బంతులను విసిరించుకోవాలని బొంబాయి ఎసాషియేషన్ సెక్రటరీ ఎల్. పి. జైన్ గారన్నారు. ఫాస్టు బాలింగులో ముఖ్యంగా బంతిని బాగా పైకిలేపవచ్చు బంతిని బోల్ చేయకుండా విసురుతే అది అంతగా విలువపడదు. మొత్తానికి ఈ ప్రాక్టీసు అంత లాభకరంగా ఉండకపోవచ్చుననిపిస్తుంది.

హక్కి మన్యానికలో జరిగిన అంతర్జాతీయ ఉత్సవంలో భారత పోటీ జట్టు పాల్గొన్నది. అయితే భారతజట్టు ఈ పోటీలలో అగ్రస్థానాన్ని ఆక్రమించలేకపోయింది. పశ్చిమ జర్మనీ హాకీ జట్టువారి ఈ పోటీలో మొట్టె నానాన్ని పొందగలిగారు. భారతజట్టు ఈ పోటీలలో పశ్చిమ జర్మనీతో, బెల్జియంతో ఇంగ్లండుతో డ్రా చేశారు. వీటి మూలంగా అగ్రస్థానాన్ని పొందలేకపోయారు.

పశ్చిమ జర్మనీతో జరిగిన పోటీలలో రెండు పక్షాలవారు ఛే వోక గోలుచేశారు. అంతకు ముందే ఒకసారి భారతజట్టు నెను బెన్ తో ఒడిపోవడం మూలంగా ఈ పోటీని అనేక మంది ప్రేక్షకులు ఆ ప్రక్రియోచేశారు. ఆట మొదలు పెట్టిన 20 నిమిషాలలో శర్వన ఆటగాడైన బుడింగర్ గోలుచేశారు. ఆట సగం అయిపోవడంతో జర్మనీ జట్టుడే పెచ్చెయిగా ఉంది. రెండు సగంలో భారతజట్టు ఒకే గోలును చేసి పోటీ డ్రా చేశారు. ఈ గోలును ఉధామ్ సింగ్ చేశారు. దీని తరువాతి భారతీయులు బెల్జియంతో ఆడారు. ఈ పోటీ కూడా డ్రా అయింది. రెండు పక్షాలవారు రెండు గోలులుచేశారు.

ఈ పోటీల ఫలితంగా ఇతర దేశాలలో ఆట స్థాయి ముఖ్యంగా ఇంగ్లండులోనూ జర్మనీలోనూ బాగా అభివృద్ధి పొందిందని తెలుస్తూంది. ఇదే కాకుండా భారతజట్టు ఫార్ వర్క్స్ ముసపటివారంత నైపుణ్యం ప్రదర్శించలేకపోతున్నాడు. ఇంతకుముందు చాలాసార్లు భారతదేశానికి ఆడిన కె. డి. సింగ్ (బాబు) బర్మీ సింగు, ఆర్. యస్. జంటిల్ మన్ జరగబోయే ఒలింపిక్ పోటీలలో భారతదేశం తిరఫైన ఆడమని అడగవలసి ఉంటుంది.

ఈ పోటీలలో అగ్రస్థానాన్ని ఆక్రమించిన పశ్చిమ జర్మనీ జట్టుకు అంతర్జాతీయ హాకీ సమాఖ్య 'లూటి' కప్పును బహూకరించారు. "ప్రపంచంలోకెల్లా ఉన్న మైన హాకీ జట్టు"గా పశ్చిమ జర్మనీ జట్టుకు లూటి కప్పును బహూకరించారంటూ మ్యానిక్ నుంచి వార్త వచ్చింది. భారత హాకీ సమాఖ్య అధికారి ఒకరు దీనిని ఖండిస్తూ యూరపులో కెల్ల గొప్ప జట్టుగా పశ్చిమ జర్మనీ జట్టుకు "లూటి" కప్పు బహూకరింపబడినదని వివరించారు. ఈ ఖండిన మరీ హాస్యాస్పదంగా ఉంది. మ్యానిక్ లో జరిగిన పోటీలలో భారతదేశానికి ద్వితీయస్థానమే లభించింది. అగ్రస్థానం పశ్చిమ జర్మనీదే. అనేక సంవత్సరాలనుంచి వచ్చే కీర్తిని నిలబెట్టుకోలేకపోవడం కష్టంగానే కనిపిస్తుందనిపింది. అయితే ఒడిపోయాక ఒకమిని అంగీకరించక పోవడం అంతకంటే అధ్వాన్నం.

అఖిలభారత విశ్వవిద్యాలయ ఫుట్ బాల్ పోటీలలో నైనల్లు ఉస్మానియా జట్టువారు కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం జట్టువారిని ఒక గోలు తేడాతో (స్కోరు 1-0) ఓడించారు. ఈ పోటీలలో హమీద్ చాలా బాగా ఆడారు. ఈయన అఖిల భారత జాతీయ ఫుట్ బాల్ ట్రోఫీ మెంటులో హైదరాబాదుకు ఆడుతున్నారు.

ఇటీవల హైదరాబాదులో రాజస్థాన్ క్లబ్ అన్యాయం జరిగిన పటిల్ బాడ్ మెంటు పోటీలు జరిగాయి. ప్రఖ్యాతి భారతీయ ఆటగాళ్ళు, విదేశీయ ఆటగాళ్ళు పాల్గొన్నారు. ఈ పోటీలలో డెన్మార్క్ దేశస్థుడైన ఎరెంకు కాపు పురుషుల సిగిల్స్, నైనల్లు గలిచారు. నైనల్లులో కాపు భారత ఛాంపియన్ సందూ నటికర్ ను ఓడించారు.

★
—రావు.

చదరంగం 12 వ సమస్యకు పరిష్కారం

1. - - - ఏ - ఏక హ
2. రా X ఏ, హ - ఏక హ
3. రా - న 5, బ - ఏక హ
4. రా - క 4, బ - న 4 హ
5. రా - రా 5, మ - రా 5 ఆటకట్టు.

బ్రూక్ బాండ్ టీ



ఇతర టీలను మించిన మంచి టీ

BB 329 K

12-5 బాండ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చెట్లను పెరిగొన్నా గుగాని, వాటి పెంపక విషయము తెలుపలేదు.

ముగిసిన వెంకటేశ్వరరావు
(నాగార్జున సాగర్ దాం)

“ప్రోద్దుల కా”

చివ్వలూరు పొలములన్నట్లు పోద్దులకా (గడ్డిపూలబీ) సురించిన గుచ్చి చారము యావదాంధ్ర దేశము నందంతట ఉన్నది. ఈవిషయముపై బాపటనంపి ఒకరు ఒక అంగ దినపత్రికా ముఖమున వేసిన ప్రశ్నకు, కలకత్తానుండి ఒకరు ఈగడ్డి సులాబీ క్షయ కోగకారణి కాదని రూఢిగా తెలియ జెప్పాడు. కనుక ఎవరైనా ఈ అందమైన పూలమొక్క సురించి అంధారాన చెందినవన రములేను.

మరొకవిషయం: సచిత్ర వారపత్రికలో నుటకించినట్లుగా కాక, ఈ మొక్క మా ప్రాంతమునకు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు వికసించి నుద్దాహ్నం పన్నెండు గంటలకు ముకుళించును పొవుచున్నది. దీనికి వాతావరణంలోనున్న మార్పుకారణమా?

జంగాకాత్యయనీదేవి, (వియారు.)

పవనినిర్మల ప్రభావతిగారు వ్రాసిన “అతిశయం మితిమీరుతున్న అతినల మాటలు తీరలు” అను వ్యాసము చాలా బాగున్నది. ఆంధ్రదేశంలో పుట్టి ఆంధ్రులమై ఉండి కూడా ఈ రకం మాటల తీరు అదీ మాసుంటే వంటినిండా తేళ్ళు జెర్లు ప్రాకుతున్నట్లుంటుంది,

క. సుజనసుమారి—(చీరాల.)

“అతివలమాటల తీరులు”, అన్న వ్యాసం చాలా బాగుంది. ఇటువంటి ఉత్తమ మైన వ్యాసం వ్రాసిన వీరికి నామృతము పూర్వక శ్రద్ధవాదాలు. వీరి వ్యాసంలోని కవితలను ఈ మధ్య నేనూ చాలామందిని చూచాను. కొందరిలా మాట్లాడుతున్నంత సేపూ, ప్రాణం పోతుండేమోనని నాకు భయం. ఇంకీ ఆవిడ ఏం చదివింది అంటామిలాంటి వ్యానితలను ఎప్పిప్పి వ్యాలికి శ్రమతి మూర్తి. ఆర్. (విజయవాడ.)

విజంగా అతిశయం మీరిన మనుషుల మాటలతీరును చక్కగా స్వభావసిద్ధంగా చిత్రించేరు. అదే ఒక సోపానం గానే ఉన్నట్లే మాటలను ఆత్మాభిమానం దెబ్బ తీసింది. అయినా ఉన్నవి ఉన్నట్లు రాయటం చాలా ముదావహం పైగా అతిశయం మిగులుతున్నవారికే కేవలం అది వర్తిస్తుంది గనుక పేటిలేదు.

సుదేవి (కోటబొమ్మగి.)

(2 ■ పేజీ తరువాయి)

గున్నవంటే అతిశయోక్తికాదు. చిన్న వ్యాసంలో ఎన్నెన్నో పాటలు పాఠకులకు వినిపించెట్లు చేశారు.

ఆర్. క. రావు,
(గడిగనూరు.)

ఎన్నాళ్ళనుంచో మమ్మల్ని ఊరిస్తున్న శంకర్ - జైకిషన్ల స్వరలహరి ఈ నాటికి దీపావళిసంఘికలో సాక్షాత్కరించింది. శంకర్ - జైకిషన్ల సంగీతం ఎంతిమధురంగా ఉంటుందో ఈ వ్యాసంకూడ అంత మధురంగా నేఉంది అనిచెప్పాలి. బసంత బహార్ లో “జనారెణా” పాటసురించి వ్రాస్తూ, జైకిషన్ తిబ్బావాయిద్యంలో ప్రవీణుడుగాబట్టి ఆయన సీ ఘనత అని పెరిగొన్నాడు. కానీ తిబ్బా వాయిద్యంలో శంకర్ ప్రవీణుడనివిన్నాము. నిజానికలు పత్రిక ద్వారా తెలియ బర్చు గలదు.

చామర్తి సుబ్బారావు, (కాకివాడ.)

వ్యాసకర్త ఒకవిషయం వ్రాయడం మానిపోయేరు. శంకర్ - జైకిషన్లు తమ సంగీతానికి (కోరికమెరుగుబద్ధిదానికి ఎలా ప్రయత్నిస్తారో, అలాగే మరతగాయకులకు ప్రోత్సహించి వ్యక్తిత్వానికి తీసుకొని వస్తారు. దానికి ఉదాహరణగా వారు పది సంక్రితం సి. హెచ్. ఆత్మకు “నగీనా”లో పాడుటకు అవకాశమిచ్చేరు.

మంలక్రితం సం॥ సుబీర్ సేన్ అనే యువ తెంగాలీ గాయకునికి “బట్ పుత్రి” సినిమాలో పాడుటకు అవకాశము నిచ్చి అతను వృద్ధిలోనికి రావలెమునకు సహాయపడారు.

ఎన్. శ్రీ కృష్ణరావు, (కోకాకుళం.)

స్వరలహరి శ్రీకలో శంకర్, జైకిషన్ల పై ప్రయోగించిన వ్యాసము ఎంతో చక్కగా ఉన్నది. ధైరవి రాగం వారి స్వరకల్పనలకు కానుకేమవు వంటిదన్న విషయాన్ని రదయిత ఎంతో చక్కగా వివరించారు. వ్యాసం చివరలో వ్రాసినవాక్యముల ఎంతో చక్కగా ఉన్నాయి. విజంగా లతాపాదిన వారి వారీగాని రసిత బుమా అన్నపాట, మైనమే మేహుంలాని తుజన్ సంగ్ అన్నపాట, లవీ మేరేశలాని కామే యూమ్ ఝూమ్ రాత్ ఏ సుహాసీ అన్నపాట వాటికి సమ కూర్చిన సంగీతం వింటూంటే వళ్ళు గగుర్పొడుచుంది.

ఐ. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్య శర్మ (కోటిపల్లి)
గోరింటులు

చిత్రగారు వ్రాసిన మీ ఇంటి చిన్న తోటలో నీలగిరింబ (బాల్సం)లో “వీటిని కొందరుమునుగిరింట అనికూడా అంటారు” అని వ్రాసినారు. అది వాస్తవముగ సరిగాగు మనుగిరింట అనేది వేరే ఇంకొక రకమయిన పూలచెట్టు. దీనిలో ముద్దపూలు, వివిధ రంగులయిన పూలు లేవు. ఈ వ్యాసము చాలా బాగున్నది. వీరు వివిధ రకమయిన పూల

అప్రశ్నిభి

(52-వ పేజీ తరువాయి)

పెల్లడిచేనేదని చెప్పాడు. ఇది ఏ మాత్రం నమ్మలేకపోయాడు రాజు. మరి తన కొడుకురూదే పడిందకదా అభాంధం! ఈ విషయం ఋజువుచేసి తీరాలని ఆదేశించాడు రాజు. ప్రాధేమవడ్డాడు మంత్రి.

కాళిదాసు అందుకు నమ్మతించి హరిద్వర్ తిన్నగా చిట్టడవిలో మంత్రికుమారుని శవం పడిఉన్న చోటకి తీసుకొచ్చాడు. ఆశవాన్ని చూసిటప్పటికి ఏడు పోచ్చింది మంత్రికి. అయితే కాళిదాసు మాటలు కొంపలేసి నిజమేమో అని పించింది రాజుకి. ఆ తర్వాత కాళి

దాసు కాళికాదేవిని ప్రార్థించి ఆ మంత్రికుమారుని పునర్జీవితుని చేశాడు. అతడు నిద్రనుంచి లేచి నట్లుగా లేస్తున్నట్లుగా లేచాడు. లేస్తూనే

“అనేన తన పునస్య ప్రసూ పస్య వనాంతరే శిఖామూక్రమ్య పాదేన ఖడ్గేనాపి హతం శిరః” —

అన్నాడు. అంటూనే కాళిదాసుకి, తండ్రికి రాజుకి నమస్కరించాడు. రాజు మంత్రి అతని శక్తిసామర్థ్యాలు చూసినమీదట కాళిదాసుకి జోహార్లు అర్పించారు. నముచితంగా నన్యానించారు. ★

సి నెహ్రూ

మధ్యాహ్నం రెండున్నరవేళ రాజశ్రీ ప్రాజెక్ట్ స్పెషియల్ టెలిఫోను, సారంగపాణి బిల్డింగ్ సాగేష్వరరావు ఇంటి ఫోనును పలకరించింది. రెండూ విదారు నిమిషాల కలుగు కౌన్సిలింగ్ తరువాత రాజశ్రీ టెలిఫోను కూడాపుడిగా ఇంకా విదారు ఫోన్ లనుపలకరించింది. కంపెనీవానూ, రెండుకొరూ, ఓటాక్స్ మాంబళం నాలుగు విధులు పరుగులెత్తాయి.

సాయంత్రం నాలుగున్నరకలా రాజశ్రీ వారి కొత్త చిత్రం యూనిట్ సందడితో కాపీనీసుడియో రెండోఫ్లోరు కళకళలాడింది.

అఫ్రాట సాగేష్వరరావు, రాజసులోచన, కొల్లిటలు లేక కొరీగా ఉన్నారట. అరు

దన ఈ అవకాశంచూసి రాజశ్రీ నిర్మాత అశ్వత్థినారాయణ, ఇంకా మిగతవాగు దొంగ కుతగా అవి ఆలోచనవచ్చి వాకబుచేశారు. దొరుకుత... నాగయ్య, కె. వి. ఎస్. శ్రీధర్, ప్ర. సూర్యకాంతం కూడా ఆ ఫూటేజీగానే ఉన్నాడు.

వార్తావర్ణం

నిర్మాతలసాలిల ఇన్ని పండ్లలు ఒక్కసారి అనుకోకుండా జరిపడితే (అనుకున్న వేల బిజినెస్ కోజుల్లో) ఇక ఇల్లలక పెం ఎంతసేపూ, గంటసేపూ సెటు సెటు మీదహంగులూ సిద్ధమయ్యాయి. తీసేది పెల్చిసేను. పెల్చిసాగుగా వందమంది చిన్న నలులను నిమిషాలమీదా,

కొరమీదా తీసుకోచ్చేశారు.

హడావుడికి తగ్గ నెన్నుదితోనూ ఉత్సాహంతోనూ దర్శకుడు సి. ఎన్. రావు గంటలూ ఆ సన్నివేశాలు తీశారు. రాజశ్రీవారి కొత్త చిత్రం 'కాంతి నివాసం'లో ఇవి కనుపిస్తాయి. దీనికి రచయిత సముద్రాల కానియర. సంగీత దర్శకుడు ఘంటసాల.

ప్రపంచయాత్ర

రాజసులోచన మొదలై పు సి ముడిపడేసి ఇనతలికి చక్కానచ్చారు సాగేష్వరరావు.

"ఇవాలికిది చాలుట" అంటూ కుప్పిలో కూర్చున్నాడు.

(వీరి ఏ జేజీ చూడుడు)



సాహితీవారి 'బండరాముడు' చిత్రంలో రేలంగి, సూర్యకాంతం, రాజనాల, విశ్వనాథం మొదలగువారు.

జెమినీవారి ప్రెగామ్

చాలాకాలంగా చాలమంది ఎదురుచూస్తున్న జెమినీవారి సాంఘిక చిత్రం 'ప్రెగామ్' గతవారం బొంబాయి మరాఠీ మంరల్లోను, నగరంలో మరి కొన్ని సినిమాల్లోను విడుదలయింది. ఆశగా ఎదురుచూచిన చిత్రాలకు, నిరాశ కలిగించే దురలవాటు ఉంది. 'ప్రెగామ్' ఈ సంప్రదాయం తప్పించి, ప్రెగామ్ ప్రేక్షకుడికి సంతృప్తి కలిగిస్తుంది. నిర్మాణం, దర్శకత్వం చివరకు ప్రసర్తన కార్యక్రమ నిర్వహణ కూడా జెమినీ ప్రేక్షకులకు తగ్గ స్థాయిలో ఉన్నాయి.

కథానకుల సరికొత్త జీవితకాదు. కథావిమర్శ కొత్తది కాదు. అయినా క్రామిక పారిశ్రామిక వివాదం ప్రధానంగా రూపొందిన ఈ చిత్రంలో కథనం అంతా కొత్తగా ఉత్తేజకరంగా ఉంది. బ్యాంక్ రుణం వారు నిర్వహించినట్లు ఉంది. లోగడ ఈ సమస్యపై చెప్పిన కథలకన్న బాగుంది. ఇందులో హీరో ఒక రిక్తావాళా. అతన్ని ఒక అందమైన కెమిస్ట్రీ, ఒక పెద్దమనిషి యజమాని హుతుకు పోటీన పోటీలుగా ప్రేమించి అతని కోసం ఎంతకైనా తెలిసినట్లు తిరుగుతూ ఉంటారు. ఇదంతా చూడగా కథంతా ఇలాగే పచ్చి సినిమా కథలా, అచ్చు జెమినీ సినికథలా ఉందని అనిపిస్తుంది. కాని నిజానికి ఎల్లాటాగాతోచే ఈ సన్నివేశాన్ని అన్ని విధాలా సమర్థించి వమ్మకం కలిగించే పరిస్థితులను కల్పించి విమర్శకుల స్వార్థం లేకుండా తీర్చిదిద్దారు దర్శక రచయితలు. ఆ రిక్తావాళా పూర్వ క్రమంలో చిగువుకున్నాడే. తరువాత మరలూ, మరమ్మతులూ తెలుసుకొని అందులో ప్రావీణ్యంగడిస్తాడు. ధరిమేనా కాలేజీ చిగువు సాంఘికవానికి మార్గాంధరిం లేక, రిక్తావాళాకు తూటాడిబుద్ధి అడిస్తాడు... ఈ విధంగా ఇలా మనం సంద్రేమ చకితులం అయిపోయేలా అన్ని అంశాలను కమ్యూనికొన్నాడు. అయితే అన్నీ ఇలా కమ్యూనికరానిసినంత అస్పృశంగా ఉన్నాయా అన్నది ఎవరిమట్టుకు వాళ్లు తేల్చుకోవలసివచ్చింది. ఇకపోతే సినిమా సంప్రదాయాలనుబట్టి చూస్తే ఒక్కలోపం గొనరిస్తుంది. క్రాస్యానికి నిలయం అనిపించే విలు యజమాని కుమార్తె (విశేషంగా ఈ మూటిలో జేవికీ కలిసింది) మాకు తెలియదు) హీరోయిను కోవడం. ఇదికూడా కొంచెం సరైన ఈ చిత్రం మరింత తృప్తి కలిగించేది.

ప్రెగామ్ చిత్రంలో ప్రఖ్యాత నటి నటనలు పలువురున్నాడు. దిలీప్ కుమార్, వైజయంతిమాల, రాజ్ కుమార్, సంతోషి



శ్రీరామాఫిలింస్ వారి 'భక్త అంబరీష్' చిత్రంలో రామకౌట, చదలవాడ, రంగారావు, కాంతారావు.

బాయ్, మోతీలాల్, జానీవాకర్. ఇంత మంది కలిసినందుకు ఫలితమూ బాగుంది. దిలీప్ కుమార్ చాలా సమర్థంగా నటించాడు. అతని కంఠస్వరం, దానిని అతడు ప్రయోగించిన విధం, బాక్సాఫోను పాయింటుయిస్ క్రింది పెద్దమనిషి, అతనిపట్ల సినిమాలు తీసే వారికి, మానేవారికికూడా ఉన్న మోతా (ఇది అతని ఘనతేనని అంగీకరించాలి) అతని కృషి రాణించడానికి ఎంతో తోడ్పడ్డాయి. అతను ధరించిన పాత్రకూడా స్వతస్సిద్ధంగా బలం కలది. కథబలానికితోడు, కథనశీల్పంలో దర్శకుడు, కామెరా, మిగతా అన్ని హంగులూ అందగా మనసులూ ఒకటైత్యంతో కృషి చేశారు. తెలివైన దిలీప్ ను సాగ్లమై సంతోషి ఎక్కువకంటే చూపడం, సాగ్లమై సంతోషి అగ్నుశంకగా చూపడం అతను కనబడే దృశ్యాలు మా వాటికి ఇటూ అటూ ఉండే ఇతర దృశ్యాలు మా మానే ఈ లేదా సరకులుగా బోధపడుతుంది. తెలివైన దిలీప్ రాక బోకలకు దేశంవీడ పెద్దవాడుకుడి రాక బోకలకు జరిగేంత సన్నాహాలూ చేశాడు. ఆయన పలుకే బంగారంకొబట్టి, ఆయన మాటలాడుతున్నప్పుడు సమస్త ప్రపంచమూ విశ్వబ్రహ్మయీ చెవులు రిక్కించుకు వింటుంది. ఈ విధంగా దిలీప్ ఇందులో 'అపూర్వ'మైన నటన ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను ముగర్చి చేశాడు.

ఈ సన్నివేశాలు లేకపోయినా, ఇంచుమించు ఇంత సమర్థంగానూ నటించి ఇంత గొప్పగానూ కనిపించిన మరిదెరు నటులూ మోతీలాల్, రాజ్ కుమార్. ఈ చిత్రం సంతృప్తి కలిగించడానికి చెప్పకోతగ్గ ముఖ్య కారణాలలో వీరినెవరు ఒకటి. దిలీప్ తో కలిసి ఉన్న సన్నివేశాలలో కూడా వీరితని జీవిత సీనిహాకుండా నిలచారు. తారలలో వైజయంతిమాలది అగ్రస్థానం. అందానికి, నటనకూ కూడా ఆమెకు తిసిపోకుండా నిలచిన బి.సరోజాదేవిది ద్వితీయస్థానం. జోకర్ జాన్ వాకర్ అద్వితీయం నిలపించుకున్నాడు. సి. రామచంద్ర సంగీతం ఈ చిత్రానికి శోభనుకూర్చిన అంకశం. రెండుమూడు పాటలు అత్యంత మనోహరంగా ఉన్నాయి. వైజయంతిమాల నృత్యానికి కూర్చిన సంగీతం, చిత్రంలో ఆయా సన్నివేశాలకు సమకూర్చిన శేషధ్వవాద్య సంగీతం సినిమాలో అరుదుగా తిలస్తూ ఉన్నాయి. రచయిత రామానంద్ సార్ సంతోషంగా బాగున్నాయి. దర్శకనిర్మాత ఎస్. ఎన్. వాసన్, అసాధారణమైన దక్షిణి ఈ చిత్రాన్ని లోపరహితంగానే కాక, సంతృప్తికరంగా రూపొందించి ప్రశంసలు లభ్యమయ్యాయి. చూడతగ్గ చిత్రం. —టెన్ మూర్తి.



‘భక్తలంబరీష’ చిత్రంలో శ్రీరంజని జూనియర్

వార్తావరణం

(56-వ పేజీ ప్రథమవాయి)

ఒక్కోసారి ఇంత మాధుర్యమిటుని ఎవరూ అన్నాడు. ప్రాజెక్ట్ నా సాగుబాధ కాలంలో మురిగి లేకుండా ఉండేలా చూసేవాడు.

“నామటుకు నేను, కాళీగా ఒకపూట కూడా స్వర్గాచ్యుతమవుతానని నాకు తెలుసు. 60 డిగ్రీల వాతావరణం ఉన్నప్పుడు నా శరీరం వణుకుతుంది.”

1960 డిసెంబరు నాటికి తన ఉన్న చిత్రాన్ని పూర్తిచేసుకుని తిరిగి వచ్చింది. ప్రస్తుతం చిత్రం చూడగలిగిన వారు నా శరీరం వణుకుతుంది. చూడగలిగిన వారు నా శరీరం వణుకుతుంది.

అంగకల్ప, ఈలోగా తాను పాలానే చిత్రాల నిర్మాతలకు తనవల విడుదల అలవాటుకాకుండా అన్నీ ముగించడం ఆయన లక్ష్యం. అప్పటికి సరిగ్గా నూరుచిత్రాలు పూర్తవుతున్నాయి.

నా శరీరం వణుకుతుంది. ప్రస్తుతం చూడగలిగిన వారు నా శరీరం వణుకుతుంది. చూడగలిగిన వారు నా శరీరం వణుకుతుంది.

చిరాగ్ కహ్లా, రోషి కహ్లా కథ ఆధారంగా తీసే చిత్రం, క్యామరీ ఆధారంగా తీసే మరో చిత్రం. ఇవికాక అన్నపూర్ణావారి కొత్త చిత్రం—బహుశా తేజ్ పూర్ అనే టెంగాలీ నటన ఆధారంగా తీసేది.

కొత్త చిత్రాలు

దేవేంద్రగౌర్ తీసే చిత్రం చిరాగ్ కహ్లా, రోషి కహ్లా హిందీలో బహుశా జనాదరణ పొందింది. ఇప్పుడు దీన్ని తెలుగులో పిక్చరైజ్ చేస్తున్నారు. నా శరీరం వణుకుతుంది, నా శరీరం వణుకుతుంది. చూడగలిగిన వారు నా శరీరం వణుకుతుంది.

వార్తలు

భక్తజనుశేష చిత్రంలో అంజలి దేవి నాయిక పాత్రను నిర్వహిస్తోంది...

నేడూ ఆర్ట్ థియేటర్ల వారి ‘సీతారామ కల్యాణం’ చిత్రానికి గాలి పెంచల నరసింహారావు సంగీత దర్శకుడుగా పనిచేస్తున్నారు... అన్నపూర్ణావారి డిలలకోసం ఒక చిత్రం నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు... ‘పెళ్ళిసందడి’ చిత్రం నిర్మాత చోటవరపు సీతారాం కొత్త చిత్రానికి సన్నాహాలు ఆరంభించారు. సంగీత దర్శకుడు రమేష్ నాయుడు.

జనని ప్రాజెక్ట్ న్యూవాగు జీవయాత్ర అనే పాంథికం తీయబోతున్నాడు. రచయిత శ్రీరామచంద్. దర్శకులు రమణారెడ్డి, మహతి.

కె.పి.ఆర్ ప్రాజెక్ట్ న్యూవారి తొలి చిత్రం ‘కన్న కొడుకు’ అని పేరు పెట్టారు. జగ్గయ్య, గిరిజ, కృష్ణకుమారి, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ పాల్గొంటున్న ఈ చిత్రానికి ప్రస్తుతాపు దర్శకుడు. రచయిత శ్రీ రామచంద్. సంగీతం ఎస్. పి. కొండంపాటి.

ప్రకాష్ ప్రాజెక్ట్ న్యూవారి ‘రేణుకా మాహాత్మ్యం’ ఈ నెల 18 న విడుదల అవుతోంది. జగ్గయ్య, గుమ్మడి, జి. వర్మ, కృష్ణ, రచయిత డి. వి. నరసరాజు. దర్శకుడు ప్రకాశరావు.

ఆర్కెంజ్ వారి ‘దీప వలి’ అగ్ర శ్రేణి నటులతో తయారవుతోంది. నావితి, ఎస్. వరలక్ష్మి, కృష్ణకుమారి, రామాగృహ, రంగారావు, గుమ్మడి, కంఠారావు, హరనాథ్ పాల్గొంటున్నాడు. రచయిత ముద్దాల. దర్శకుడు రజనీకాంత్. సంగీతం ఘంటసాల.

జగన్నాథ్ దర్శకత్వం వహించిన వారు తెలుగులో నిర్మిస్తున్న ‘శ్రీ కృష్ణ రాయబారి’ చాలా వరకు పూర్తి అయింది. రచయిత మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, గుమ్మడి, రాజనాథ, రఘురామయ్య, కంఠారావు, ఎ. వి. సుబ్బారావు, సంధ్య, హేమలత నటిస్తున్నారు.

హైదరాబాద్ మువీస్ వారు తెలుగులో ‘జల్సా రాయ్’ అనే చిత్రం నిర్మించబోతున్నారు. హిందీలో విజయనంతరంగా పాగుతున్న ‘జల్ సాజ్’ అనే చిత్రం కథ దీనికి ఆధారమని తెలుస్తోంది. నిర్మాత పి. గంగాధరరావు (‘మయింటి మహాలక్ష్మి’). దర్శకుడు తపీ చాగ్గి.

తెలుగు చిత్రాల నిర్మాణంలో నేలం కూడా క్రమంగా ప్రముఖ స్థానం వహిస్తోంది. ఇదివరలో అక్కడ నాల్గు చిత్రాలు వచ్చాయి. ఇప్పుడు మోడర్న్ థియేటర్ల వారు, సహస్రశిరచ్ఛేద ఆపూర్వ చింతానుజీ అనే పేరుతో ఒక చిత్రం తీస్తున్నారు. ఇదే ఆయిరంటిలవాంగి ను అపూర్వ చింతానుజీ పేరు లోగా తిమిశింలా ఆనాధారణ విజయం సాధించింది. ఇప్పుడు తెలుగు చిత్రంలో జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, గిరిజ, ప్రమీల నటిస్తున్నారు.

ఇల్లరికం రజతోత్సవాలు

ఎల్లరికొల ఇల్లరికొల నూ ఉత్సవా కరంగా కలిపి తొలిసారి ప్రకాశరావు తయారుచేసిన కౌత్ పెయిర్ - ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి ‘ఇల్లరికం’ గతవారం ఆంధ్రలో రజతోత్సవాలు జరుపుకుంది. రోజులమారాయి తరువాత ఇంతటి ఘన

విజయం సాధించిన సాంఘిక చిత్రం ఇదే. కొన్ని విధాల ఈ చిత్రానిదే తెలుగు చిత్రాలలో గొప్పరికార్లు అవుతోంది.

ఈ సందర్భం పురస్కరించుకొని, ఆ చిత్రం నిర్మాత అనుమలు సుబ్బారావు గత వారం కాంతోమ్మలో నిర్వహించిన హోటల్ ఆవరణలో పెద్ద విందుచేశారు. తెలుగు నటీనటులూ, దర్శకులూ, నిర్మాతలూ, టెక్నిషియన్లూ పలువురు వచ్చి ఈ చిత్రంలో పాల్గొన్న వారందరినీ అభినందించి కుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

అతిథులకు 'ఇలరికం' నటులు జమున, గిరిజ, ఎ. నాగేశ్వరరావు స్వాగతం చెప్పారు. చింగుడుముంగు, నాగేశ్వరరావు, చిత్రంలోని నటీనటులను, దర్శకుడినీ, టెక్నిషియన్లనూ డిస్ట్రిబ్యూటర్లనూ (నవయుగ), ఎగ్జిబిటర్లనూ పరిచయం చేశారు. నిర్మాత సుబ్బారావు వారందరికీ పూలమాలలు వేసి పత్కరించారు.

ఈ చిత్రాన్ని ఇంతగా ఆదరించిన ప్రేక్షకులకు తాము తృప్తిజ్ఞులమని నాగేశ్వరరావు అన్నారు.

ఆదినారాయణ రావు

సన్మానం

1958 వ సంవత్సరం సీకి ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడుగా బొంబాయి ఫిలిం విమర్శకుల

సమితి ఒహూమితి నందుకొన్న ఆదినారాయణరావు గౌరవారం, గతవారం తెలుగు పరిశ్రమతోపున నటీనటులు ఆతిథ్య సంఘంగా విప్పిడి విందుచేశారు. ఎస్. వి. ఇ. టి. ప్రీతి కళాశాల థియేటర్ లో జరిగిన ఈ సభకు మద్రాసు ప్రధాన న్యాయమూర్తి పి. వి. జమన్నార్ గారు అధ్యక్షత వహించారు.

పి. కాంతకుమారి, సావిత్రి, రాజసులూకన, ఆదినారాయణరావును తిలకం దిద్ది వారితో ఇచ్చారు. ఎ. నాగేశ్వరరావు, ఎస్. టి. రామారావు, జగ్గయ్య, ఎస్. వి. రంగారావు, శేలంగి వెంకటరామయ్య, గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు, సాలూరి మానుమంతరావు, పి. రంగారావు, మొదలగువారంతా పూలమాలలు వేసి, పట్టు వస్త్రాలతో, కాలువలలో సత్కరించారు. తరువాత ఎస్. వి. రంగారావు సన్మాన పత్రం చదివి సమర్పించారు. శ్రీ రాజమన్నార్ మాట్లాడుతూ, జ్యోతిరాహసంగీతాన్ని దక్షిణాత్యలు అనుకరిస్తున్నారన్న వాడు ప్రచారంలో ఉన్న ఈ రోజుల్లో శ్రీ ఆదినారాయణరావు తన సంగీతంతో అక్కడే విజయం సాధించి అఖిల భారత ఒహూమితిని వారికడనే అందుకోవడం మనకు గర్వించదగ్గ విషయమన్నాడు. తరువాత తపీ ధర్మారావు, నాగయ్య, పి. పుల్లయ్య, రంగారావు, జెమినీ గణేశన్ మొదలగు

వారంతా ఆహూనను అభినందిస్తూ మాట్లాడారు. జగ్గయ్య వందన సమన్వయో సభ ముగిసింది.

నాటకం

డి. వి. నరసరాజు గారి నాటకం 'నాటకం'ను, ఆంధ్రసమితి (చెన్నై) నాటక కాలనారు ఇటీవల మద్రాసు కృష్ణ గాన సభలో ప్రదర్శించారు. ఎ. నాగేశ్వరరావు ఆ సభ్యుల తన జరిగిన ఆ సభలో పింగళి నాగేంద్రరావు, డా॥ జి. రాజారావు జ్యోత్సాహిక నాటకాల స్థితిగతులపై మాట్లాడారు.

ఒక అమ్మాయి ప్రేమకథగా, కొవ్వోయిన విలను ఉత్సాహం కోర్కే హీన అవార్థిక ప్రేమ సంభాషణలు గలగడ నదివేసేమాటూ, పక్కాదిలోంచి అదంతా విన్న పెళ్ళి కొడుకు మనసు విగ్రహవ్యంథం అవుతుంది. అప్పుడు నూత్రధారి రఘుపతి, అతిమ విన్నదంతా ఒక పెద్ద నాటకంలో భాగం అని ఐమ్మించడంకోసం నిజంగా ఒక నాటకం రాసి ఆడి, మొత్తంమీద ఒక పెద్ద నాటకం ఆడించి పెళ్ళి అడ్డంకి కడలేర్పడం ఇందులో వృత్తాంతం. జ్యోత్సాహిక నాటక ప్రేక్షకులందరి గౌరవాభిమానాలూ చూరగొన్న రచయిత నరసరాజుగారు, హుమరై న మాటలాటలతో మనసుల్ని ఆడించి



ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడుగా ఎన్నిక అయిన ఆదినారాయణరావు గారిని సన్మానించు సమితి సభ్యులు. ఎ. నాగేశ్వరరావు, ఆదినారాయణరావు, అంబరీషు, శేలంగి, జగ్గయ్య మొదలగువారిని ఈ చిత్రంతో చూడవచ్చు.

ఓంప్రకాశ కొత్తచిత్రం 'చాచా జిందా బాద్' నిర్మాణం మొన్ననే పూరి అయింది. ఇది ఓమ్ స్వంతంపై 'రెట్ అండ్ షేడ్' షేరింగ్ తీసినది. 2 సారి వచ్చి చూసి పొమ్మని ఓమ్ గతవారం పిలవగా ఈ చిత్రం చూడడం జరిగింది.

చాచా జిందా బాద్ కన్నుభరి డుక్కున్న ఊహ అద్భుతమైనది. దాన్నిబట్టి దాని చుట్టూ అల్లిన కథకూడా చక్కగా ఉంది. ఇందులో తొలిసారిగా అనితాగుహను చాలా పెద్దపేదం దొరికింది. ఆమె అందుకు తగ్గనిధం గా జాగ్రత్తగా నటించింది. హీరో కేవలం కుమారి తన కుమార్తెన అల్లరితో చిత్రం అంతటా అడుతూ పాడుతూ తిరిగినా అనితాగుహను కూడా మనం మెచ్చుకుంటాం. జాగీర్ దార్, రాజ్ మేహ్రా ఇంగులో ఉన్నారు. దర్శక నిర్మాత ఓమ్ ప్రకాశ కొత్తిగా హాయిగా కనిపించే తిరహ్ హాస్యంతో అలరించాడు. సంగీతం మదనమోహన్ అని కలితే చాలు అనుకుంటాను.

దర్శక నిర్మాత రాజ్ రిషి, కొత్తచిత్రానికి 'లాక్సీర్ క ఫక్సీర్' అనిపేరుపెట్టారు. ఇప్పుడు తీస్తున్న 'ఏక్ కబాదీ ఏక్' పూరికాగానే ఇది అంభేస్తారట. ఇందులో పరిచయం చేయబడుతున్న కొత్తనటి కారద, 'లాక్సీర్ లో' కూడా ముఖ్యపాత్ర నిర్వహిస్తుంది. అందులో హీరోగా ఒక కొత్త నటుడిని పరిచయం చేస్తారు 'లాక్సీర్' చిత్రానికి ఎస్. డి. బుద్ధన్ సంగీతం సమకూర్చుతారు.

* * *

ఆర్. బి. ప్రాజెక్ట్స్ వారి సంగీత చిత్రం 'జూదూగర్ సయ్యా'కు సంగీత దర్శకుడు జిమ్మి గతవారం రెండు పాటలు రికార్డు చేశారు. చిన్న నటులతో, కొద్ది బడ్జెట్ తో తీస్తున్న ఈ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, సమర్

వార్తావరణం

ఈ నాలుకాన్ని నడిపారు. మొన్నటి ప్రదర్శనలో నటులూ ఇందుకు తగ్గిస్తాయో ఉత్సాహంగా నటించారు. ఉన్నవారిలో కూత్రధారి రఘుపతిగా రావికొండలరావు, హాస్య పాత్రధారి కేశవంకరంగా ప్రసాద్, ప్రశంసనీయంగా నటించారు. అమ్మాయి ఉర్వశిగా రాధకుమారి నటించింది. కృష్ణాశీ, రామచంద్రరావు, రామకేశవయ్య, పి. జె. శర్మ పాల్గొన్నారు. గుంట ఆడినా ఆడక పోయినా కూడా ప్రేక్షకులను నవ్వించి అందరిప్పిని ఆ కట్టుకున్న కేశవంకరం విశేషించి అందరి ప్రశంసలూ అందుకొన్నాడు.

త్యాగరాజభాగవతార్ ముత్తి

నటుడికి సంగీతంలో ప్రతిభ విధాయకంగా ఉంటావచ్చిన రోజులలో తిమిళ



విక్రమ్ ప్రాజెక్ట్స్ వారి "మహిమాసుర మర్దని"లో గుణవతిగా జనశీ.

బొంబాయి లేఖ

రాయ్: మారుతి, పి. కలాన్, సుపూ, నులాద్, అమిర్ బాయ్ కర్తాటిక్, సాగన అనే కొత్త నటీ(ఫిల్మ్)యవారి నటి సాగన వేరు) పాల్గొంటున్నారు. దర్శకుడు కె. జె. పార్థార్.

* * *

వ్యాపారంలోగాని, జీవనవ్యాపారంలోగాని ఏకజానికాక్షిణం అందరిచేతాబోసని పించుకుంటూ పాడడానికి ఒక ముఖ్యమూత్రం అన్న వేళకు అన్నపనిని చేయగలగడం. ఇది తెలిసినవారు, పదిగంటలకు ఒకచోటికి వెళ్ళాలనుకుంటే తొమ్మిది అరవై నిమిషాలకు అని

ననిమాను పరిపాలించి, ఆశయకు గానం కూడా అక్కరలేదన్న భావం నిలబడుతున్న తోజాలతో అగిపోయిన తిమిళ నటగాయకుడు త్యాగరాజభాగవతర్ మృతి (నవంబరు 1) సంగీత ప్రియులందరికీ సంతాపం కలిగించింది.

1945 వరకూ దాదాపు పదేళ్ళ పాటు త్యాగరాజభాగవతర్ తిమిళ చిత్రీకరణలో ఉచ్చస్థిలో ఉన్నారు. ఆయన చిత్రాలలో అంబికాపతి, చింతామణి, మరదాను, అశోకకుమార్ ఏడాదినుండి రెండువంతుల రాలవరకూ నడిచి అజన్మపాద్యమనిపించు కన్న విజయాన్ని సాధించాయి. తెలుగు నగేలలోకూడా ఆనాడు ఈ చిత్రాలు ఆదరణ పొందాయి. ఆయన కౌస్త్యేయ సంగీతంలో కూడా ప్రజ్ఞ గడించారు తిరుమ గానభలు చేసేవారు. మరణకాలానికి ఆయన వయసు 50 సంవత్సరాలు. ఆశయచిత్రం 'శివకామి' విడుదల కోవసేఉంది.

గుర్తించుకొంటారు. ఏది ఏమైనా ఆ అరవై నిమిషానికి అక్కడ ఉంటారు.

సినిమాలోకంలోనుటుకు తొమ్మిది అంటే 11 అని, పది అంటే పన్నెండు అని స్వతహా నిఘంటువు చెబితోంది. చాలామంది, వేళకు రావడం అంటే సిగ్గుపడతారు. గతవారం రామన్ స్టూడియోలో ఏషియా టీకె వారి చిత్రం పతంగ్ పెట్ మిడ ఏజ్ గంటకల్లా రాజేంద్రకుమార్ సినిమాగా మార్పునిపుండగా చూసి, పెనచెప్పిన అభిప్రాయాలన్నీ చెరిపేసుకోబోయాను, కానీ లొంపరి తిగదని అగిమండగా హీరోయిను మలాసిన్తా ఇంకా రాలేదని తెలిసింది. ఇంతకీ ఆమె మధ్యాహ్నం ఇంకోచోట షూటింగ్ కు వెళ్ళడానికి నీ నిర్మాతలు ఈ పూట ఇంతిపెంద్రాశే ఈ కాల్గిటు ఏర్పరది అందరినీ పిలచాడు. అయినా మలాసిన్తా ఏడుకు రావడింది, తొమ్మిదిన్నరకు వచ్చింది. ఆమె సాధారణంగా వేళకువచ్చే ఆర్థులనే మంచి చేయ ఉంది. అయినా ఇలాటి పొరబాటు ఒక్కసారి జరిగినా చాలు. అందరికీ బాధాచిగా మారి నిర్మాతకు నష్టం కలగడానికి. రాత్రిపన్నెండున్నరదాకా వేకాల ఆడుతూ ఏదో పోలేనుకొబట్టి ఉదయం త్వరగా మెలకువ రాలేదుకొబట్టి... అనేవి అద్భుతమైన సంజాయిషీలు కాజాలవు.

ఇంతకీ మలాసిన్తా ఆలస్యానికి కారణం ఏమిటో తెలియరాలేదు. ఏమైనా, ఎంతటి కారణం వున్నా... పాటి నటులు టెక్నిషియన్లు ఆమెకోసం మూడుగంటలు కానుకు మార్పు చేలాచేయడం సబబుకాదు. ఎవరికైనా అంతే.





(13-వ పేజీ తరువాయి)

తలుపు తెరుచుకొని మధు రెండు అంగుళాల పొడవున ఉన్న పరండాలోకి రాబోయి అప్పుడే కడుపునిండా భోంచేసి భుక్తాయాసంతో పరుగుతుంటూ పడుకోబాసికి వోటు చూచుకుంటూ వస్తున్న ఓ లావుపాటి బామ్యుగార్ని దభిమనిధి కొన్నాడు. ఇద్దరూ కట్టకట్టకొని, రాత్రంతా నిద్రలేక గురు పెట్టి నిద్రపోతున్న వాళ్ళమీద పడటంతో వాళ్ళు పేల్లాగ్ని, కరిగిన క్రాపు, మొహంనిండా రక్తపుచారలతోను, చిరిగిన పర్వతోను చూడబడిగా పరుగుతున్నారని భయపడి పెండికొడుకును చూచి ఆశ్చర్యపోతూ చూస్తూంటే, 'మా అమ్మోనండీ' అన్నాడు కంకాడగా లేనూ. దాంతో వాళ్ళు కొంచెం తెప్పరిక్కినాని, 'దొడ్లో ఉన్నట్టున్నారు పోయి చూడు నాయనా' అని, మధు అటువైపు పరుగెత్తగానే, ఏం జరిగిందో చూద్దామని కోభనపు గది నైపుకు పరుగెత్తారు.

పెట్లో కూర్చుని కబురు చెప్పుకుంటున్న వియ్యపురాళ్ళిద్దరూ "అమ్మా పెళ్ళి కూతురు పిచ్చిమనిషే! మనం మోసపోయాం" అంటూ నచ్చిన మధు వేపంచూచి నిశ్చేషులయి ఒక నిమిషం తరువాత గదిలో పెళ్ళి కూతురు దగ్గరికి పరుగెత్తారు. మధు వాళ్ళతో వెళ్ళాడు.

పగిలిన గాజుముక్కలు, విసిరేసిన పూవులు మీద పోసుకుంటూ దా పెళ్ళి కూతురు. అందర్నీ చూడగానే వాళ్ళమీద విసరటం మొదలుపెట్టింది వెకిలి నవ్వు నవ్వుతూ. అందరూ దూరంగాపోయి నిల్చుని విస్తుపోయి చూస్తూ తిలకించుతూ అన్నారు.

విషయం విన్న బ్రహ్మయ్య, కుటుంబ రావుగారు ఆక్కడికి పరుగెత్తుకొచ్చారు. పెళ్ళి కూతుర్ని చూచి బ్రహ్మయ్య కోపంతో గురుడయ్యాడు. ఒక నిమిషం స్థబ్ధులై నిల్చున్న కుటుంబరావుగారు, భార్య సీతమ్మ కూతురిదగ్గరికెళ్ళి చెతులు పట్టుకొని 'ఏమిటమ్మా ఇదంతా, ఏం జరిగిందని' అడిగితే గట్టిగా వెలిసివ్వు నవ్వటంతప్ప వాళ్ళ కేమీ సమాధానంకొరక లేదు. బ్రహ్మయ్య, వెంకాయమ్మ 'మేము డబ్బులేని వాళ్ళమని మోసపుచ్చి పిచ్చిదాన్ని అంటుంటారని వియ్యంకుడ్డీ, వియ్యపరాల్ని అనరాని మాటలు అన్నారు. కుటుంబరావుగారు, సీతమ్మ 'మాకేమి తెలియదు. రోజూ బాగానే ఉంటోంది. ఎంగుకు ఈమాదిరి అయిందో మాకు తెలియదు. తొందరపడవద్దని బ్రహ్మయ్యని కాళ్ళా వేళ్ళాపడి బ్రతిమాలుకున్నారు.

స్థిమితంగా ఉండాలన్న పెండిక్లో అర్థరాత్రివేళ జరుగుతున్న చూడబడిగా చూచి ఆనందించిపోవాలని ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు వచ్చి అంతా తెలుసుకొని ఆయింటో అందమైన అమ్మాయి ఉండేనని, ఆ అమ్మాయి కిష్టం లేని పెళ్ళి చేయటం వలన విషం మింగి చచ్చి దెయ్యమయిందని ఇదివరకున్న వాళ్ళనికూడ ఇట్లాగే బాగా పెడితే వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారని చెప్పి బ్రహ్మయ్యని వెంకాయమ్మని తొందరపడవద్దని నచ్చ చెప్పి ప్రయత్నించారు. ఎవరెన్ని చెప్పినా వినకుండా 'ఆ అమ్మాయికి చిన్నప్పటినుండి ఉన్న పిచ్చే. మాకు చెప్పకుండా మీరు, నా ప్రియమిత్రుడు అని నమ్ముతున్న నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు చంద్రయ్యకి లిసి దాచిపెట్టి దొంగపెళ్ళి చేశారు. నేనెక్కడనుండోనోనని కలవు లేదని పెండికి రాకుండా తప్పించుకున్నాడు చంద్రయ్య. ఎట్లా తప్పించుకుంటాడో చూపాను. మీకూ చూకూ ఇక సంబంధం లేదు' అంటూ—కుటుంబరావుగారు ఎంత బ్రతిమలాడుకున్నా వినకుండా భార్యని, కొడుకును తీసుకొని బ్రహ్మయ్య ఊరికి వెళ్ళిపోయాడు అప్పటికప్పుడే. తలిమ్మా వాళ్ళందరూ తరువాతి వెళ్ళిపోయారు.

కుటుంబరావుగారికి అరమయింది ఆయిల్లు ఎంగుకు చివగా వచ్చింది. వాతావరణం ఆ ఉత్పా బాగుంటుందని, పిల్లల చదువు సాగుతుందని పైగా చివగా వచ్చిందికదాని అనుకోకుండా కొనేకాదు నెల్లొళ్ళకరిం. పెద్దకూతురు లత పెండికూడ స్వంతయింట్లోనే చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఇంటికి సున్నాలు, రంగులు వేయించి పదిహేను రోజుల క్రితమే ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించారు. ఎవర్నీ అడక్కుండా కొన్నందుకు తన్నుతానే నిందించుకొన్నారు కుటుంబరావుగారు. తన యింట్లో మొట్టమొదటి కుభికార్యం ఎంతో బాగాజరవాలని అనుకుంటే ఇంత గొడవ జరిగినందుకు క్రుంగిపోయారు. వెంటనే డాక్టరును పిలిపించాడు. జచ్చేమిటో తెలుసుకుందామనే ఉద్దేశ్యంతో. డాక్టరు లతనిపరీక్ష చేసి 'వంటికి సంబంధించిన జబ్బు ఏమీలేదు. ఇదేదా గాలికి సంబంధమైనదే. భూతవైద్యుల్ని పిలిపించి బాగుచేయించండి నా వల్ల కాదని వెళ్ళిపోయారు.

తనకూతుర్ని పట్టిన దెయ్యాన్ని పొగొట్టించటానికి ఎక్కడెక్కడనుండో పెద్ద పెద్ద భూతవైద్యుల్ని పిలిపించి ఎంతో డబ్బులు ఇచ్చుచేసి చిట్టచివరకు ఆ దెయ్యాన్ని ఇంట్లోంచే పొగొట్టించగలిగారు అరు నెలకే.

దెయ్యం వదిలిపోయిన తరువాత లత జరిగిందంతా తెలుసుకొని క్రుంగిపోయింది, తన తండ్రికి జరిగిన అవమానానికి. తన కూతురు కాపురం చక్కపడుతుందని, రెండవకూతురకి వచ్చే సంబంధాలు తిరిగి పోవని కుటుంబరావుగారు ఎంతో హింగిపోయారు.

ఉరుకు వెళ్ళిపోయిన తరువాత మధుకి మనసు మనసులో లేదు. తానొకటి తలి నే దవమొకటి తలచింది. అసలు పెళ్ళి చేసుకోవన్నవాడు తలి తండ్రుల ఆనందంకోసం తను వెళ్ళిచేసుకొని వాళ్ళ ఆశలు నెరవేర్చాలని అనుకుంటే కథ అడ్డం తిరిగింది. అది తలచుకొని తలచుకొని పూర్తిగా క్రుంగిపోయాడు మధు. బ్రహ్మయ్య, వెంకాయమ్మ కొడుకులాని మార్పును చూచి భయపడి దగ్గర ఉండటం మంచిననుకొని మధుకు కలవులయి పోయి ఉద్యోగంలో చేరటానికి వెళ్ళేటప్పుడు తాముకూడ బయలుదేరి వెళ్ళి ఒక యిల్లు అద్దకు మాట్లాడుకొని ఉన్నాడు.

ఒక రోజున కుటుంబరావుగారి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది. పండుగకు కొడుకును తీసుకొని భార్య సమేతంగా వచ్చి కొన్నాళ్ళు ఉండి తమ్ము ఆనందింప చేయాలనీ, కూతురికి ఇదివరలో ఉన్న లక్షణాలు ఏమీలేవనీ, అన్నీ బాగుచేయించామనీ, ఇప్పుడు ఆరోగ్యంగా ఉందనీ, గతంలో జరిగినది మరిచి పోయి తప్పకుండా రావాలని వ్రాశారాయన. కొవెటికి పట్టిన దెయ్యం పోయిందని వాటూ వీటూ చెప్పగా బ్రహ్మయ్య, వెంకాయమ్మలు విని ఉండటంవల మే తిబడి, కొడుకును ఆ తగారింటికి వెళ్ళిపోయారు. కాని మధు ననేమిరా వెళ్ళనన్నాడు. కొడుకురానన్నాడని వ్రాస్తే బాగుండదని తన భాగ్యక వంట్లో కొంచెం ఘున్నీగా ఉండినందువలన రాలేక పోయామని పండుగ వెళ్ళిపోయిన తరువాత బ్రహ్మయ్య జాబువ్రాశాడు వియ్యంకుడికి. లతకి నయమెందిన తెలిసికూడ పండుగకి రాకపోవటంతో కూతురి కాపురం నిలబెట్టటానికి ఇది పద్ధతికదని వియ్యంకుడికి వియ్యపరాల్ని నచ్చ చెప్పి కూతుర్ని దిగబెట్టి కద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో కుటుంబరావుగారు, సీతమ్మ లతను తీసుకొని వియ్యంకుడుగారిం

వెంటిత తీ గోపాలాచార్యుల వారి

జీవామృతం



ఆర్గేనక్

బలానక్

అయ్యర్, దాశ్రమం (హైదరాబాద్) అమెడిక్.

మదరాసు, 17



అనుమాన పిశాచం

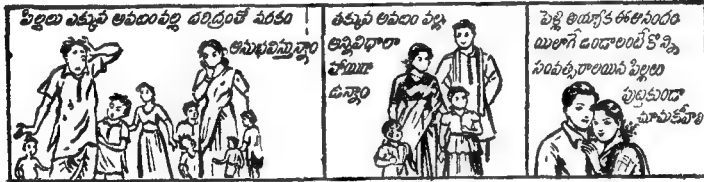


టికీ బెర్నాగ.

గుమ్మం ఎక్కడ ను కుటుంబరావుగారు, సీతమ్మ, తలనుమాచి హతాశు ఆగమవానికి బ్రహ్మయ్య, వెంకాయమ్మ ఆశ్చర్యపోయినా

తమాయించుకొని కొంచెం ముభావముగానే కుశలపత్నీలు చేశారు. కుటుంబరావుగారు విషయం తెలియపరచగానే బ్రహ్మయ్య కొంచెం నసిగాడు కొడుక్కిచ్చిందేమి.

చ ద వా లి - సు ఖ ప డా లి



దాంపత్య జీవితంలో బలహీనులైన, వాణిజ్యయోగి సాధించుటకు ప్రముఖ డాక్టర్లు కనుగొన్న కొన్ని అమూల్య రహస్యాలను "జీవిత రహస్యాలు" పుస్తకంలో ఉన్నాయి. ఇంకా అందులో ఒకవంతు ధాతువుకు 80 శంతుల రక్తం నష్టమవుతుందేమి అబద్ధమని ఎలా నిరూపించారు, బీజాల వరులను ఎలా ఫలితాలు, వాటిలో నొప్పులవల్ల, బుడ్ల వరిబీజాలు, సుఖవ్యాధులు రకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోవడానికి కనుగొన్న మార్గాలు, కుటుంబ నియంత్రణ మార్గాలు, ఎందుకా మీ జీవితంలో వెంటనే తెలుసుకోవలసిన అన్ని సంగతులు, "జీవిత రహస్యాలు" అనే ఈ తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. వెల రూ. 8-50. పోస్టు ఖర్చు ఉచితం. ఇవి క్రిందిచోటే దొరుకును. "దేశసేవ" ప్రచురణలు, అశోకనగరు. విలూగు. ఆంధ్రకు వ్రాస్తే చి. పి. పోస్టు ద్వారా మిక్కు పంపబడును.

SWASTIK

1959—మా న్య ర్దో త్వ వ స ం వ త్వ ర ము



నూతనోత్సాహానికి,
మరల గొలుపు
పరిమళానికి

అశోకా
రాయల్టాల్స్
వాడర్ డీలర్స్



జేలాడి సీసితరణ. సొందర్యవతుల యీ అపూర్వమైన రాయల్టాల్స్ పౌడరు, డీలర్స్ సుదీపయోగించి, వారి సొందర్యమును పెంపొందించు కొనుదెన్నుడు.

విజయాలకెమికల్స్, మద్రాసు-7.

కుటుంబరావుగారు 'అటువంటి లక్షణాలేమీలేవు, అం అనుమానంగా ఉంటే మేము కూడా అమాయితో మూడురోజులుంటాము. అట్లంటే నీమైన జరిగితే తీసుకొనివెళితామ' అన్నాడు. ఈ పదతి వాల్చిదరికికూడా నీటంతో సరేనని ఒప్పుకున్నాడు. అం మాత్రానికే కుటుంబరావుగారు, సీతమ్మ, కూడా ఎంతో సంతోషించారు.

కాశీజనండ్లి తిరిగివచ్చిన మధు మామలను, తనను చూచి అదరిపడా కుటుంబరావుగారు ముందు మధుని పరిసే 'బాబు' 'కాదు' తో సమాధానము ఇచ్చి సంతోషము పూర్తిచేశాడు అప్పటికి, తరువాత మధుతో పి.కొడుకువెళ్ళిన కుటుంబరావుగారు అల్లుడతో విషయం తెలియపరచి 'లతకు అటువంటి లక్షణాలు ఏమీ' ఇంకా మూడురోజులుంటాం కాబట్టి వంటిదేమైనా జరిగితే తీసుకొనివెళ్ళి దీనికి అమ్మ వాన్నగారు సమ్మతించాడు, మీరూ సమ్మతించే బాసంటుందని అంటే మానమే అర్థాగ్రీకారం అన్నట్లుగా మ మెన కుండా పూర్తిగా న్నాడు.

అనుకున్న ప్రకారం కుటుంబరావుగారు సీతమ్మ మూడురోజులండ్లి విగోడవా జరగకపోవటంతో తనను దివిడిచి వాణి రోజున ప్రార్థన చేసి వెళ్ళిపోయారు. కొడలు మళ్ళీ మామూలు మనిషయనందుకు బ్రహ్మయ్య, వెంకాయమ్మ ఎంతో సంతోషించారు.

వాలన రోజున మేమిదా గది ఏర్పాటు చేసి, ది వెంకాయమ్మ కొడుకు కొలు ఉండటానికి. తిరి ఎంత చెప్పినా వినకుండా అక్కడ పడుకోసని పట్టుపట్టాడు మధు. తిండ్ల కోపుడంతరకు వచ్చేసరికి లతి గదిలో పడుకుంటే తన ఆరుబయలు పడుకోవచ్చు గదా అని అనుకొని ఒప్పుకున్నాడు.

మధు-లతి మైక్రోకముందే చాప దిండు తెచ్చుకొని అగుబయలు పడుకున్నాడు. గదిలో పడుకుంటే మళ్ళీ దెయ్యం ఎక్కడ వాడలగొడుతుందోనని. ఇంతలో మెట్లకు తున్నట్లు మెట్లెక్కిబింద వినబడితే కిక్కి మూసుకొని పడుకున్నాడు, నిద్రపోతున్నాడని మతే. లతి మధు నిజంగానే నిద్రపోతున్నాడనుకొని గదిలోకి వెళ్ళి పా. పండు అక్కడ పెట్టి యిద్దరికీ నిద్రాటం అన్నాడే కిక్కి తెరిచిన మ కనిపించి 'లోపలికివెళ్ళి పడుకో' అన్నా దిలిగాలి వసోంది లోపలికివచ్చి పడుకోయి అనలేక అనలేక అంది. మొదటిరోజున ల రిభిస జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని క్రుంగిపోత లతి కూడా వచ్చి బయలు పడుకుంటానన. ది. 'నీకు బయలుపడుకోవాలని వుంటే వచ్చి పడుకో' నేను కిందికిపోయి పడుకుంటా నన్నాడు కొంచెం కోపంగా. లతి

మాటకు ఎంతో బాధపడింది, తను నిజంగా రను బాధపడుతున్నావా అని ప్రశ్నించు న్ని. మధు కిందకివెళ్ళి పడుకుంటే అతి కొంచెం అంతకుముందు కోప్పడనట్లుగా పట్టి కోప్పడతారని తనే లోపల పడుకో నానికి నిశ్చయించుకొని, భర్తకు రక్త కప్పి ను లోపలికివెళ్ళి దుప్పటి వేసుకొని కింద పడుకుంది.

మధుకి నిద్రపట్టలేదు. ఏ నిమిషానికి క్షయం వస్తుందోనన్న భయం, ఏం చెయ్యా ని ఆలోచనతో సతమతమవుతూంటే రాత్రిని ఒకచేతికర్ర కనుపిస్తే దానిని తెచ్చుకొని దగ్గరపెట్టుకొని ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయాడు.

కడుపుమీద విదో గుచ్చుకోవడంతోను అల్లగా తగలబడతానను మధుకు మెలకువ కట్టు తెరచిచూస్తే అంతా చీకటి. దెయ్యం వచ్చింది కోవోలు తన భరతం పట్టానికనుకొని రక్తం పక్కకివెట్టి కర్ర దగ్గరపెట్టుకొని పడుకున్నందుకు తన్నుతాను అభినందించుకుంటూ 'అంజనేయస్వామికి' అని వనసులో అడుకొని లేచి కూర్చుని చూచాడు. చీకట్లో రక్తం కదిలబడతప్ప ఏమీ కనపించలేదు. 'ఓహో' నాక్కనిపించు నుండా వుందామని కన్నుకొంది ఆహా! దెయ్యం లేదేమని కర్రతో ఈ దెబ్బతో దెయ్యం గియ్యం పారిపోవాలని ఒక్క లేతాడుబలంకొద్దీ. తను వేసినదెబ్బ కేలమీద పడుటతో ఆ శిర్రాని కడుగుకొని ఒక నలు లి రక్తంలోంచి 'మ్యూవ్' అంటూ బయటికి వెళుటం చీకట్లో మధుకి అస్పవంగా కని ఎంచి, ఇంతి గోలచేసింది పిలేనా అనుకొని న అనుమానానికి తానే నవ్వుకొని అను మానం పెనుభూతం అంటూడు యిందుకే తోననకొని అవులించి మళ్ళీ ముసుగు న్నాడు.

సూర్యకిరణాలు మొహంమీద పడటంపై మెలకువవచ్చింది. కిందకివెళ్ళి పట్టుతోము కొని కర్చిలో వేసడచదువుతూ కూర్చు న్నాడు. అతికాఫీ తీసుకొనిరావటంగమనించి క్రిందపెట్టి వెళ్ళుచున్నాడు తలనంచు కొనే.

అతి ఏపనిలోనైనా సహాయం చేద్దామని పిలే మధు అక్కడినుండివెళ్ళిపోయాడు. రక్తం తగమీదవున్న విముఖతను గమనించి గొచ్చుకుంది. తాను భిరక్త కనబడ దానే అనికీ దెయ్యాలిగిన పనులు గా తనపై భిరక్తగల అనుమానం ఎప్పుడు లగిపోతుందా అని ఆవేదనపడిన రోజుల క్క భగవంతుని కౌగళ.

కొంతకాలం జరిగిపోయింది. అది వరా క్కాలం. మధు మామలుగానే బయట పడు కున్నాడు. సంగరాత్రివేళ చిన్నచిన్న చినుకులు మొదలు పెట్టాయి. వరం రాగులే అనుకున్నాడు మధు. చిన్న చిన్న చినుకు

లలా పెదవై వరం మొదలుపెట్టింది. మధు చిక్కులోపడాడే. ఏం చెయ్యటానికి తొచ లేదు. కిందకి వెళ్ళి గదిలో జలుకొడుతోం దని చెబితే లతను రమ్మంటారు. అప్పుడు ఎటూ, ఒక్క గదిలో పడుకోవాలివస్తుంది. కాబట్టి యిక్కడే ఒకమూల లతకి తెలియ కుండా రిమాస్ట్రంగా పోయి పడుకుంటే సరి పోతుం డనుకొని చప్పుడు చెయ్యకుండా కర్ర తీసు కొని వెళ్ళి గోడకానించి కిటికీ ఎదురుగా పక్కవేసుకొని రక్తం కప్పకొని పడుకు న్నాడు. కొంచెం దూరంలో లత కింద దుప్పటి వేసుకొని పడుకొని వుంది. బెడ్ రూమ్ లోట్ గాలికి రెపరెపలాడుతోంది.

చాలాసేపువరకు నిద్రపట్టక సతమత మవుతూ కొంతసేపటికి ముతనిద్ర పోయాడు. కర్ర మీదపడటంతో మెలకువ వచ్చి మధు రక్తం లాగటంతో పూరిగా జ్వర దానవుకు వచ్చాడు. బెడ్ రూమ్ లోట్ అరి పోయింది. కిటికీ తలుపులు గాలికి అటు ఇటు కదులుతున్నాయి. గజాగ్గాను ఢెళ్ళినవరి గింది. మంచినీళ్ళ చెంబుదొరి నీళ్ళు మధు మీద పడాయి. కొంచెం దూరంలో లత పడు కున్నచోట విదో నలుని అకారం తనవైపుకి వస్తుండేసరికి మధుకి కాళ్ళు చేతులు చల బడాయి. దడకూడ మొదలుపెట్టింది. చేసిన గొడవంతా చాలనట్లు దెయ్యం తనని రక్క టానికూడ వస్తోందిని ని యించుకొన్న మధు రక్తంతోనూ లేచి తలవైపు తెరిచి బయట పడి కిందకి కంగారుగా దిగటంలో వరం ముగిసి వుండటం వలన మెట్ల మీద జారి దొరి బుచ్చి కాయ లా కిందికి దొరాడు.

ఆ చప్పుడువిని లేచివచ్చిన వెంకా యమ్మనలటి ఆ కారాన్ని చూచి దొంగమ కొని 'వేచుండోయ్ దొంగండి త్వరగా రండి' అని కేకలుపెట్టింది. హోరున వరం కురుసుండటంవలన అక్కింటో పక్కంటో వాళ్ళకి వివరపడలేదు. లేకుంటేవచ్చేవారేమో. బ్రహ్మయ్య మెలకువగా ఉండటాన ఊడి పోతున్న గొచ్చి దొవుకుంటూ కర్రతీసు కొచ్చాడు కొట్టటానికి.

ఇంతిలో మధు తె ప్పరిలుకొని లేచి 'అమ్మా నేనే దొంగకాదు. మళ్ళీ దెయ్యం పట్టింది. నేనివా ఏమైనాసరే అక్కడపడు కొను' అన్నాడు. చిన్నపిల్లాడిలా దెయ్యం పట్టిందనేసరికి వెంకాయమ్మకి కాటాచేతులు వణకాయి. బ్రహ్మయ్య దగ్గరలో చీపుర కట్టను తీసుకొని దీని అంతేమిటో తేలుస్తా నని వెకివెళ్ళుంటే అతిన్ననుసరించి మధు వెంకాయమ్మ మెల్లిగా వెకివెళ్ళారు.

గుమ్మం దగ్గరకొత్తూ వుండగా కుర్చీలు బరాబరా ఈడ్చినట్లు, చెంబు దొరినశబం విని వెంకాయమ్మ కెత్తిన కేకవేసేసరికి బ్రహ్మయ్య భార్యనోరుమాసి మెదల

కుండా రమ్మని నెగచేశాడు. ఈ లోపల లెటు వెలిగింది. 'నీదుంప తెగ ఉండు నీపని చెబుతా, రోజూ ప్రాణాలు తీస్తున్నావ్' అన్న మాటలు వివబడేసరికి, చీపురకట్ట సరిగా పట్టుకొని ఓరగావున్న తలుపునెట్టి లోపలికివెళ్ళిన బ్రహ్మయ్య, వెంకాయమ్మ, మధు నోరుతెగచుకొని చూస్తూ వుండి పోయారు. నోట్లో ఎలకను కరచుకొనివున్న నలపిల్లిని లత మధు రాతి తనదగ్గర పెట్టు కున్న కర్రతో కొట్టబోయి, గుమ్మంలో నిల్చొన్న భర్త ఆ తిమామను చూచి కర్ర కిందపడేసి పమిలచెంకు కప్పకొని పక్కకు తప్పకొన్నది. నోరు తెరచుకొని చూసునట్లే భర్తచేతిలోని చీపురుకట్టను అతతల పారేసి 'అమ్మాయ్ తా! లోపల వరం కురు న్నాందా? కురుస్తాంటే కిందికివచ్చి పడు కుంటారేమోనని అడుగుదామని వచ్చామ' అన్నది వెంకాయమ్మకి ఏమిటోచక.

ఈ మాతాతే ప్రశ్నకు లత ఉక్కిరి బిక్కిరై 'అబ్బే ఏమీలేదండి' అన్నది ఒక మూల నీళ్ళుకొరతున్నా 'అయితే పడుకోండమ్మా మేము వెళితామ' అన్నది వెంకాయమ్మ భర్తను రమ్మని నెగచేస్తూ.

మధు ఏం జరిగిందాని ఆలోచిస్తూ అక్కడే నిల్చుండిపోయాడు. కొంచెంసేపు ఆలోచించగా పిల్లిచేసిన గొడవంతా అర్థ మయి 'ఓహీ! యింతేనా' అనుకున్నాడు. మధు పడుకున్న తరువాత పిల్లి లోపలికివెళ్ళి ఎలకను పట్టుకోవాలే అనే మధు రక్తంగా దూరటంతో రక్తమీద గోడకానించి పేలిన కర్ర మధుమీద పడింది. పిల్లి పడుగర టంలలో నీళ్ళుచెంబు దొరి నీళ్ళు మధుమీద పడటం గజాగ్గాను ఢెళ్ళినవరిగటం నిము వలలో జరిగిపోయాడు. గోడను తిగించిన కోట్ స్నేడే మీదనున్న లత నలుచీర గాలికి డగం కిందికిజారి ఎగరటం దెయ్యంఅనుకొన్న తనఅనుమానాలకి సరిపోయిన వనుకున్నాడు. ఎంగుకనో మధువచ్చి లతవైపుకి మళ్ళింది.

జరిగిన రథసవన కావోలు ఒకమూల ఒదిగి నిలుచుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న లతను చూచేసరికి మధుకి జాలివేసింది. తీగకు మానవలే కొండంత అండగా లత పక్కవ వుండవలెననిది పోయి తాను ఒకవ్యాయాధి కారిగా నిలబడి భార్యను దోసికలె చూచాడు. పూర్వము జరిగిన విషయాలకు లత విమూతము కారణము కాకపోయినా మధు లతే కారణమన్నట్లుగా వ్యవహరించి విరక్త్యము చేస్తూ వచ్చాడు. తప్పించుకొని తిరుగుతూ వచ్చాడు యిదిరికీ కూడ భాగగా వుండేవిధంగా. ఒకపక్క జాలి మరి యొక పక్క ప్రేమ మధును లతకడకు తీసుకొని పోయాయి లతని దగ్గరకు తీసుకొని గడ్డం పెకలి ఒక చిరునవ్వు నవ్వాడు. లత కన్నీటిలోంచే అతనివైపు తీవ్రంగా చూచి నవ్వింది.



6

1. పిరిపట్టినకొండ పుణ్యక్షేత్రం.
2. కాళిదాసు నాటకానికి, టానురు
కావ్యానికి నాయిక.
3. తెలుగువారి పొలాల్కు, త్యాగరాజుకి
దీని కృప చాలాను.

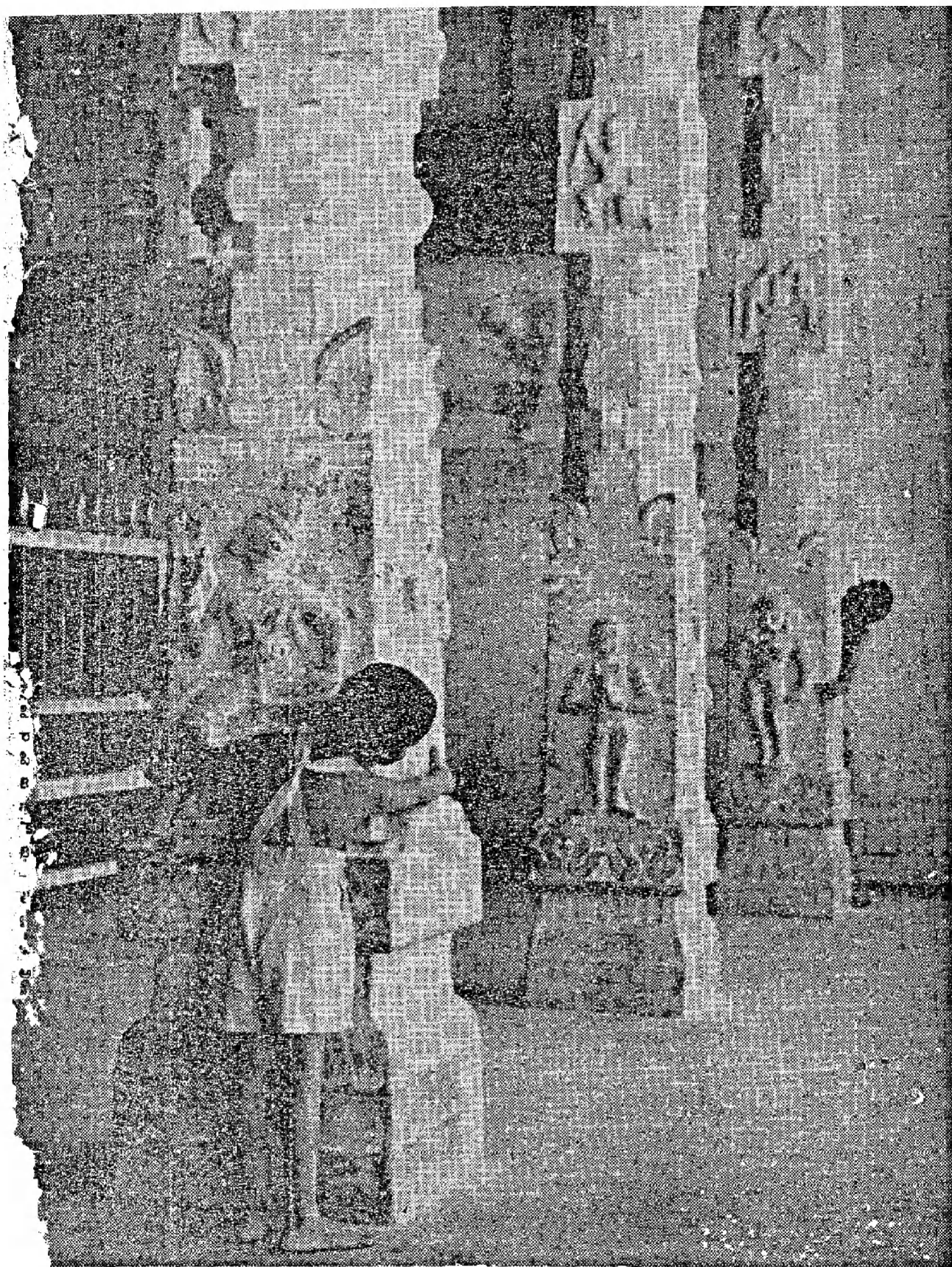
1	క		2	కా	దు		3	చ	4	వి	5	ది
6	సు	దు	పు				7	న	క	లు		
	క			కా				య			వ	
		8	చ	వు	9	క		10	ఆ	ము	దం	
						11	ల	వ	క			
		12	కా	సు	క		13	లి	తై	లి		
14	తై		డి					లం		గో	17	
18	పా	దు	క					19	గా	దు	పు	
	సు			20	మై			21	బి	ణ		రం

నిలువు

1. లక్ష్మీదేవి మనస్సు భార్య.

తన పద్యాల బావుంటా యనిపించు
కున్నాడా?

Printed and Published for Nageswara Rao Estates (Private) Ltd. by S. Radha Krishna at
The Andhra Patrika Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras-1. Editor S. Sambhu Prasad.



దా గు డు మూ త లు

ఫోటో : ఎ. సంజీవ్ కృష్ణ.



ముస్తాబు ద్రవ్యముల చరిత్రలో ఇంతవరకు తయారుకాని కొంగ్రొత్త పేస్ పౌడర్లు!

గోకుల్ శాంబోర్ టాయ్లెట్ పౌడరు :

కర్ణమైన చందనపు చెక్కల పౌడరుతో (మెక్రోకైల్) రాలి ఇంపైవ టాల్కం చేర్చబడి, తయారుకాబడిన పౌడరు. మీ ముఖ కాంతిలో పెరుగు చూపుట, చెమటను అపుట, రాలకొంఱు వాసన యుండుట దీని ముఖ్య విశేషములు. చెమట పొక్కులను అపుచేయును.

గోకుల్ శాండ్లవుడ్ టాయ్లెట్ పౌడరు :

కర్ణమైన చందనపు చెక్కలనుండి తయారుకాబడిన పౌడరు. పేస్ పౌడరులకు వలయునంత సున్నితము చేయబడినది.

గోకుల్ బ్యూటీ పౌడరు :

పరిక్రమించిన పసుపుకొమ్మల నుండి తయారుకాబడిన పౌడరు. వివిధ రాయలలో గలవు. మీ ముఖవర్కస్సును పెంపొందించునట్టియు, క్రిమి సంహారక సంబంధముగ నట్టియు గుణములు గలది. దీని పువాసన గంటలతరబడి నిలచియుండును.

టి.యస్.ఆర్ & కో, కుంబకోణమ్

G.L. Mani